

KALKI 11.8.2002

₹. 6.00

கல்கி



துணைமா?
தொல்லைமா?

வர்த்தமானன் பதிப்பகம் வழங்கும்

சங்க இலக்கியங்கள்

(மூலமும் உரையும்)

15 தொகுதிகள் விலை ரூ. 1500.00

சலுகை விலை ரூ.750.00

எட்டுத் தொகை

பத்துப்பாட்டு

1. நற்றிணை
2. குறுந்தொகை
3. ஐங்குறுநூறு
4. பதிற்றுப்பத்து
5. பரிபாடல்
6. கலித்தொகை
7. அகநானூறு
8. புறநானூறு

9. திருமுருகாற்றுப்படை
10. பொருநராற்றுப்படை
11. சிறுபாணாற்றுப்படை
12. பெரும்பாணாற்றுப்படை
13. முல்லைப்பாட்டு
14. மதுரைக் காஞ்சி
15. நெடுநல்வாடை
16. குறிஞ்சிப்பாட்டு
17. பட்டினப்பாலை
18. மலைபடுகடாம்

மேற்கண்ட 18 நூல்களை 15 தொகுதிகளாக அமைத்துள்ளோம்.

தபாலில், பெறக் கடிதம் எழுதுக. 15 தொகுதிகளையும் V.P.P. யில் இரு பார்சல்களாக அனுப்புகிறோம். நூல்களின் சலுகை விலை ரூ. **750** +தபால் மற்றும் கட்டுச் செலவு (இரு பார்சல்களுக்கும்) ரூ.75 சேர்த்து ரூ. **825** மட்டும் தபால்காரரிடம் செலுத்தி நூல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

நேரில், ரூ. **750** மட்டும் செலுத்தி 15 தொகுதிகளையும் உடனே பெற்றுக் கொள்ளலாம். நேரம் : காலை 10 மணி முதல் இரவு 8 மணி வரை. இடைவேளையின்றி. ஞாயிறு மற்றும் தமிழக அரசு விடுமுறை நாட்களில் விற்பனை இல்லை.

கடிதம் எழுத வேண்டிய முகவரி :

வர்த்தமானன் பதிப்பகம்

15, சரோஜினி தெரு, தியாகராசபதகர், சென்னை-17.

(உங்களை அறைய - நீதாங்குலி ஹோட்டல் அருகில்) ☎ : 435 0561.

இச்சலுகை 27.8.2002 வரை மட்டுமே !

எப்போதும், அகிலமே, எதிர்ப்பு!

ஹக், நெய்விட்டுக் கேட்கிற
கேள்விக்கு உண்மையான
பதில் சொல்லலாம். சொல்லு,
உலக அழகியைக் கட்டிப்
பிடிக்க ஆடினபோது எப்படி
இருந்தது?



வருமான வரி நெய்விட்டு,
இப்படி ரெண்டே ரெண்டு பேர்
நாக்கினில் வந்து என் மனைவியை
வாங்காதீங்க சார். ஏற்கெனவே
உப்புமா கம்பெனின்னு பேரு!



ஐயோ பேக் அப்!
ஸ்டாப்டர் சார் பேக் அப்
சொல்ல இது ஷூட்டிங் இல்ல.
IT நெய்விட்டு! குத்துங்க கம்மா.



டாக்டர் அட்னாவஸ் சார், கரண்கி
மெத்தைதலில் படுத்தா முதுகு வலி
போயே போயிடுமாம். இது மட்டும்
விட்டுடுங்க, ப்ளீஸ்



● நவீன்

உலகி இன்டர்நெட் முகவரி : www.kalkiweekly.com
எ மெயில் : kalkiweekly@vsnl.com

ஊருக்கு வருது!

'மரண தண்டனை அவசியமா? இல்லையா?' என்று சர்க்கார் உலக மெய்க்கும் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. அறுபதுக்கும் அதிகமான உலக நாடுகள், மரண தண்டனையைத் தடை செய்து விட்டன. ஆனால், இந்த வருடம், இதே விஷயம்தான் சிறந்த தமிழ்ப் படத்துக்கான தேசிய விருதை 'ஊருக்கு நூறு பேர்' படத்துக்கும், சிறந்த இயக்குனருக்கான விருதை ஏடிட்டர் இயக்குனர் பி. வெனி லுக்கும் பெற்றுத் தந்திருக்கிறது.

ஜெயலலிதனின் 'ஊருக்கு நூறு பேர்' கதை, வெனின் தொண்ணூறு நிமிட இரைப்படமாக்கியிருக்கிறார்.

அரை செங்கரி கண்ட ஆனந்தா பிக்சர்ஸ் திறுவனம்

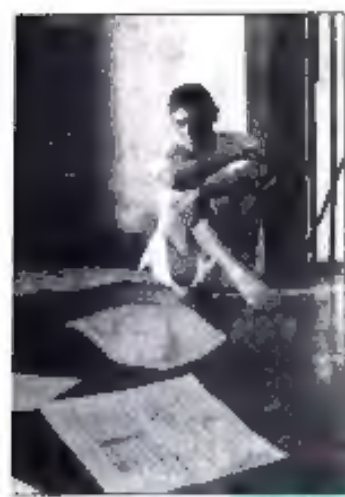


இருநூறுக்கும் அதிகமான படங்களுக்கு பைனான்ஸ் செய்திருக்கிறது. ஐந்தாறு படங்களுக்கு மேல் வினி யோகித்திருக்கிறது. ஆனால் 'ஊருக்கு நூறு பேர்' தான்

இவர்களது முதல் தயாரிப்பு. முதல் படமே தேசிய அளவில் விருது வாங்கிக் கொடுத்துள்ளது பெருமைக்குரிய விஷயம் என்பதொரு நயாரிப்பாளர் கரேஷ்.

"நான் ஏற்கெனவே, வெனின் இயக்கிய படங்களைப் பார்த்து வியத்திருக்கிறேன். அவர் ஒரு நாய், 'ஊருக்கு நூறு பேர்' கதைக் கருக்கத்தை என்னிடம் சொன்னார். ரொம்ப பிடித்திருந்தது. ஜெயலலிதனின் நாவலையும் என்னிடம் கொடுத்துப் படிக்கச் சொன்னார். படித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே ஊருக்கு நூறு பேர் படத்தைத்





தயாரிப்பது என்று முடிவு எச் சது விட்டேன்.

கமர்ஷியல் நோக்குடன் எடுக்கப்படும் படங்கள்கூட, போட்ட பணத்தைச் சம்பாதிக்குமோ என்கிற நிச்சய

விழாவில் முதல்படமாக, திரையிடப்பட்டது. ஜெர்மனியில் நடந்த திரைப்பட விழாவில் பங்கேற்றது. இனி தொடர்ந்து லான் ஏஞ்சல்ஸ் நியூயார்க், லான் வேகான்ஸ், பிரான்ஸ் இங்கெல்வாம் தடக்கலிவுக்கும் திரைப்பட விழாக்களில் திரையிடப்பட விருக்கிறது. இதெல்லாம் 'ஊருக்கு நூறு பேர்' படத்தின் கடுதல் சிறப்பு.

படத்தின் கதை என்ன?

'ஊருக்கு நூறு பேர்' என்பது ஒரு புரட்சி அடையடி. அனாதை சேர்ந்த பாலன், கொள்ளை யடித்து, இயக்கத்துக்குத் தேவையான பணம்

மற்ற சூழ்நிலை இன்று நிலவுகிறது. அப்படிப் பட்ட நிலையில், அவர்களுக்குத் தகுதியான வகையில் படம் எடுக்கும் துணிச்சல் எப்படி வந்தது?

"நான் விதிபோகம் செய்த படங்களில் பெரும் வெற்றி பெறும் என்று எதிர்பார்த்ததாக கூட, படுதோல்வி அடைந்து, பல லட்சம் நஷ்டப்பட்டது உண்டு என்பே எல்லா படங்களிலுமே ரிஸ்க் உண்டு. 'ஊருக்கு நூறு பேர்' போன்ற நல்ல படத்தை குறைந்த பட்ஜெட்டில் எடுக்கிறபோது, இருபதி ஏற்படுகிறது. விருது மிடைக்கிறபோது மேலும், புகழும் வந்திருது. அந்த வங்கிகொரத்தின் காரணமாக, துர்தர்ஷன் முதலியவற்றில் ஒளிபரப்பாகிறபோது பாதி பணம் வரை நிரும்ப வந்தாலும், உலகளாவிய மார்க்கெட்டிலும் விற்பனை சாததியம் உண்டு. இவற்றையெல்லாம் மனத்தில் வைத்துக் கொண்டுதான், தயாரித்தேன். குறி தப்பவில்லை" என்றார் பெருமிதம் பொங்க.

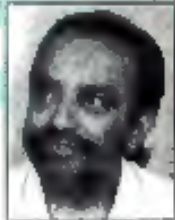
சென்ற வருடம் இந்திய திரைப்பட

சேர்க்கிறான். ஒரு கோவிலில் கொள்ளையடிக்கிறபோது, எதிர் பாராதவிதமாக, கோவில் குருக்களைக் கொன்றுவிடுகிறான்.

பாலனுக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டாலும், இறந்த குருக்களின் மனைவி, "என் கணவனுக்கு விதித்த மரணத்தை யாரால் நிறுத்த முடியும்?" அவரது மரணம் உள்வகையால் நிகழ வேண்டும் என்று விதி இருக்கிறபோது, உன்னைத் தண்டிப்பது என்ன நியாயம்?" என்று தத்துவார்த்தமாகக் கேட்கிறார்.

பாலன் தவிர, புரட்சிப் பத்திரிகையாளர் ஆனந்தன் பரத்திரமும் பார்வையாளனைப் பாதிக்கும். படத்தின் கேமராமேன், அல் போன்ஸ் ராய், 'நேஷனல் ஜியோகிராபிக்' போன்ற சேனல்களுக்கு நிறைய டாகுமெண்டரி படங்கள் எடுத்துள்ள இயக்குரு இது முதல் தமிழ்ப்படம்.

— மௌலி



• செனின்



• கரேஷ்



பாபா லேசாகுணை!



“இமயமலைக்கு டிக்கெட் வாங்கச்
சொன்னா, ‘பாபி’ படத்துக்கு
டிக்கெட் வாங்கியிருக்கியேப்பா!”

“இருபது கிலோ
அரிசிபா...தோ...
வாங்கிட்டு வந்துடறேன்.”





“ஒட்டு மொத்த தமிழ்நாடும் ‘பாபா’
பாக்கெட்டுக்குள்ளேதான்!”



‘இதயம்
காப்போம்
திட்டத்தைப்
பத்திப்
பேசலாம்னு
கூப்பிட்டா
சலிச்சக்
கறங்களே!’

— அனு



பெற்றுச் சென்றனர். இப்போது அதற்கும் வந்து வம்பு. லஷ்கர்-இ. தொஃபர், ஜெயஷ்-இ. முகம்மது மற்றும் ஜிஹ்வுல் முஜாஹிதீன் போன்ற பயங்கரவாத அமைப்புகள் ஜெயேந்திரரையும் லிச்சு வலிந்து பரிஷத்தின் ஆச்சார்ய கிரிராஜ் கிரேஷாரையும் அகோக் சிங்காலையும் கொல்வத் திட்டமிட்டிருப்பதாக டெல்லி போலீஸ்-க்குத் தகவல் கிடைத்துள்ளது. இம் மூவரும் மற்ற மதத் தலைவர்களுடன் சமாதான பேச்சுவார்த்தைகள் மேற்கொண்டவர்களுக்கும் கூட்டங்களின்போது தாக்குதல் நடந்த திட்டமிட்டிருப்பதாகவும்

கொஞ்சம் முனை!

கிடைத்த தகவல், பரபரப்பை உண்டாக்கிவிடுகிறது. இதைத் தொடர்ந்து இம் மூவருக்கும் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் மிகவும் தீவிரப்படுத்த திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

● நடப்பது பதின்மூன்றாவது மக்களவை. ராஜியிவ்மாத் இந்தப் பதினமூன்று, பலவகையிலும் தங்களைப் பாடாப்பப் படுத்துவதாக பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் நம்புகிறார்கள். பாலபேலி, கிருஷ்ணகாந்த் மற்றும் பதினாண்டு உறுப்பினர் கமின் மரணத்துக்கும் இத்த ஏண்ணுக்கும் ஏதோ துஷ்ட சம்பந்தமிருப்பதாக வெளிப்படையாகவே பேசிக் கொள்கிறார்கள்.

• ராகவன் தம்பி படம்: செளர

பொது அப்போல கல்வோஸப் பட்டுக் கொள்வதுக்கு ஒரு சில தள்ளாடிக் பணி நீக்கம் மட்டும் செய்கிறார்கள் சமாதானப் படுத்தப் பார்க்கிறது உயி போலீஸ் இப்படித் தான் சில வருஷங்களுக்கு முன்னர் இதே போல ஒரு காரியத்தை டெல்லி போலீஸ் செய்தது. அவர்களுக்குக் கிடைத்த தவறான தகவலின் பேரில் 1993 பிரபலமான கிரிமினலின் முகச் சாயல் கொண்ட விவாபார் ஒருவரை காம் கொண்டு வரவர தோடர்ந்து வந்து மக்கள் சிந்தையாகத் தோடர்ந்து வந்து மக்கள் அமோகமாகக் கூடியிருக்கும் கன்னாட் பிளே



கச் செவ்வாயம்

நில் வைத்துக் கட்டு வீழ்த்தினார்கள்! காவலர்களுக்கு, ஆயுதம் வழங்கும் அரகாங்கம் மெனக் கொட்டு கடவுளிடம் வரம் வராவிட அவர்களுக்குக் கொஞ்சம் முனையவும் கொடுக்க

● காஞ்சி சங்கராச்சாரியார் ஜெயேந்திர சரஸ்வதி கவாயிகள் நிமந்தியாக டெல்லி வந்து போய்க்கொண்டிருந்தார். தலைநகரிலுள்ளவர்களும் அவரை ஒரு பிரச்சனையும் இல்லாது சத்தித்து ஆகி



● நீக்கம் எல் காவது காரில் போய்க் கொண்டு இருக்கிறார் வாரா போலீஸ்காரர் வாரா வது திறுத்தச் சொல்லால் திறுத்தித் தொலைவுகள், இல் லையென்றால் சுழத்தில் குண்டடிப்படுச் சாவிகள் - ஆக்ராவின் மருத்துவக் கல்லூரி மாணவி சோனாலி போஸ் கொல்லப்பட்ட

அப்படியே

டது போல. சென்ற வாரம் இந்தப் பரிதாபத்துக்குரிய பெண், ஆக்ராவின் எஸ்.என். மருத்துவக் கல்லூரியில் தன்னுடைய பரிலும் தோழியுடன் மதுராவில் உணவுக்குறி விட்டு, கல்லூரிக்குத் திரும்பும் வழியில் சில போலீஸ்காரர்கள் காலை நிறுத்தச் சொல்லி எசனை காட்டியிருக்கிறார்கள். பேச்சுக் கவராயத்தில் காலை நிறுத்தம் சென்றிருக்கிறார் சோனாலி. சுறுசுறுப்புகளும் வீழிப்புலர்வுக்கும் பெயர் போன அந்தக் காவலர்கள், சோனாலியைத் தப்பித்து ஒடிப் போகும் தீவிரவாதி என்று நினைத்து எதுவும் யோசிக்காமல் கட்டிக்குக்கிறார்கள். சுழத்தில் குண்டு பாஸ்து அந்த வருடகால மருத்தலார் அந்த இடத்திலேயே இறந்தவிட்டார். சோனாலி படிக்க அக்கக் கல்லூரியே இப்

பூநீர் ஸ்தூத்ரு ஸபா (Regd) வேத பாடசாலை

நெ. 31. சுப்ரமணியம் தெரு. மேற்கு மனமுலம், சென்னை - 600 033.

செய்ததற்கெனவும் தம்முடைய செய்கைகளையும் மன்னி

[illegible]

தீயனாக இருப்பதால், அதைத் தவிர்த்து, நல்ல பணியைச் செய்வதற்குத் தூண்டுதல் கொடுக்கவேண்டும். இப்போது நான் சொன்னது எல்லாம் அப்படிப்பட்ட தூண்டுதல்களாக இருக்கின்றன. இப்போது நான் சொன்னது எல்லாம் அப்படிப்பட்ட தூண்டுதல்களாக இருக்கின்றன. இப்போது நான் சொன்னது எல்லாம் அப்படிப்பட்ட தூண்டுதல்களாக இருக்கின்றன.

[illegible][illegible]

திட்டமாகத் தான் கிறித்தவர்கள் வாழ்ந்திருந்தார்கள். இந்தப் பட்டாளங்கள் அங்கத்தினர், தாயகத்தினர் மூலிக் கொடுத்த மரணம் அரிவாள்வாசல்கள் கொடுத்த

தமிழகம் தோல், பித்த தோல், பித்தகாய் தோல், இது மரம் தோலாக இருக்கலாம் (தோலாக்காய்) இது காய்ந்த தோலாக இருக்கலாம். இது மரம் தோலாக இருக்கலாம். இது மரம் தோலாக இருக்கலாம்.

[illegible]

மணிப் பிழிதல் தரக் கு 100000- ரெய்டி தரக்க உருப் தித்தென்று உருகல வெண்டு காரணம் து.தது ஒத்தெழுது, உருகல.

தமிழகம் வந்த அகிலமங்கலத்தினை நன்கு கவனித்து நுகர்வீர்.

தலைமை ஆசிரியர், பதிவு செய்துள்ளார், வேத பரிஷத் வித்வான்

T.S. பாலசுப்ரமணிய கனபாடிகள்

31. சுப்பிரமணியம் செல்வ, திருச்சி, மதுராட்சி, சென்னை - 600033, தொலைபேசி எண். 3710602

தரங்கள் அளிக்கவும் நன்றிபொதுத்து வரமான வரி 80G விலக்கு உண்டு

தங்கள் நல்வாழ்வு தாடும்; ஸ்ரீ ஸத்தகு ஸபா வேத பாடசாலை நிர்வாகிகள்

விற்பனையாகிறது!

ஆன்மீக மலர்

பெண்களுக்கு ஆன்மீக விழிப்புணர்வை உண்டாக்கும் தெய்வீக மாத இதழ்!

**★ சிம்பி வரைந்த திருக்கடையூர் அமிராமி
வண்ண முகம்பு அட்டை!**

2002

★பிள்ளை வரம் தரும் கலைவ அங்காளயரமேஸ்வரி!

★அடி ஆராதனைக்கு ஸ்ரீ ஹரலட்சுமி நோன்பு!

★ சனியெயர்ச்சியன்று சனி மகவானுக்கு மரிகாரங்கள்!

தமிழில் முதன்முறையாக ஆன்மீகம் வரங்கும்

முழுக்க முழுக்க பெண்களுக்காக வெளிவரும்

ஒரே தெய்வீக மாத இதழ்!

PM.10

ஒவ்வொரு தமிழ் மாதம் முதல் தேதியில் வீரபலகை வருகிறது!

துணையா? தொல்லையா?

“எனக்கு துணைப் பிரதமர் என்ற பொறுப்பு கொடுக்கப்படவில்லையே தவிர, அந்தப் பதவிக்குரிய பணிகளை நான் ஏற்கெனயே நிறைவேற்றி வந்திருக்கிறேன். இப்போது முறையாக அந்தப் பொறுப்பு எனக்குக் கொடுக்கப்பட்டு, அரசு ரீதியாக ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டிருக்கிறது”- துணைப் பிரதமராக நியமிக்கப்பட்டவுடன் அத்வானி பத்திரிகையாளர்களிடம் பேசும் போது சொன்னதுதான் இது! அத்வானியின் நியமனம் தீர்வாக அவசரத்தை முன்விட்டு நடந்தது என்று சொல்ல முடியாது; அவசர அரசியல் தேவையை மனத்தில் வைத்துக் கொண்டு போடப்பட்ட உத்தரவு இது என்ற கருத்தும் உண்டு. அப்படியென்ன அரசியல் அவசரம்?

சமீபத்தில் நடந்த சட்டசபைத் தேர்தல் களில் உத்தரபிரதேசம், பஞ்சாப் ஆகிய முக்கிய மாநிலங்களில் பா.ஜ.க. பலத்த அடி வாய்கி

படம்: செளரா

யது. வருகிற 2003 மார்ச் மாதம் ராஜஸ்தான், மத்தியப் பிரதேசம் உட்பட பத்து மாநிலங்களில் சட்டமன்றத் தேர்தல் வருகிறது. அஸ்தலிட முன்னதாக குஜராத்-இல் தேர்தல் நடத்திட பா.ஜ.க. முனைந்து வருகிறது. அந்த மாநி

லத் தேர்தல்களில் கணிசமான வெற்றியைக் கைப்பற்றவில்லையென்றால், மத்தியில் உள்ள தே.ஜ.மு. ஆட்சியே ஆட்டம் கண்டு விடும். ஆனால் நீலிர வந்த துத்வா கொள்கையை நீர்த்துப் போகச் செய்துவிட்டு,



தேர்தலால் சந்திப்
பது என்பது தற்
கொள்கைக்குச் சமம்
என்பது சங்கக்
குடும்பத்தின்
கணக்கு. எனவே,
அந்த ஹிந்துத்வா
கொள்கையைத்
தீவிரமாகக் கடைப்
பிடிக்கும் ஒருவா
முள்ளனியில் இருக்
கும்படி செய்தாக
வேண்டும் அப்
போதுதான் சட்ட
மன்றத் தேர்தலில்
வெற்றி அளையும்
என்ற இந்த நோக்கத்
தில்தான் அத
வானிக்கு முக்கியத்
துவம் கொடுக்கப்
பட்டு முள்ளனி
யில் நிறுத்தப்பட்டிருக்கிறார் என்கிறார்



கள். வாஜ்பாயிள் மிதவாத "முகம்"
பாஜுகளுக்கு, தே.ஜ.முன்வணி ஆட்சி நீக்க
லாகை செய்து கொடுத்திருக்கிறதே தவிர
வோட்டு வங்கியில், குறிப்பாக சிறுபான்மை
வோர் மத்தியில் எந்தவித செல்லாக்களையும்
தேடித் தரவில்லை என்று திட்டவாட்ட
முடிவுக்கு வந்து விட்டது பாஜுகு இது தவிர,
இந்த மிதவாத தலைமையினால், இருக்கிற
ஹிந்து வோட்டு வங்கியையும் இழந்து விடும்
ஆபத்து இருப்பதாக ஆர்.எஸ்.எஸ். அபாய
மணி அடித்து விடவேதான், இந்த அவசர
அவசியத் தேவையாக, 'ரதலாத்தினர் வெற்றி
சீரர்' அத்வானி, துணைப் பிரதமராக
நியமிக்கப்பட்டு சகல அதிகாரங்களையும்
கொள்கை அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்
என்ற விமர்சனமும் எழுந்திருக்கிறது சரி;
ஆப்படியென்றால் வாஜ்பாய் என்ன
ஆர்.எஸ்.எஸ். இயக்கத்துக்குத் தொடர்பில்லா
தவரா, ஆர்.எஸ்.எஸ். கட்டளைகளை அவர்
நினைவேற்றமாட்டாரா?

அமெரிக்காவுக்குச் சென்றிருந்தபோது,
அங்கு "நான் எப்போதும் ஒரு ஸ்வயம்
சேவக்காகவே இருப்பேன்" என்று சொன்ன
வர் தான் வாஜ்பாய். ஆனால் அவரது மித
வாத முகம் (வாஜ்பாய் பற்றி முன்னாள்
பாஜுகு பொதுச் செயலாளர் கோவிந்தாசார்
யாவின் அபிப்பிராயத்தான் இது, 'ஹிந்துத்வா'
முகமாக மாறினான் தே.ஜ.மு. ஆட்சி

கவிழ்ந்து விடும் ஆபத்து இருக்கிறது. இது
தவிர, அப்படியப்பட்ட தீவிர நிலை எடுப்ப
தென்பது, இதுவரை கடைப்பிடித்து வந்த
நிலைவாஸிருந்து மாறுபட்டு இருக்குமாதலால்,
ஹிந்துத்வா வோட்டு வங்கியில் நம்பிக்
கையை முழுவதுமாகப் பெறவும் முடியாது.
மேலும் முப்ப, மற்றும் உட்குறிவை காரண
மாக வாஜ்பாய் செயல்படும் ஆற்றக்
குறைத்து கொண்டே வருகிறது என்பத
மறுக்க முடியாத உண்மை. அவர் நினைத்த
தைச் செய்யக் கூட முடியாத நிலையில்
இருக்கிறார் என்பதே பதார்த்தம் அதற்குச்
சரியான உதாரணம் குறுகாத.

திரைநிர மோடி 'ராஜாஜாமா' செய்ய
வேண்டுமென்று அறிவுரை மட்டும் சொல்ல
முடிந்ததே தவிர அவரை நீக்க முடிய
வில்லை இதற்குக் காரணம் ஆர்.எஸ்.எஸ்.
மற்றும் வி.ஜெகதீஷின் ரகசிய வேலைத்
திட்டத்தைக் கச்சிதமாக அவர் குறுகாத்தில்
தடத்தி முடிந்ததுதான். அந்த திரைநிர
மோடிக்குப் பின்பலமாக இருப்பவர்
அத்வானி. எனவேதான் அத்வானிக்குப்
பொறுப்பைக் கொடுத்து, உடனடியாகக்
கனத்தில் இறக்கி விடுவதன் மூலம், தேர்தல்
கடைபெறவிருக்கும் மாநிலங்களில், ஹிந்
துத்வா வோட்டு வங்கியை அவர் ஒருமுகப்
படுத்துவார் என்று கருதுகிறது ஆர்.எஸ்.எஸ்.
பல குறிவைப் பத்திரிகைகளும் தலையாள்

கங்கலில் இது போன்ற கருத்தைத் தெரிவித்திருக்கின்றன.

அத்வாணி "இந்தியாவின் இரண்டாவது இரும்பு மனிதர்" என்று பெருமையுடன் சொல்கிறது துரித்துவா வட்டாரம். அவர்கள் பார்வையில் முதல் இரும்பு மனிதராக விளங்கிய வல்லப்பாப் பட்டேலும் நேரு அமைச்சரவையில் துணைப் பிரதமராக இருந்தவர்தான். காத்திக்கு இரு கண்களாக இருந்தவர்கள் நேருவும், பட்டேலும். சுதந்திரம் வந்து பிறகு நடந்த இடைக்கால அரசியல் துணைப் பிரதமராக இருந்தார் பட்டேல். நேரு இருக்கும்போது, பட்டேலைப் பிரதமராக போட முடியாது; எனவே அவரது முக்கியத்துவத்தையும், அரசியல் உயர்வையும் கருத்தில் கொண்டு பட்டேலுக்கு து.பி. பொறுப்பு கொடுக்கப்பட்டது. நேருவுக்கு உலகப் பார்வை, சர்வதேச அரசியல் சிறந்த பெயர் வாங்க வேண்டுமென்பதற்காக 'சாந்தி சமாதானம்' என முழங்கி வந்தவர். ஆனால் பட்டேல் கலந்துசாரி கொள்ளை உடையவர் என்ற விமர்சனம் குத்தப்பட்டவர். நேருவுக்கும் அவருக்கும் கடுமையான கருத்து மோதல்கள். காத்திக்குப் பெரிய தலைவரே. துரிதாறுக்கும் மேற்பட்ட சமஸ்தானங்களை இணைத்துச் சாதனை படைத்தவர் பட்டேல். அப்போது அவருக்கு உதவியாக இருந்தவர் மேனன் என்ற அதிகாரி. காங்கிரஸ் விலகாததில் நேரு - பட்டேல் கருத்து மோதல் வெளிப்படையாகவே வெடித்தது. பட்டேல் இறந்த போது நேரு மரியாதை செலுத்தக் கூட போகவில்லை. துணைப் பிரதமர் பொறுப்பு என்பது பிரதமருக்கு உதவி புரிவதைவிட தொல்லைவாக இருக்கும் என்று நேரு கருதிவிடுப்பார் போலும்... அப்படித் தவிர இறக்கும் வரை, து.பி. என்ற பொறுப்பில் வாழவும் போடவில்லை.

லால்பகதூர் இறந்த பிறகு, பல விளியுர் தலைவர்கள் இருந்தும், சுமராஜ் புத்தியின் படி இத்திராகாந்தி பிரதமராக்கப் பட்டார். தனக்கு அடங்கி இருப்பார் என்று சுமராஜ் போட்ட கணக்கு பின்னர் பொய்த் துப் போனது. அவருக்குத் து.பி. பொறுப்பு கொடுக்கப்பட்டது. கடுமையான அபிப்பிராயங்களைத் தயங்காமல் சொல்பவர் மொரார்ஜி. பல விஷயங்களில் கருத்து மோதல்கள். இறுதியில் துணாதிபதி தேர்வுக்கு வேட்பாளர் தேர்வு செய்வதில்

"அந்த டாக்டர் ஆடிட்டர் இருந்து பல் டாக்டர் ஆனார்னு எதை வைச்சு சொல்றா?"
"அவர் தன்னோட பேஷண்டுக்கிட்ட ஏய்லவம் 'உனக்கு அசையும் சொத்தை எத்தனை, அசையா சொத்தை எத்தனை?'னு தான் கேட்கிறாராம்."

- வே. சுப்பிரன்

கருத்து மோதல் ஏற்பட்டு மொரார்ஜியைப் பதவியிலிருந்து நீக்கினார் இத்திரா. காங்கிரஸ் பிளவு பட்டது. அதன் பின் 1977ல் ஜனதா ஆட்சியின்போது மொரார்ஜி பிரதமர். இருபெரும் தலைகளாக சுமராக நின்ற ஜெகதீவன் ராமுக்கும், சரணசிங்குக்கும் து.பி. பொறுப்புகள் கொடுக்கப்பட்டன. "பிரதமராக ஆக முடியாதவர்களின் 'அரிப்பை' தீர்க்கத்தான் இந்த துணைப் பிரதமர் பொறுப்பு என்று வெளிப்படையாகவே பேசப்பட்டது. 1981ல் தேசிய முன்னணி ஆட்சியின்போது தேவிலால் து.பி. ஆக்கப்பட்டார். சம அந்தஸ்து உள்ள தீர் அரசியல் தலைவரைச் சமாதானம் செய்து கொண்டு சங்கடங்களைத் தீர்த்துக் கொள்ள பிரதமர் பொறுப்பில் இருப்பவருக்கு மிகச் சலபமான வழி, துணைப் பிரதமர் பதவியை தத்தம் செய்வது தான் என்று சொல்லப்பட்டது.

கிட்டத்தட்ட பதின்மூன்று ஆண்டு களுக்குப் பிறகு இப்போது மீண்டும் துணைப் பிரதமர் பொறுப்பு அரசுக்கேதிரிடுகிறது. இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தில் து.பி. என்ற பதவிக்கு இடம் கிடையாது. 1979ல் ஜனதா ஆட்சியில் அரசாங்க ஆணையின் மூலம், து.பி. பொறுப்பு 'ப்ரோடோகால்' வரிசையில் 5A என்று நிர்ணயிக்கப்பட்டது.

"ஒரு அரசியல் குழப்பம், ஸ்திரமற்ற தன்மை ஆகியவற்றைச் சரி செய்ய ஒரே கட்சியில் உள்ள இருபெரும் தலைவர்களிடையே பகிர்ந்து கொண்ப்படுபவைதான் பிரதமர் மற்றும் துணைப் பிரதமர் பதவிகள். தேஜு, ஆட்சியில் அது போன்ற நிலை தற்சமயம் இல்லை. மேலும் "வாழ்பார்தான் என் தலைவர்" என்று அத்வானியே சொல்வதற்கு, அப்படியிருக்க அத்வானியை முன்னிறுத்த வேண்டிய அவசியம் என்ன?

'அயோத்தி' மக்கள் ஏம்பிக்கையைப் பற்றிய விஷயம்" என்று இப்போது



லி.தேவசுப்.பி. சொல்வதை முன்பே சொன்னவர்தான் அத்வானி. எனவே அவரை முன்னிறுத்தி தேர்தலைச் சந்திக்க முடிவு செய்து விட்டார்கள்" என்று சொல்கிறார் த.மா.கா. ஸீனியர் பிரமுகர் பீட்டர் அல்போரன்ஸ்.

"சென்ற தேர்தலில் பாபர் மதுதி இருந்த இடத்தில் ராமர் கோயில், பொது சிலை சட்டம், அரசியல் சட்டம் 370ஐ (காஷ்மீர் சம்பந்தப்பட்டது) நீக்குவோம் போன்ற வாக்ஞாபிகளை வைத்துத் தேர்தலில் போட்டியிட்டது பா.ஜ.க முழு வெற்றி கிடைக்கவில்லை. எனவே இந்த தனது அஜண்டாவைத் தற்காலிகமாக ஒத்திவைத்துவிட்டு மதச்சார்பற்ற சந்திரனாட்டை கைகொடுத்து ஆட்சி அமைத்தது. இப்போது அவர்களைக் கவந்து ஆலோசிக்காமலேயே, மீண்டும் ஹிந்துத்வா வேலைத் திட்டத்தை நிறைவேற்ற பா.ஜ.க முடிவு செய்து விட்டது. அதன் காரணமாகவே அத்வானி துணைப் பிரதமர் ஆக்கப்பட்டுள்ளார். இவர் வாஜ் பாஷ்குத் தொல்லைவாக இருப்பாரா என்று ஆராய்வதைவிட, மதச்சார்பற்ற சம்முலைய இந்திய பாரம்பரியத்துக்குத்தான் இவர் தொல்லைவாக இருப்பார் என்றுதான் நினைக்கிறேன்" என்கிறார் வலது கம்புனியிட் கட்சியின் முக்கியப் பிரமுக ராஜ் சிமகேத்திரன்.

இதைவெல்லாம் முற்றிலுமாக மறுக்கிறார் பா.ஜ.க. தலைவரான வெங்கையா நாயுடு. "காஷ்மீர் மற்றும் பல்வேறு பிரச்சனை காரணமாக சர்வதேச அரங்கில் இந்தியாவின் சுடுபாடு அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இது தவிர கட்சியின் உட்பிரச்சனைகள், எதிர்வரும் தேர்தல், ஆகியவற்றைச் சந்திக்க, சமாளிக்க அத்வானியின் சாணக்கியம் கட்சிக்கு அவசியத் தேவை இன்ற மனத்தில் வைத்தே அத்வானிக்கும் பொறுப்பு கொடுத்திருக்கிறார் வாஜ்பாய்.

சாதனைகளின் அடிப்படையில் தான் தேர்தலைச் சந்திப்போம். 2004 தேர்தலிலும் வாஜ்பாயை பிரதமராக முன்னிறுத்திதான் தேர்தலைச் சந்திப்போம் என்கிறார் நாயுடு.

இதற்கிடையில், தமக்குக் கொடுக்கப்பட்ட வாய்ப்பை முழுவதுமாக பயன்படுத்திக் கொதாவில் குறித்துவிட்டார் அத்வானி. அதிகார மைலுமும், கட்சியும் இப்போது அவரது முழுக் கட்டுப்பாட்டில். தேர்தல் சீர்திருத்தம் பற்றிய அனைத்துக் கட்சிக் கூட்டத்திற்கு அத்வானிதான் தலைமை வகித்தார். கடும் வறட்சியைச் சமாளிக்க அமைக்கப்பட்டிருந்த நடவடிக்கை குழுவின் தலைவராகவும் அத்வானி போடப்பட்டிருக்கிறார். பிரதமர் அலுவலகம் தனது கட்டுப்பாடுகளை மெதுவாக இழுத்து கொண்டிருக்கிறது. இத் தருணத்தில் "வாஜ்பாய் மகனால் சிறை வைக்கப்பட்ட முகலாய அரசர் ஷாஜகான்" நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டு விட்டார் என்ற மத்தியின் சொல்லம்மையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும் (அவரது மற்ற கருத்துக்களை ஒதுக்குவோம்).

இப்படி அதிரடிவாக தனது ஹிந்துத்வா முகத்தைக் காட்ட பா.ஜ.க துணிந்து விட்டது குறித்து மதச்சார்பற்ற தேஜகூட்டணிக் கட்சிகளுக்கிடையே எந்தவித முணுமுணுப்பும் இல்லை. "இருக்கும் இடமே ககம்" என்று இருக்கின்றன. பல தே.ஜ.மு. கட்சிகளிடையே உள்ள உட்கட்சிப் பிரச்சனைகள் மற்றும் பிணவுகளால் அவர்களுக்கு குரல் பா.ஜ.கவிடம் எடுபடவில்லை. அரசாங்க மட்டத்தில் பார்த்தால் 77 அமைச்சர்களில் 55 பேர் பா.ஜ.க இது தவிர நாடு முழுவதும் சங்கப் பிரமுகர்கள் கவர்னர்களாக தியமிக் கப்பட்டு வருகிறார்கள். "இந்த ஏற்பாட்டை இப்படியே சில காலம் தூர்த்திக் கொண்டு போவதுதான் புத்திசாலித்தனம். பத்து மாதில் சட்டமன்றத் தேர்தல் முடிவுகளுக்குப் பின்னர்தான் தெனியான அரசியல் நிலை உருவாகும்" என்கிறார் ஸீனியர் தி.மு.க. பிரமுகர் ஓதவர்.

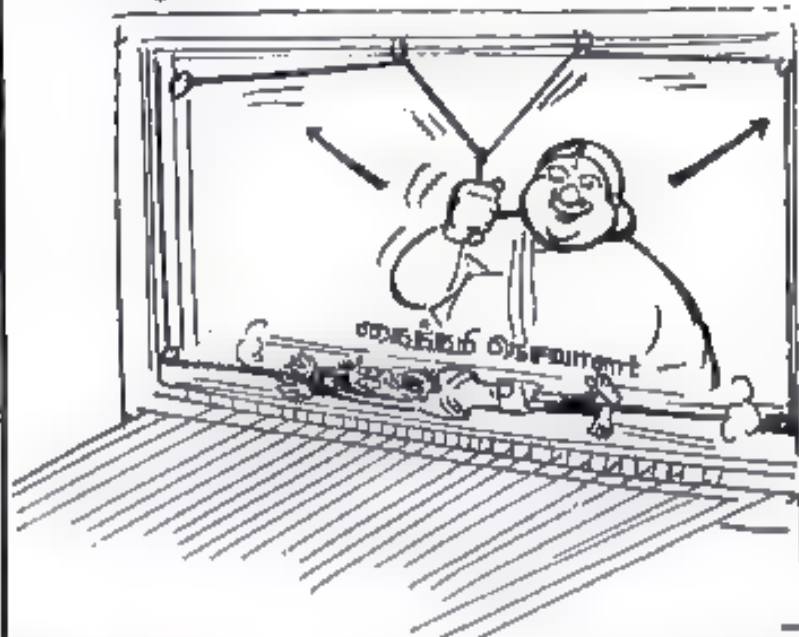
"தவிர ஹிந்துத்வா முகத்தை அத்வானி மூலம் பயன்படுத்தி சட்டமன்றத் தேர்தல்களில் வெற்றியைக் குவித்தால் பா.ஜ.க கூட்டணிக் கட்சிகளைக் கூட உதறியெறிந்து விட்டு, ஹிந்துத்வா அமைப்புகளுடன் சேர்ந்து 2004 பாராளுமன்றத் தேர்தலைச் சந்திக்கும். அதற்கான, பா.ஜ.க. முயற்சிகளை விரைவில் பார்ச்சலாம்" என்றும் சொல்கிறார் அவர்.

— ப்ரியன்

இலவச வேட்டி
சேலை கிண்டியாகு...
சுடக்...

இலவச
வேட்டி சேலை
உண்டு..

படக்!
சுடக்
படக்
சுடக்
படக்..!



கல்கி

தமிழ்நாட்டு நாடுகளின்
பெற்ற
நாயென்று கும்பிடி
பாய்
பாடினார்.

வறட்சி வரலாறை மாற்றுங்கள்!

'வறட்சியாளனாகவும் சரி. பஞ்சமாளனாகவும் சரி... தமிழ்நாட்டில் ஒரு குடிமகன்கூட உணவின்றி அவதிப்படக்கூடாது!' என்று தமிழக கலெக்டர்களுக்கு ஆணையிட்டுள்ளார் செயலலிதா!

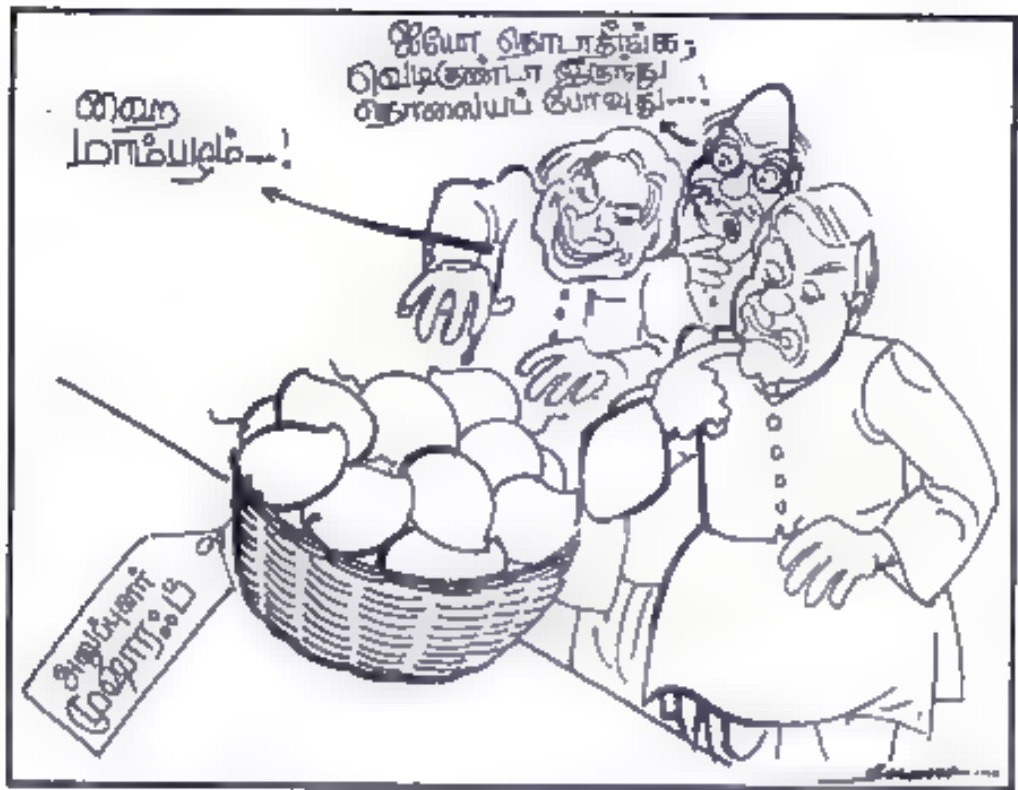
கேட்பதற்கு மிக நன்றாகவே இருக்கிறது. ஆனால் நினைவம் என்ன...?

ஒரு வேளை சோற்றுக்குக்கூட வழியில்லாமல் கஞ்சி தொட்டி நிறுவியிருக்கிறார்கள் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் நெசவாளர்கள். வயது வித்தியாசமின்றி அந்த எளிய மக்கள் வரிசையில் நின்று கஞ்சி வங்கிச் செல்வதைக் காண மிக அவலமாக இருக்கிறது.

இலவச வேட்டி சேலை விளியோகத்தைத் தடுத்து செய்ததால், அத்தனை நெசவாளர்களும் வேலை இழந்துவிட்டனர். இப்படி நடக்கும் என்ற தொலைநோக்கு இருந்திருந்



2002 ஆகஸ்ட் 11
சிதர்பாளையம் ஆடி 26
மலர் : 81
இதழ் : 2



தால் அந்த செவ்வாளர்களுக்கு வேறுவிதமான வேலைவாய்ப்புகள் ஏற்படுத்தித் தந்திருக்கலாம். அவ்வது. ஏற்றுமதி ஆர்டர்களைக் கணிசமாகப் பெற்று வேறு ரகத் துணிகளை நெய்யக் செய்திருக்கலாம்.

அந்தத் தொலைநோக்கு அரசுக்கு இல்லாதிருப்பது தமிழகத்தின் தூதர்ஷ்டம். தி.மு.க. கஞ்சி தொட்டி வைத்தால் அதிமுக. முட்டை. பிரியாணி விருந்து வைக்கும் என்ற ரீதியில் எதையும் கூடசி அரசியலாக்குகிறார்களேயன்றி பிரச்சனைக்கு நிரந்தரத் தீர்வு என்ன என்று சிந்திப்பதில்லை.

செவ்வாளர் துயரைக் காட்டிலும் பெரிய அவலமாக, இவ்வாண்டு கடுமையான வறட்சி ஏற்பட்டு விவசாயப் பணிகளும் நின்று போயிருக்கின்றன. தென்மாவட்டங்களில் குடி தள்ளை ருக்கே பஞ்சம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

உடனடி நடவடிக்கையாக தமிழக எம்.எல்.ஏக்களின் தொகுதி நிதியிலிருந்து தலா பதினைந்து லட்சம் ஒதுக்கும்படி உத்தரவிட்டுவிட்டார் ஜெயலலிதா. இதன் மூலம் கிடைக்கின்ற முப்பது கோடி ரூபாயுள் இயற்கை விபத்துகள் நிவாரண நிதியிலிருந்து இருபது கோடி ரூபாய் ஒதுக்கீடாகிறது. அது மோதாதென்று மத்திய அரசிடம் வறட்சி நிவாரணமாக மேலும் 125 கோடி கேட்டுள்ளது தமிழக அரசு.

வட மாநிலங்களில் தென்மேற்குப் பருவமழை பொய்த்ததால் ஏற்பட்டுள்ள வறட்சியை எப்படி சமாளிப்பது என்று டெல்லியில் கூட்டம் போட்டுச் சண்டைப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் தமிழக அரசு கேட்பதை உடனே கொடுத்துவிடப் போவதில்லை.

மத்திய அரசு ஏற்கெனவே தர வேண்டிய முந்நூறு கோடி, தாசு நில அபிவிருத்தித் திட்ட ஒதுக்கீடாக அது தர வேண்டிய நூறு கோடி என்ற தமிழக அரசு, இல்லாத ரூபாயைக் கணக்கில் எடுத்துக் கொண்டு வறட்சி நிவாரண திட்டங்கள் தீட்டுகிறது!

இது ஒரு பக்கம் இருக்க, இத்தொகைகள் முழுதுமே அல்லது பகுதியளவிலே கைக்கு

**சூரபரமன்ய புதுங்க
ஸ்தோத்திரம் -
சிறுபாணந்த வாரியார்**

சூரபரமன்ய ஸ்தோத்திரப்
களில் முதலாவது பெற்றது
இரும்பெந்திரம் இங்கு
ஆதிசங்கரர் அருளிச்
செய்த பிரபந்தம்
புதுங்க ஸ்தோத்திரப்
இதன் பெயருடைய இர
பாணந்த வாரியார்
இதில் விளக்கிக் கூறினார்.

குடிசீ வாரியார் பதிப்
பகம், 102 சிங்கப்பாசு தெரு.
சித்தா திரிப்பேட்டை.
சென்னை - 2. விலை ரூ.12

**ஓடும் நடியின் ஓசை
(இரண்டாம் பாகம்) -
இளையங்குடி**

இசை தெரியாமல்
தவிக்கும் இளைஞர்களுக்
காக, தன்னைப்பித்தெழுந்தும்
கட்டுவார்கள் கொண்ட
தொகுப்பு. ஆதிரியர் கூறும்
எடுத்துக்காட்டுகளுட
மேற்கோளாகவும் சிறப்பாக
இருக்கின்றன.

தூகம், பனாட் எண்
ஜி.38, மாசிலாமணி தெரு.
பாண்டிபுத்தூர், சென்னை
12 விலை ரூ.55.

**அரப்பாலில் தமிழர்
தூகரிகம் -
குருவிக்கரம்பை வேலு**

தமிழர் தூகரிகம்
வரலாறு போன்றவை பற்றி
வரும் ஆய்வு நூல்கள்
புதுப்புதுச் செய்திகளைச்
சொல்லின்றன. அந்த வகை
யில் இந்த நூல் பல புதிய
தகவல்களைத் தரும் வர



வாற்று - ஆய்வு நூலாக
புதி வெளிவந்தது.

விவசக்தி பதிப்பகம், 20/
43 தீவா தெற்கு வீதி,
தூகப்பட்டினம். விவச
ரூ.100.

பூங்குவில்

**சூரியாசரின் சூ
மற்றிப்பாரத
பர்வங்கள்**

வேத மொழி பற்றி
விளக்கமாக அருளிச்
செய்த பாரத மொழிப்பாரத
பர்வங்கள். அதற்கு கனது
கருத்து ஆதாரமாக
வடமொழியில் எழுதப்
பெற்ற இவற்றை அப்போளையம்
காவேஜ் சாஸ்திரத் பண்டிதர்
திரு. விதிவாஸகாரியார்
ஆங்கிலம் போலத்தித்திரார்.
அதன் மறுபதிப்பு இதழில்.

சூசகரா பதிப்பி
கேஷன்ஸ், பனாட் எண் 78,
செல்வராஜ் தகர் வீதி 2,
சர்வே எண் 46/பி எண் 4,
காரப்பாக்கம், செங்கல்
பட்டு தாலுகா, பக்கம் 915.
விலை ரூ.330.

**கைப்பற்றி என் கனவு
கேள் - கிரித்தாணி**

கவிதைகள் இவ்வாறு
வரலாறு கனவுப்போல் பற்றி
துன்பம் கனவு போன்றவை
கவிதைகள். ஆதி சூரியன்
அனுபவங்கள் சில
கவிதைகளில் வாரியார்
விவசக்திப்பதிப்பகம், 20/
43 தீவா தெற்கு வீதி, தூகப்பட்டினம்.

பூங்குவில் பதிப்பகம்
100, கோட்டைத் தெரு,
வந்தவாசி - 604 408.
விலை ரூ.30.

- அழகி

மூன்றரை வருட பணிப்போடு ஒப்ப பெறுகிறார். பதவி தீயிப்பு அநேகமாக இருக்காது என்பதால், ரமாவேலி, சொந்த ஊரான ஹைதராபாத்தில் செட்டில் ஆகிவிட்ட போகிறாராம்.

தேவகௌடாவையும், ராமகிருஷ்ண ஹெக்டேவையும் பார்த்தால், முகம்மது அலி - ஹோலிஸீய்டு ஞாபகம்தான் வருகிறது. அப்படியொரு குனி! குவை நடுங்க வைக்கும் கோதா!

"மூன்றரை பிரதமராக இருந்த மனிதருக்கு நாகரிகமே தெரியவில்லையே. "ரத்த ஆறு ஓட வைப்பேன். வீதியில் குதித்து போராட்டம் நடத்துவேன்..." என்றெல்லாம் குதிப்பதோடு, தனையில் மண்ணெண்ணெய் டின் வேறு வைத்துக்கொண்டு போஸ் தருகிறாரே? பணத்தையும் மதுஸையும் தாராளமாக ஓட விட்டு, கனகபுரா தொகுதியில் ஜெயித்துவிட்டார்" என்கிறார் ராமகிருஷ்ண ஹெக்டே. "ஹெக்டே ஒரு குழப்பவாதி. அவர் எனக்கு பட்டால் எதுவும் விளங்காது" என்கிறார் தேவகௌடா. இளமும் சாண்ட போட்டு மண்ணை உடைத்துக் கொள்வதே பெரிசுகளின் அரசியல் பண்பாடு ஆகிவிட்டது. உடைத்து போன ஜனதாதன்ம் பாண்டேஜு கட்டோடு, விந்தி விந்து நடந்து கொண்டிருக்கும்போது, இவர் கனம் இப்படி அடிச்சுக் கிட்டா... கொடுமைடா சாமி!

"என்ன சுவாமி, தினசரி புலித்தோலில் அமர்ந்து ஆசி வழங்கும் தாய்கள் இன்று வெறுத்தவராயிட்டு உட்கார்ந்திருக்கிறீர்கள்?"

"நீதி... துதி... சுவாமி ஒரு பாதுகாப்புக்குத்தான்!"

- புலியாடை கணேசன்



இன்றைய தேதியில் கஸ்தூரி கண்ணட நாட்டின் சூப்பர் ஹிரோ யார் என்றால் லோக் ஆயுத்தா தலைவர், ஜெய்ஷ் வெங்கடாசலாதான். அதிரடி சோதனை நடத்தி ஊழல்களைப் பகிரங்கப்படுத்தி அமர்க்கணம் செய்து கொண்டிருக்கிறார். 'சிக் லீவ்', 'வி...ஆர்.எஸ்' என ஆர்.டி.ஓ சிப்பந்திக், அலுவலகம் வருவே நான் நட்சத்திரம் பார்க்கிறார்களாம். பொதுமக்கள் புகார் கொடுத்தாலும், சம்பந்தப்பட்ட அலுவலர்கள் செமத்தியாகக் கவனித்து விடுவார்களாம். அதையெல்லாம் கண்காணித்து கெடுபிடி செய்ததில், அரசு அலுவலர்கள் ஒழுங்காக வேலைக்கு வர ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

மும்பை, தாதாக்களின் சாம்ராஜ்யமாக மாற்றப்பட்டிருப்பதால், மும்பை நட்சத்திரங்கள் தெற்கு நோக்கி ஜாணகைய மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த லிஸ்டில் தடினை பார்த்து ஜிந்தாவும் உண்டு. பெங்களூருக்கு ஜாணக மாற்றியிருக்கிறார். பெங்களூர் மேலும் கந்தராவைவிட்டது.

'சி'ம்ம ஹெஜ்ஜை என்றொரு புது டிவி தொடர், சிங்க தடை போட்டு சிகரத்தில் ஏறப் போகிறது. நடிகர் விஷ்ணுவர்தனின் வாழ்க்கை வரலாறு மற்றும் சாதனைகளை அப்படியே கதையாக்கியிருக்கிறார்களாம். பனசர்க்கரியிலிருக்கும் மஞ்சளாதர் கோயிலில் நடந்த பூஜையில், கிளாப் கட்டை அடித்து ஆரம்பித்து வைத்தவர் விஷ்ணுவர்தன் இனிய நண்பர் அம்பாஜி (எம்.பி.)...

- ஸதா சேகர்



"படத்துலே கடைசி சீக்கரே கட்டு மாத படலைச் சேர்த்துக்கொடுக்கே... ஏன்?"
"தியேட்டரிலே தூங்குறவங்களை எழுப்பியாகுமே!"

- தஞ்சை தாமு

இப்போது விற்பனையில்...

மலையாள இலக்கியச் செம்மல்

எம். முகுந்தன்

எழுதிய



விவ்வி

பென்மைபின் உணர்ச்சிப் பிரவாகம்

தமிழில் : சுரா

மற்றும்

தரமான தமிழ்

இலக்கியப் படைப்புகள்

தமிழ் புக்திரிகை உலகில்

ஒரு புகிய முயற்சி

**இளிய
உதயம்**

மாத நாவல்

ஆகஸ்ட் விசை ரூ.10

ஆத்ரேயா

★ ரெடிமேட் ரவிக்னககள்

★ பெட்டி கோட்ஸ்

★ நைட்டிஸ்

★ Childrens Nighties and Tops



ஹிலா லார் எழுத்
திருங்க டிக்கட் செக்ஸ்
ராமசத்திரன் வயசு 35
தீவ்ரணா?

ஆமா லார்,
ரேவதி வயசு 35
இது யாரு?

என்னுடைய பூட்
டம் துபாயல் இருக்கா
தல்லா பானா!
சரி சரி, ரம்பா வயசு
10 இது யாரு?

இதோ நான் என்

பேத்தி... குப்பா பான்ஸ் ஆடுவா இப்படித்தான் போன
மாசம் துபாயல்...

சா கொஞ்சம் இருங்க தான் தின்னும் செண்டு
கம்மர்மெண்ட் போவாகணும். சரி அலமேலு வயசு 35
இது யாரு?

இதோ! ஏம் அலமேலு 9 மணிக்கு என்ன தூக்கம்?
எழுத்திரு டிக்கட் செக்ஸ் உன்னை மார்க்கெட்டிலும். என்
சை தம்மினி இந்த தேவ்ரன் துளையல் அளவுக்க குடா
எய்லூர் ரஸம் வச்சாளா...

சா! லார்! நிரூத்தங்க இவங்க உங்க மனைவியா?
இவங்களுக்கு வயசு 65, யார்கிட்ட கதை விடதீங்க
இவங்களை பார்த்தா எத்த மனடபணும் 65 வயசு சொல்ல
மாட்டாள். மீஞ்சி போனா 45 வயசுதான் இருக்கும் யார்
இவங்க? உங்க சின்னா?

டிக்கட் செக்ஸ் நான் ப்லீஸ் தம்புங்க இவ என்
மனைவிதான். ஏன்டி இந்த ஆத்ரேயா ரவிக்னகையை
போடாதென்னு எத்தனை தடவ சொன்னேன் வேட்டியா தீ
இப்ப யாரு உன் வயசு 45வீதிராரு.

எம் ஐம் பெரி சாரி தீக்க 326 ரூபாய் வான் கட்ட ம்
என்னடி இது அக்மிரம்... ஐயோ ஆத்ரேயா!

ATHREYA GARMENTS
House of Blouses

No.1, Jambulingam Street, (Valayar Kallum High Road),

Mugambakkam, Chennai - 600 034.

☎ 8225586 Fax: 091-044-5360075

Website: www.athreyagarments.com E-mail: athreya@vsnl.net.in

ஆத்ரேயா ரெடிமேட் ரவிக்னககள் கிடைக்கும் இடங்கள்

SINGAPORE : MUSTAFA (OLD) MALLI PA. LM.,

DAE : LULUCENTRE

KARAIKAL : EVE'S PARK, BARATHIYAR STREET.

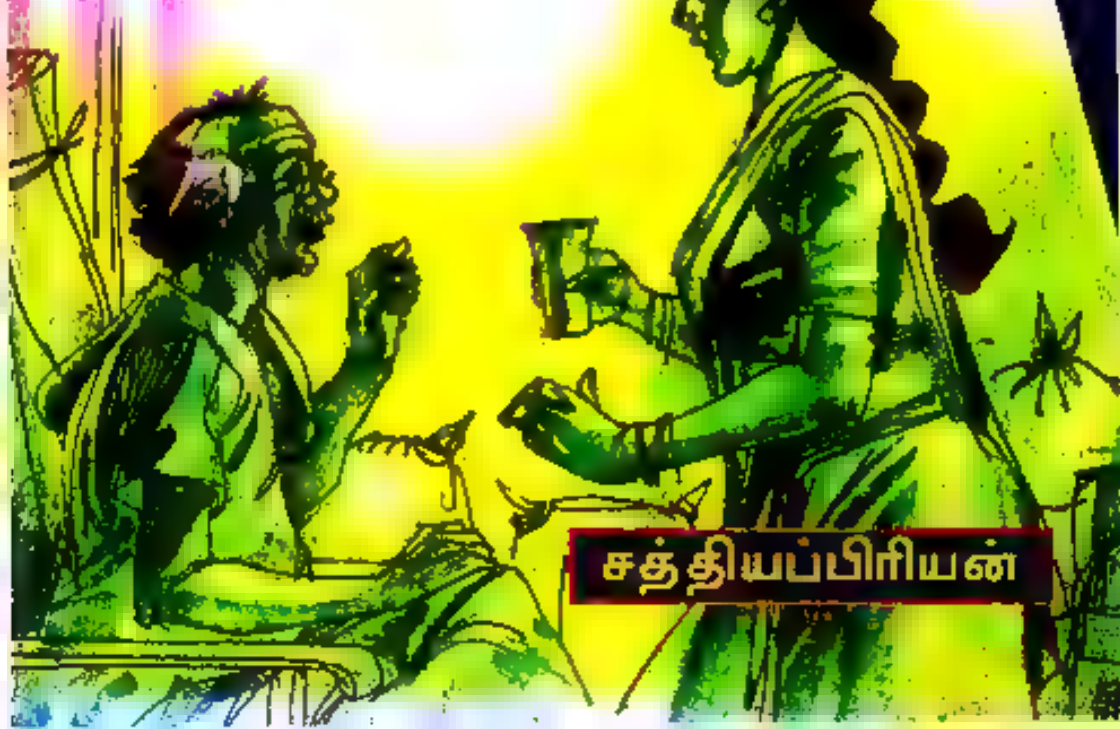
மூவர்

தூதர் கல்வி திணைவுச் சிறுகதைப்
போட்டியில் ரூ.7,500/-
இரண்டாம் பரிசு. பெரும்
கவடிவியை வைட்டமின் சிறுகதை

காபேரி சின்ன
வீடுகள் மேல் ஏறி பறவி
விரிந்து சாமான்களை
இறக்கிக் கொண்டிருந்தான்.
அவன் சின்னப்புவதற்கான
ஆயத்தம் எல்லா செலவு
களிலும் தெரிந்த தொடங்கி
விட்டது. ராமலாத்தி வாய்
மூடிக்கிடந்தார். பேச்சு
வெறும் தலைவாட்டலும்.
ஒற்றைச் சொல்லாகவுமே
சொல்லிவிட்டது. அதரியம்
இல்லை. தெருவு வெடித்து
விடுமோ என்ற பயம்.

மிகச் சிறிதே விடுதான்.
ஒழிப்பதென்று சின்னப்பும்
பொழுதுதான் எப்படி
வில்வரூபம் எடுத்தது விடு
சின்றது. புத்தகங்களை
எல்லாம் ஒரு தாள் ஒழிக்கத்
தொடங்கினான். டெலி
வியன் இல்லை என்பதால்

பொழுது போவது புத்தகமாகவும்,
பேப்பராகவும் சேர்த்து விடுகிறது. அவருக்கு
ஹிண்டு பேப்பர் மட்டும் போதும்.
குமாரசாமிபட்டி கூறித்து சேர்ரி ரோடிஸ்
உள்ள கம்ப்யூட்டர் ஸென்டருக்கு காபேரி
சின்னப்பிச் செல்லும் ஒன்பது மணிக்குப்
பிறகு ஹிண்டு பேப்பரை முதல் பக்கத்தில்
ஆரம்பித்தால் பகல் இரண்டு மணி வரை
கிடாமல் படிப்பார். பால் வாங்கி வருவார்.
தெரு முனை வரைப் போய் காய் வாங்கி
வருவார். சப்போட்டா செட்டி.
யார் வீட்டில் பண்ணைமல்லியோ,
நத்தியாலட்டை மலரோ பறித்
துக் கொண்டு வருவார். பனி,
வெயில் எதற்கும் கட்டுப்படாமல்
ஒடிக்கொண்டிருக்கும் தினப்படி
இதோ இன்னும் இரண்டு தானில்
மாறப் போகிறது. காபேரியின்
கணவன் கனமாவே. டீயூட்டியில்



சத்தியப்பிரியன்

ஜாமின் பண்ணிலிட்டு, ஜாமினில்
டைம் விடுப்புடன் இரண்டு
நாட்களில் அவளை அழைத்துக்
கொண்டு போனபிறகு எல்லாமே
மாறிவிடப் போகிறது.

அட்டைப் பெட்டிகள், ப்ளாஸ்
டிக் கூடைகள், இரண்டு லெதர்
சூட்டிகள், ஒரு கொலுப்பெட்டி,
எல்லாவற்றையும் இறக்கிவிட்டான்.
கறுகறுப்பும் முழுமையுமான
வேலை, காலேரியின்



முத்திரை. அவள் பேசவில்லை என்றால் என்ன? இதற்கி னைத்த பொருட்களை ஆயிரம் கதை பேசும்.

"மிக்ஸிபோட அட்டைப் பெட்டிதானே இது! இந்த மிக்ஸி வாங்கி பத்து வருஷம் இருக்குமா?" என்றார் அவனைப் பார்த்து. அவள் முகத்தில் விழுந்த ஒட்டைத் தாளை கைகளால் தட்டி விட்டாள். முகத்தில் பாவம் எதுவுமில்லை. ஆழம் பாரக்கும் கிழலினை ஒரே ஒரு பார்வை பார்த்து விட்டு ஆனியில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த கண்ணாடியில் அசைவிப் போன குங்கு மத்தை சரி செய்து கொண்டாள். புதுத் தாவிஷின் மஞ்சள் கருத்து மின்னிவது.

அவர் சொன்னது மாநிரி அது பத்து வருடம் முன்பு வாங்கிய மிக்ஸிதான். நூற்பாஸையில் வேலை செய்து கொண்டிருத்தான் சாரங்கன். முதல் வருட போனலோ என்னலோ. மொத்தமாக ஆயிரத்து ஐந்து ரூபாய். அப்பொழுது சாரங்கனின் அம்மாவும் உயிருடன் இருந்தான். பட்டுப்பூடைவை வாங்கிக் கொண்டுச் சொன்னார் அம்மா. மோனோ ரெக்கார்ட் ப்ளேயர் வாங்கலாம் என்றான் சாரங்கன். மிக்ஸி வாங்கலாம் என்றான் காவேரி. அவன் பின்னால் அமர்ந்து முன்னாடி கிராஸிங் தாண்டி முதல் அக்கிரஹாரம் போய் வாங்கின மிக்ஸி. சூப்பியாய்க் கிடப்பது போல தோன்றினாலும் மனசில் தோண்டத் தோண்ட ஏதாவது கிடைத்துக் கொண்டே தான் இருக்கிறது. வீட்டை ஒழிப்பதுபோல மனசை இலேசில் ஒழித்துவிட முடிவ இல்லை. மிக்ஸி வாங்கப் போனபொழுது குடித்த மசாலா சேரடாவின் குசி நிம ரென்று அடி தாக்கில் ஈஷிக் கொண்டிருந்து பத்து வருஷம் கழித்து!

ராமமூர்த்தி தன்னால் இயன்ற வரையில் மீறே இதக்கி னைத்த பொருட்களுக்குத் தரத் தட்டுவதும், தரம் பிரிப்பதுமாய் இருத்தார். அவருடைய பொருள்களை ஒரு பெரிய ரூட்டுகளில் அடக்கி விடலாம். தான்சைத்து வேஷ்டிகள். இரண்டு போர்வைகள்; ஒன்றிரண்டு உள்வாடை; மாதம் ஒரு முறை ஸ்டீட்ட் பாங்கில் பென்ஷன் வரவு வைத்துக் கொள்ளும் பாஸ் புத்தகம்; கண்ணாடிக் கட்டு; உபநிஷத் புஸ்தகம் தான்சைத்து; டஸல்

இரண்டு; ஒரு தட்டு; இரண்டு டம்ளர், அப்பா டம்ளர். டம்ளர் தட்டுக்கெல்லாம் கூட அவர்கள் வீட்டில் பெயர் உண்டு. கால் வீட்டர் பிடிக்கும் பெரிய டம்ளர் அப்பா டம்ளர். அந்த டம்ளர் முழுக்க காப்பியும், பாலும் குடிக்கும் அளவிற்கு ராமமூர்த்திக்கு திடகாத்திரமான தேகமில்லை. ஆனாலும் அந்த டம்ளர் அப்பா டம்ளர். இனிமேல் இதை ரூபகப்படுத்த கதா நாகர்கோவிலில் இருந்தோ, கீதா சென்னையில்லிருந்தோ வரப் போகவில்லை. அவரவர்களுக்கு அவரவர் பாடு. பெண்களுக்குத் திரும்பும் ஆகும் வரையில் தான் பிறந்த வீடு வெல்லக்கட்டி, யானைக் குற்றம் சொல்ல முடியும்?

"பெக்கலிபா!" என்றான் காவேரி. கேட்டு முடிப்பதற்குள் மென்று விழுங்க

"ஆடி மாதம் கோர்ட்டில் கேஸ் போடாதே என்று சொன்னேனே"
"என்ன ஆச்சு?"
"தன்னுடிக் ஆயிரக்கூர்"
- எஸ். சொகன்

வேண்டியதாலிட்டது.

"ஒரு மூச்சு ஒழிக்கிட்டு சாப்பிடலாமே. காரிக்காரன் என்னிக்கு வந்தான்?"

"தானைக்கு கார்த்தால."

"சாரங்கன்!" வாய் பிழறியதா, இல்லை ஊறிப்போனதே வார்த்தையானதா தெரிய வில்லை ஒரு நிமிடம் ராமமூர்த்திக்கு திக என்றானது.

"சாரங்கன் இல்லைப்பா! வணமாலி" - காவேரி இருத்தினான்.

"ஸாரி, வணமாலி எப்ப வந்தான்?"

"தானைக்கு இன்டர்சிட்யூயில் பதினொரு மணிக்கு."

"தானைக்கே அழைச்சிண்டு போறானா?"

"ஆமாம். சாயத்திர வண்டியில் பெஸ் கூரர் போய்த்தான் ரிஸர்வ் பண்ணேறு குக்கர்."

ராமமூர்த்தி திரும்பவும் தூசி தட்டக் கிளம்பினார்.

உதறிப் பார்த்துப் போடும்பொழுது ஏதோ ஒரு புண்தகத்தின் உன்னிருந்து அவன் வாங்கிய கம்ப்யூட்டர் டிப்கமா படிப்பின்

சான்றிதழ் விழுந்தது.

"இந்தா உன் கம்ப்யூட்டர் டிப்ளமா ஸர்டிபிகேட்."

"வணமாவீ தான் மேற்கொண்டு வேலைக்குப் போக வேண்டாம் என்கிறார்."

"அவசரத்துக்கு உதவும்" ராமமூர்த்தியின் குரல் கருதி இறங்கித் தெரிந்தது.

சாரங்களுக்குப் பின்னால் ஒரு வெறுமை எழுந்தது. காவேரியின் அம்மாவும், அப்பாவும் அண்ணா வீட்டுடன் இருக்கின்றனர். அண்ணன் கோவிந்தராஜுக்கும் அப்படி பிரமாத வேலை இல்லை. முதுகியார் ஒருவருக்குக் கணக்கு எழுதுகிறான்.



கோவிலில் பூஜை செய்கிறான். கிண்டலாய் புரோகிதம் செய்கிறான். சாரங்கள் இரண்டு அக்காமார்களின் கல்யாணம், கார்த்தி என நொத்து போனதைப் போவத்தான் கோவிந்தராஜுவும், அவனும் கல்யாணம், சூழ்நடை குட்டி என்றான பின்பு காவேரிக்கு அங்கே போய் திந்தப் பிடிக்கவில்லை. சாரங்களின் அப்பா ஒரு காரணமாவார், வயதானவர். அறுபது வயதில் அவருக்குத் திக்கு தெரியவில்லை, இருபத்தியேழு வயதில் இவனுக்குத் திக்கு தெரியவில்லை, குருடனுக்கு நொண்டி துணை; சமாதானம்; ஆகவாசம் எல்லாம்.

சாரங்களின் கராஜூட்டி தொகைக்கும், இன்குரன்ஸ் பணத்திற்கும் ராமமூர்த்திதான் அலுவலகம், அலுவலகமாக ரதி இறங்கினார். சாரங்களின் ஏழெட்டு வருஷ ஸர்வீசுக்கு ஆதாரிரமோ ஏழாபிரமோதான்

வந்தது. தான் வாங்கும் பென்ஷன் இரு வரிஸ் சாப்பாட்டுச் செலவுக்கும் போதும் என்றும் மொத்த பணத்தையும் கட்டி ஆறுமாத கம்ப்யூட்டர் டிப்ளமா படிப்பு படிக்கச் சொன்னார்.

"அப்பா! நீங்க சொன்னது போல கம்ப்யூட்டர் டிப்ளமா படிச்சிருக்காட்டி வணமாவீவைச் சந்திக்கும் சந்தர்ப்பமே கிடைக்காமல் போயிருக்கும்" என அவனோ தளது சூன்யம் முற்றிலும் மனறந்த சந்தோஷத் தருவளங்களில் வாய் விட்டுக் கூறியிருக்கிறான்.

படுக்கையைச் சுற்றி தாம்புகி கவிற்றி னால் கட்டி வைத்து விட்டான். பாயையும், ஒரு தலையணையையும் ராமமூர்த்தி இனி அவர் நிரந்தரமாகப் போய்த் தங்குவதாக முடிவாகி விருக்கும் முதியோர் இல்லத்திற்கு எடுத்துப் போக வேண்டும்.

"நாழியாறதேப்பா! தட்டு வைக்கறேன். இறங்கறதோ, இல்லியோ ஒரு வாய் சாப்பிடுங்கோ."

தட்டில் சாத்ததைப் போட்டான். மோர்க் சூழம்பை விட்டான். கொத்தவரை உசிலி போட்டான். மோர்க்குழம்பு கொத்தவரை உசிலி ராமமூர்த்திக்குப் பிடித்த காமபி னேஷன்.

மூன்று வருடம் முன்னால் அகாலமாக சாரங்கள் தவறிப் போனான். மில் வேலை முடித்து எட்டரை மணிக்குத் தான் திரும்பி வருவான். அப்பொழுது தொடர்டே மாமனா குக்கும், மருமகனாக்கும் தான் பரஸ்பர துணை. நாள்பட்ட நெஞ்சு கவி நெஞ்சோடு உறைந்து, ஸ்வாசம் தடுமாறி சாரங்கள் இறந்து போனான். அன்றிலிருந்து இரண்டு வருடம் சமைப்பது, சாப்பிடுவது, உறுசுவது எல்லாமே மெஷின் நட வடிக்கையானது. வறண்டு போன வாழ்வு. ராமமூர்த்தியின் அரகப் பள்ளி ஆசிரியர் வேலை காரணமாக வரும் பென்ஷன் இருவருக்கும் போதுமானதாக உள்ளது. செரி ரோடில் இருக்கும் கம்ப்யூட்டர் ஸ்டாத்தில் போன ஒரு வருடமாக வீட்டில் நாலு கவரைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பாலேன் என்று ராமமூர்த்தி சொன்னதன் பெயரில் வேலைக்கு என்று போகத் தொடங்கியபின்புதான் இலேசாகத் துளிர் விட்டது. சமையலில் கடுபாடு;

படிப்பதில் ஈடுபாடு: பேசுவதில் ஈடுபாடு. மோர்க்குழம்பு, உதிலி எட்டிப்பார்த்தது அப்பொழுதுதான். வணமாலி எட்டிப் பார்த்ததும் அப்பொழுதுதான்.

“ஆரம்பத்தில் நான் கூட அன்னிய புகுஷா மத்தியில் வேலை செய்வதுமேன்று பயந்தேன். நம்மைப் பற்றித் தெரிவு இருந்தா நம்மைக் காப்பாத்திக்கவரம். என்னை இப்படி ஆக்கினதாக்கு உங்களுக்குத்தான் பாதபூஜை பண்ணணும்” என்றான் ராமமூர்த்தியைப் பார்த்து.

“என் மாட்டுப் பொண்ணைப் பற்றி எனக்குன்னா தெரியும்” என ராமமூர்த்தியும் வெண்ணையாகச் சிரித்தார்.

“இது ஏது குக்மணி, பாமா சமேத முயிரெண்ணரோட படம்?”

“எங்க கல்டமர் கொடுத்தது?”

“காலண்டர் போடறவானா?”

“இல்லை” சிலில் என்ஜினியர்.”

“பேரு?”

“வனமாலியாரம்.”

“வனமாலியார்! தென்கனையார்.”

“அப்பா! நான் வரடிக்கவையானர் குலம்.

‘ல’ தா மங்கேஷன் மெடிக்கல் ஃபவுண்டேஷன்’ என்ற பெயரில் பூனா நகரத்தில் பெரிய மருத்துவமனையைக் கட்டியிருக்கிறார் வனா மங்கேஷன். அந்த மருத்துவமனையின் துறைமுகத்தில் இருக்



கும் சினை பிள்ளையைச் கோயிலில் திணறும் பூஜை, பஜனை நடக்கிறது. அந்தப் பிள்ளையைச் சிவையில் ஒரு விசேஷம். அது, சிவாஜி கணேசன் தங்கை வனாவுக்காக அன்புடன் பரிசளித்தது!

- அஜய்

கோத்திரமெல்லாம் விசாரிப்பது இல்லை.”

ஆனால் ராமமூர்த்தி விசாரிக்கக் கிளம்பினார். இருபத்து நான்கு வயதில் அவன் சாரங்கனின் ஸ்பந்தித்து இந்த வீட்டிற்குள் துறைத்தான். ஐந்தாறு வகுஷம் வயிற்றில் எதுவும் உண்டாகவில்லை. மருத்து, மாந்திரீகம், பூஜை, கேதிராடனம் எதற்கும் பயப்படாமல் கரு நழுவிக்கொண்டே இருந்தது. நடுவில் ஒரு வகுஷம் ராமமூர்த்தியின் மனைவி கல்யாணி வாதம் வந்து படுத்த படுக்கையாகி ஒரு வகுஷ சிக்குஷை. ஏழாவது வகுஷம் சாரங்கன் செத்துப் போனான். மூப்பத்து நான்கு வயதில் பெண்ணாய்ப் பிறந்ததற்கு எந்த கசமும் அனுபவிக்காத இந்த ஊமை ஐடம் வாசல் தெளித்து, காபி போட்டு, சமைத்து துணி துவைத்து, வீணாய்ப் போவது ராமமூர்த்தியை ஊகா முன்னாய்க் குத்தியது. ஊகா முன் ஊகியானது. ஊகி கட்டியானது. இரவில் தூக்கம் போனது. தன் காலத்திற்குப் பின் மருமகன் என்ன ஆவாரோ என்ற திணப்பு வெருட்டியது. இந்த வெருட்டியே வனமாலியின் குலம், கோத்திரத்தைத் தேடிப் போக வைத்தது.

வனமாலியின் சொத்த ஊர் சென்னை. அப்பா போஸ்ட்மான்டராக உத்யோகத்திலிருக்கும்பொழுதே தவறிப் போனவர். மூன்று அக்காமார்கள். அப்பா இறந்து போகும்பொழுது மூன்று பெண்களுக்குத் திருமணமாகவில்லை. வனமாலி ஒரு டிப்ளமா முடித்து, அரைகுறை சம்பளத்திற்கு அலுவலர், அக்காமார்களைக் கல்யாணம் செய்து கொடுத்து முடிப்பதற்குள் பாதி சிறுவன் ஆகிவிட்டான். நார்ப்பது வலகக்கு மேல் அவனைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள உறவுக்காரர்கள் வற்புறுத்தினர். மறுத்துக் கொண்டே வந்தவனுக்கு காவேரியைப் பார்த்ததும் மனம் மாறியது.

“உங்களை திராசுவா விட்டுட்டுப் போக எனக்கு சம்மதமில்லை.”

“தீ வகுததப்பட வேண்டாம். நான் இங்கே விசாரிக்க வைக்கிறுக்கேன். காந்திரோடியல் விசாரத்தி இல்லம் ஒண்ணு இருக்கு. எனக்கு இரண்டு பொண்களோடவும் போய் இருக்க வழியில்லை. சொற்ப பெண்ணை வாரது. சேமிக்க வாய்ச் சப்தாவிரம் இருக்கு. கொண்டு கொடுத்துட்டு

என்னாவ முடிஞ்ச உபகாரத்தைப் பண்ணினாடிருக்கேன். நீ எது பத்தியும் வணமாலியிடம் வாங்கிறக்காதே. என் மாமனார் என்ன ஆவாரோன்னு ஒரு சூற்ற உணர்ச்சியை அவனுக்கு ஏற்படுத்தாதே. நீயும் வருத்தப்பட்டுண்டு திக்காதே. இரத்தம் எப்பது நய்ய நிலையில் இருக்காலாமே பெண்களுக்குத் தவிர்க்க முடியாமல் உள்ளது. நீ மலுவிவாகம் பண்ணிக்கப்போதே. எத்தனை விஷயத்துக்குன்னு இரத்து நிற்ப? சந்தோஷமா கல்யாணம் பண்ணிண்டு கிளம்பு."

ராமமூர்த்தி சொன்னது போலதான் நேர்ந்தது. வணமாலி தன் வயதான தாயாஸையும், இரண்டு சகோதரிகள்குடும்பத்தினரையும் அழைத்து வந்து சம்பிரதாய பேச்சுகளை முடித்து, எத்தவித ஆடம்பரமும் இல்லாமல் சின்ன திருப்பதியில் கல்யாணம், தேறாட்டவில் சாப்பாடு என முடிந்தது கல்யாணம். ராமமூர்த்தியைப் பற்றி வாங்கிறக்க சத்தர்ப்பமே அளமையில்லை அவனுடன் தனிமையில் இருந்த கணத்தில் சொன்னான், "அப்பாவை நினைச்சாததான் கஷ்டமா இருக்கு தான் இல்லாம எப்படி இருக்கப் போறாரோ?" என்றான் மெதுவாக. அவன் அளதப் பெரிதாக எடுத்துக் கொண்டு இவன் மனத்தின் இசைவுக்கு ஏற்ப ஒரு நய்ய பதிவாகச் சொல்லாமல் போனது அவனுக்கு வருத்தமானது. அந்த வருத்தம்தான் இத்தனைக்குமைச்சலகளுடன் வீட்டை ஒழிக்கும் பொழுது வெளிப்படுகிறது.

தூ க்கமில்லாமல் இரவு தீண்டு கொண்டே போனது. எப்பொழுது தூங் கிளர் எதை தெரியாது. மறு தான் காபி, டிக்பன் எல்லாமே வெளியில்தான் ஏற்பாடாவது. பதினொரு மணிக்கு வணமாலி வந்தான். பேச்சு அதிகமில்லாமல் நேரம் ஊர்ந்தது. கட்டி வைத்த அனைத்துப் பொருட்களும் ஹாஸ்கு வந்தாவிற்று. உள்ளறையில் ராமமூர்த்தியின் படுக்கையும், குட்கேஸும் மட்டும் அப்படியே இருந்தது.

"ஏன் இது மட்டும் தனியா இருக்கு?" என்றான் வணமாலி.

"அப்பாவோடது" என்றான் காவேரி.

"அதுதான் ஏன் தனியா இருக்கும்மேலே?"

ஒரு நிமிஷம் காவேரிக்குப் பரபரப்பானது.

கல்கி வைரவிழா
போட்டியில்
இரண்டாம் பரிசு
ரூ.750 பெறும்
திராவிட ஹைகூ.



பின்னோக்கிச் செல்லும்போது...
வாகனம் வாசிக்கும் இசையில்
'தேச பக்தி'!

- விடியா இம்மானுவேல்

"என்ன சொல்றங்க?" என்றான்.

"காரியில் அப்பாவோடதையும் ஏத்தி வைக்கச் சொல்லு! பெங்களூருக்கு சாயத்திரம் இண்டர்சிட்டியில் முனு டிக்கட் ரீசர்வ் பண்ணிருக்கேன். அப்புறம் எதுக்கு அவரோடது மட்டும் தனியா?"

"தீங்க சொல்லவே இல்லியே?"

"எதுக்கு சொல்லணும்? தனியாச் சொல்ல இது பெரிய விஷயமா? சாதாரண விஷயமில்லையா?"

காவேரியால் அவன் கைகளைப் பற்றிய படி அழு மட்டும்தான் முடிந்தது.

தங்கம் தீர்க்கும் முன்னிறழ்த்து!

மனுக்களை மாட்டிக்
கொண்டு 'பார்க்கிறேன்'
என்று கித்தாப்பாக மழுப்பி
விடும் அரசிபலவாதியைக்
அவர். 'எவ்வளவு செலவா
தும்!' என்று செட்டுவிட்டு
நைஸாக நுழை விடும் பழக்க
மும் அவரிடம் இல்லை.
காதில் செய்தினை வாங்கிவிட்
டாய்போதும் அடுத்த தீட்டம்
காரியம் நடந்து விடும் அவர்
தான் வீகேயென்.

சிலகங்கை மற்றும் திருச்சி
மாவட்டங்களில் பல பள்ளி
கள் 'வீகேயென்' பெயரால்
சொல்லி தூக்க தணிதூக்க
கொண்டிருக்கின்றன.

மில் வசதி உள்ள பள்ளி
என்றால் மோட்டாரும்.
மேல் தினைத் தொட்டியும்.
மில் வாதி இக்கேயென்

தான் 'அடி பம்ப' என்றும்
இயலவசமாகக் குடிநீர் வசதி
செய்து தந்துள்ளார் வீகேயென்
கண்ணப்பன்.

"அரசாங்கத்திடம் குடிநீர்
வசதி கேட்டுச் சென்றால் திட்ட
படி நிதி ஒதுக்கீடு என்று காவ

தாமதமாகும் அப்போதும் அரசியல் தளவீடு
வேண்டும் இதெல்லாம் எதுக்குள்ளது என்னால்
படித்த உதவியை நானே செட்டிறேன். பள்ளிக்
நுழைதகளுக்குச் செய்து கொடுக்கிற வசதிக்
கறதானே போட்டு வாங்க செய்வப்பறும்
காரியமும் பேச்சுவரது" என்கிற வீகேயென்
கண்ணப்பன் திருச்சி துவாக்குடியில் புதினாறு
தொழில் நிறுவனங்களின் அதிபர்.

போயென் போட்டு பணி முடிவாகும்
வரை அதை கணக்காரர்களிடமோ, பள்ளி நிர்
வாகிகளிடமோ எந்த உதவியையும் வீகேயென்
பலியாகாக்க கேட்பதில்லை. தாங்களாகவே
விடும் ஒரு ம. வாங்கிக் கொடுத்தால் கூட
தூக்க மறுத்துவிடுவதாக பொதுமக்கள் அவர்
புனை புனர் செய்திறார்கள்.

'வீகேயென்' அமைந்துக்

கொடுத்த அடி பம்போ,
மோட்டாரோ பழு
தடைத்துவிட்டால் சம்பத்
தப்பட்ட பள்ளி துணைமை
ஆசிரியர் ஓர் அஞ்சல் வட
யில் எழுதி அனுப்பினால்
போதும் ஒரு வாரத்திற்குள்
பழுது தீக்கி, செயல்பட
வைத்துவிடுகிறார்கள். இதற்
கென்று தனியே ஒரு பணி
பாரண் குழுவே பரபரப்பாக

பெயர்கிறது

"1980ம் வருடத்திலிருந்து இன்று
வரை 300 பள்ளிகளுக்குக் குடிநீர் வசதி
செய்து கொடுத்திருக்கிறேன். என்னமோ
தல்ல திணையில் இயங்கிக் கொண்டிருக்
கின்றன" என்கிறார் கண்ணப்பன்.

முன்னாள் முதல்வர் கலைஞரின்
மழை மீது அளவு கடந்த பாசம் கண்
ணப்பனுக்கு. கண்ணப்பனின் சேவை
உன்னத்தால் கவரப்பட்டு பலமுறை
அவரை அரசிபலதர்க்கு இழைக்கவும்
புயற்சி செய்தாராம் கலைஞர்.

"எப்போதும் அண்ணனுக்குத்
தம்பியாகவே இருக்க விரும்புகிறேன்"
என்ற பத்தினிக்கு நுழை விட்டாராம்
வீகேயென் கண்ணப்பன்.

- இ. சிங்கராசுவலையேன்



அமரர் கல்கி அவர்களின் நூல்கள்

சிவகாமியின் சபதம்	(பரிகப் பதிப்பு)	240-00
பொன்னியின் செல்வன்	1-ம் பாகம்	135-00
பொன்னியின் செல்வன்	2-ம் பாகம்	147-00
பொன்னியின் செல்வன்	3-ம் பாகம்	130-00
பொன்னியின் செல்வன்	4-ம் பாகம்	70-00
பொன்னியின் செல்வன்	5-ம் பாகம்	260-00
மாந்தருக்குள் ஒரு தெய்வம்		150-00

மொத்தம் ரூ. 1,132-00

சிறப்புக் கழிவு
ரூ. 285

மூன் பணமாக DD ரூ. 850 அனுப்புங்கள்
ரூ. 1,132 விலையுள்ள
மேற்கண்ட 7 நூல்களையும் அனுப்பி வைக்கிறோம்

பாரதம் பெருமை சொல்லும் வில்லிபாரதம்

வில்லி பாரதம் (முதல் காண்டம்)	120-00
வில்லி பாரதம் (இரண்டாம் காண்டம்)	160-00
வில்லி பாரதம் (மூன்றாம் காண்டம்)	185-00
வில்லி பாரதம் (நான்காம் காண்டம்)	120-00
வில்லி பாரதம் (ஐந்தாம் காண்டம்)	110-00

மொத்தம் ரூ. 695-00

சிறப்புக் கழிவு
ரூ. 145

மூன் பணமாக DD ரூ. 550 அனுப்புங்கள்
ரூ. 695 விலையுள்ள
மேற்கண்ட 5 நூல்களையும் அனுப்பி வைக்கிறோம்.



பூம்புகார் பதிப்பகம்

127 (ப. எண் 63), பிரகாசம் சாலை (பிராட்வே)
சென்னை-600 108. தொலைபேசி : 5267543

தேவ மருந்து

2

ஆயுர்வேதம் என்னும் அற்புத மருந்துவகிச்சையை தேவர்களிடமிருந்து கற்றுக் கொண்டு வந்த மகரிஷி யார்? என்ற பரிசுக் கேள்விக் கான விடை: பரத்வாஜம்.

ஐயாவிரம் ஆஸ்டுவருக்கு முன் ஹிமாவய புர்வதத்தில் வாழ்ந்த எல்லா ரிஷிகளும் ஒன்று கூடி, பரத்வாஜரைத் தேர்ந்தெடுத்தனர். எதற்கு? இந் திரளிடைச் சென்று ஆயுர்வேத மருந்துவருளையைக் கற்றுணர்ந்து மக்களுக்கு சேவை செய்வதற்காக அந்த முறையில், உலகிலேயே நடந்த முதல் மருத் துவக் கருத்தரங்கம் நம் இந் தியாவில் நடந்ததுதான் எனவும் பெருமையாகக் கொல்வ வாய்.

ஆயுர்வேத மருந்துவக் களையை கிருஷ்ண தேவனாசிய பிரம்மாவிடமிருந்து தகைப்ரா ஜாபதி, தகைப்ராஜாபதிவிடமிருந்து அஸ்வினி குமாரர்கள் (இருவர்) அஸ்வினி குமாரரிடமிருந்து இத்திரன், இத்திரனிடமிருந்து பரத்வாஜர் என வழிவழியாக தேவ ரிஷி பரம்பரையாகக் கற்றனர் என்பதால்தான் இந்த ஆயுர் வேதத்துக்கு அஸ்வனவு மகாத் மியம். அதேபோல, மகா ஸிஷ்யுனின் அவதாரமாகிய தன்வந்திரி மகரிஷி, அதுவை சித்திச்சையை மேம்படுத்தினார். இன்றைக்கும் மருந்து மாத்திரை சாப்பிடும்போது, "தன்வந்திரியே நமஸு" என்று சொல்லி விட்டு, எடுத்துக் கொள்ளும் பழக்கம் பலருக்கு உண்டு.

பெருமான் கொல்களில் தன்வந்திரிக்கு என தனி சந்திதியை நாம் பார்த்திருக்கிறோம்.

ஆயுர்வேதத் துக்கு முக்கிய கண் ணோட்டங்கள் இரண்டு. ஒன்று 'ஸ்வஸ்த சம்ரக்ஷணம்' மற்றொன்று 'ரோக நிவாரணம்'

'ஸ்வஸ்த சம்ரக்ஷணம்' என்றால் ஆரோக்கியமாக உள்ள ஒருவன், எந்த நோயிலும் சிக்காமல், தன்னுடைய ஆரோக்கியத்தை நிலை நிறுத்துவது.

'ஆரத்தஸ்வ ரோக நிவாரணம்' இது நோய் வந்த பின்பு, குணப்படுத்துவது.

ஆரோக்கியத்தைப் பேணிக் காக்கும், வந்த நோயை நீக்கும், ஆயுர் வேதத்தில் எட்டு அங்கங்கள் உள்ளன. இதற்கு அஷ்டாங்கம் என்று பெயர். புகழ் பெற்ற ஆயுர்வேத நிய் ஒன்றின் பெயர் 'அஷ்டாங்க ஹருதயம்' என்பதாலும்.



அம்மா...
தாய்க்கீரிய
புறமாய்...
பிதாவின்
மார்பிலுடையே!

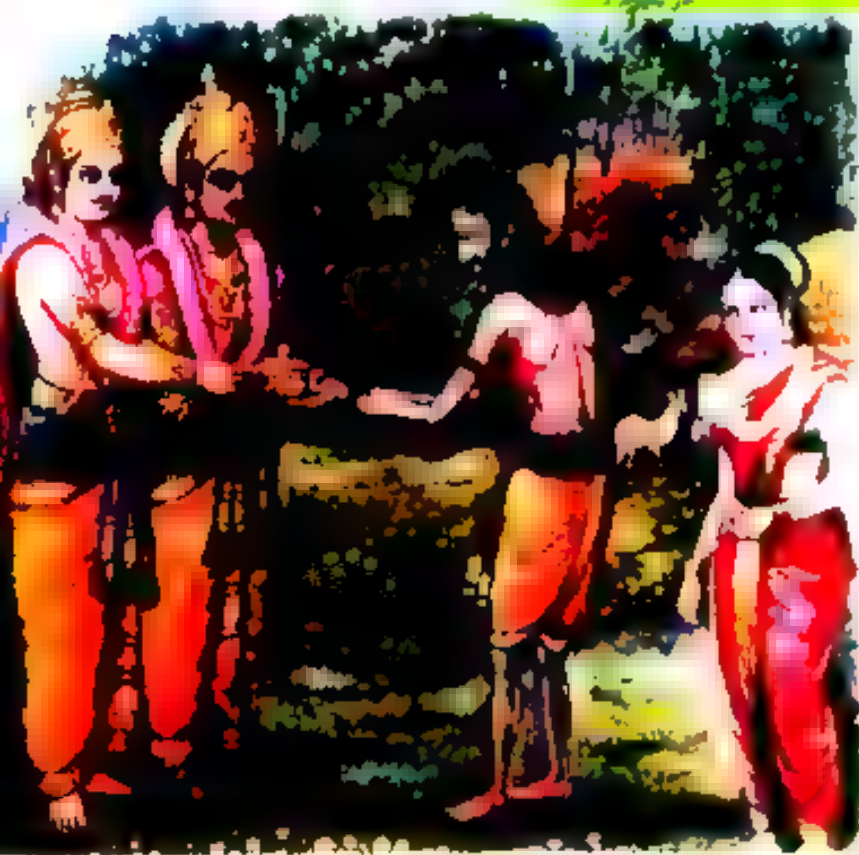
டாக்டர் எஸ். மகாதேவன்

கேரளாவில் 'அஷ்ட ஸவதிற்பர்கள்' என்றிருக்கிறார்கள். எட்டுவிதமான மருத்துவப் பிரிவுகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் என்பதால் இந்த அடைமொழி.

இந்த அஷ்டாங்கத்தை வைத்து, உயர்த்துக் கொடுக்கிறார்கள். எட்டுவிதமான சிகிச்சை அவசியம் என்பதை வெகு கலப்பமாகத் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

மத்தை அக்னி சக்தி திரண்டிருக்கிறது. இந்த அக்னி சக்தியானது கெட்டுப் போய், சீரழிவதால் சில நோய்களை உண்டாக்கும். இதற்குப் பரிணாம நோய்கள், அதாவது 'மெடபாலிக் டிசீஸஸ்' என்று பெயர்.

சர்க்கரை நோய், கொலெஸ்ட்ரால் போன்றவை பரிணாம நோய்கள். அகனி எனப்படும்



காய தத்துவம் சரிபாட இயங்காததால், இப்படிப்பட்ட நோய்கள் வருகின்றன.

இந்த அக்னியை உத்திபனம் செய்து, ஜீரண சக்திக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து, ஜீரண சக்தியில் மற்ற தாழ்வுகளுக்கு நேர் வரக்கூடிய நோய்களுக்கு சிகிச்சை தரும் பகுதி 'காய சிகிச்சை' எனப்படும்.

இரண்டாவது பிரிவு 'பால சிகிச்சை' கெள்மரர பஞ்சுலம்... பாலன் என்றால் குழந்தை என்று அர்த்தம். இது குழந்தைகளுக்கான மருத்துவப் பிரிவு என்றாலும், ஒரு மென், கர்ப்பம்

தரித்த காலத்திலிருந்தே சிகிச்சை தொடங்குகிறது. கர்ப்பினி சம்ரக்ஷணம், (கர்ப்பினியைப் பாதுகாக்கும் முறை), பிறந்த குழந்தையைப் பேரூயம் முறை, ஐந்தாம் - 'வேதிக ரிசகவல்ஸ்' என்று சொல்லக்கூடிய வேத முறை குழந்தை பாதுகாப்பு, 'பாலரோகம்' குழந்தைக்கு வரக்கூடிய நோய்கள், அதற்கான சிகிச்சை முறைகள் என மிக விரிவாகத் தொகுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அடுத்து வரவது கிரக சிகிச்சை. இது நவீன

• அக்னியை நோய்கள் தீர்மானிக்கும் முறைகள் பற்றியறிவோம்

முதல் சிகிச்சை என்றால், முக்கியமானதாகத்தான் இருக்கும். எட்டுப் பிரிவுகளில் தலைவாயது 'காய' சிகிச்சை.

'காயம்' என்ற வார்த்தைக்கு 'அகனி' என்று பொருள். 'காயம்' என்ற வார்த்தைக்கு 'உடம்பு' என்ற பொருளும் உண்டு. 'காயமே இது பொய்யடா' என்று சொய்கிறோம்.

'காயம்' என்று சொன்னால் 'அக்னிசக்தி' என்று பொருள். உடம்பின் ஆகார பரிணாம

மருத்துவத்தில் கிடைப்பாது. நவ கிரகங்களின் பெயர்ச்சிதையும், சூழலையும் வைத்து, மனிதனின் ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்படும் என வேத சாஸ்திரம் சர்வ நிச்சயமாக நம்புகிறது. நோதிட சாஸ்திரம் சொல்லும் பலன்கள், பஞ்ச பூதங்களில் ஏற்படும் ஏற்ற தாழ்வுகள், அதனால் வரும் நோய்கள், அதற்குரிய சிகிச்சை முறைகள் என துல்லியமாக எடுத்துச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

கிரக சிகிச்சையில் மனச்சிதைவு, உள் மாதங்கள், வலிப்பு நோய் எனப்பட்ட அபன் மாரங்கள் என பலதரப்பட்ட நோய்களுக்கு கிரக சிகிச்சை முறை அருளப்பட்டுள்ளது.

நான்காவது, ஊர்த்துவரங்க சிகிச்சை 'ஊர்த்துவம்' என்றால் 'கழுத்துக்கு மேலே உள்ள பகுதி' என்று அர்த்தம். கண், காது, மூக்கு, தொண்டை, பல மருத்துவம் போன்றவை விளக்கப்பட்டுள்ளன.

அடுத்து வருவது 'சல்ய சிகிச்சை' என்பதும் அறுவை சிகிச்சை இன்றைக்கும், பொது மக்கள் பரவலாகக் கேட்கும் கேள்வி, "ஆயுர்வேதத்தில் அறுவை சிகிச்சை உண்டா?" என்பதுதான். சர்ஜரி தொடங்கியதே ஆயுர்வேதத்தில் என்பதற்கு அநேக ஆதாரங்கள் உண்டு. கங்குரத்தான் அறுவை சிகிச்சை மருத்துவத்தின் தந்தை (Father of Surgery). இவர் அந்தக் காலத்திலேயே பிளாஸ்டிக் சர்ஜரி செய்வதிலும் நோச்சி பெற்றிருந்தார் என அறிகிறோம்.

வில்லாமாத்திர மகர்ஷியின் மகனாகிய கங்குதர், காசியில், தன்வத்திரிவிடமிருந்து ஆயுர்வேதம் மற்றும் அறுவை சிகிச்சையைக் கற்றுணர்ந்தார். பின்பு தமது அனுபவத்தை வல்லாய் திரட்டி, 'சங்குத சம்ஹிதை' என்ற நூலை எழுதினார். இதில் துற்று என்பதது ஆறு அதிபாயங்கள் உளன. இதில் யத் திரங்கள், அறுவை சிகிச்சை முறை, அறுவை சிகிச்சைக்கான உபகரணங்கள், எந்தெந்த நோய்க்கு அறுவை சிகிச்சை செய்ய வேண்டும் என்ற குறிப்பு உள்ளது. உதாரணமாக சிறு நீரக கற்கள், மூலம் போன்ற நோய்களை, அறுவை சிகிச்சை மூலம் முற்றிலும் குணப்படுத்தி விடலாம் என சொல்லப்பட்டுள்ளது.

அடுத்து சொல்லப்பட்ட சிகிச்சை 'தமஷ்டரா சிகிச்சை', தமஷ்டரா என்றால் விஷம் என்று பொருள். அந்தக் காலத்தில் விஷ சாஷம் செங்கவாகளும், காட்டுப் பகுதிகளில் வசித்தவர்களும் அதிகம் என்பதால், பாம்பு, தேன், விஷப்பூச்சிகளின் கடி, விஷ அம்சமுள்ள பச்சிலைகள், அரளி, காமதந்தை போன்ற கொடிய விஷங்களுக்கு சிகிச்சை தரும் முறைக்கு தனி பகுதியே ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.

இப்போதெல்லாம் ஸ்ரீராமாட்டிரிகர் என்ற முதியோர் நவ பராமரிப்பு சிறப்பு வைணம் பெற்று வருகிறது. ஆயுர்வேத காலத்திலேயே முதுமை நோய்களுக்காக தனி பிரிவிருந்தது தெரிய வரும்போது, ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. 'ஜுரா' என்றால் வயதாரும் தன்மை. ஆயுர்வேதத்தைப் பொறுத்தவரை, வயதாரும்போது ஏற்படும் நோய்களுக்கான சிகிச்சை முறைக்கு எவ்வளவு முக்கியத்துவம் தரப்பட்டுள்ளதோ, அதே அளவு முக்கியத்துவம் வயதாவதைத் தவிர்ப்பதற்கும் தரப்பட்டிருக்கிறது!

கண்டி பிரிவில் வருவது வீரோ சிகிச்சை. ஆணைம சக்தியை அதிகரித்து, தூதுவிரக்தி செய்து, ஆரோக்கியமான நன்மக்களைப் பெறுவதான சிகிச்சை முறைகள் தரப்பட்டுள்ளன.

மிருதுவகரை தாடி, ஒரு நோயாளி வரும் போது, நோய் தாடி, நோய் முதல் தாடி, அஷ்ட அங்கங்களில் நோயாளிக்கு மிகவும் பலன் தருவதை தாடி, சிகிச்சை மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இப்போதெல்லாம் 'தேறாலிஷ்டிக் அப்போச' என துவினமாகச் சொல்கிறார்கள், அது ஐயாவிரம் ஆண்டுக்கு முன்பே தேவ மகர்ஷிகளால் கண்டறியப்பட்டதுதான்.

இந்த வார மருத்துவக் கேள்வி: - இன்னமொரு இருப்பதற்கும், முதுமை அண்டாமல் இருப்பதற்கும் எடுக்கப்படும் சிகிச்சை, அஷ்டாங்கத்தில் எந்தப் பிரிவில் வருகிறது என பூவிக் முடிவிறதா?



"தலைவர் தம்புசாமிபோட பேசுற என்ன 'தடா பொடா தம்புசாமி'ன்னு நோட்டீஸ் போட்டிருக்காங்க?"

"அதுவா...! அவர் 'தடாவல' ஒரு முறையும், 'பொடா'வும் ஒருமுறையும் கைதாவி இருக்காராம்..!"

- சீக்கரி வி. ரேவதி

ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்க ராசிபாஸ கடை P.R. ஜூ-வல்லரி

P.R. JEWELLERY

GOLD, SILVER, DIAMOND & BIRTH STONES

Old No. 102, New No. 138, USMAN ROAD,
T. NAGAR, CHENNAI - 600 017.

PH: 4344442., 4327764 TUESDAY HOLIDAY

(10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)

PROPRIETOR : P. RAVINDHIRAN



எங்கு ஜோதியும் பார்த்தாலும் P.R. ஜூ-வல்லரிக்கு வந்து ரூ. 400/-க்கு ராசிக்கல் மோதிரம் வாங்கி பயன்பெறுங்கள். கல் ஒளிதீர்ச்சல் என முழு உத்திரவாதம் தருகிறோம். மொத்தம் 27 நட்சத்திரம் உள்ளன. 12 ராசிகள் உள்ளன. 9 ரத்தினங்கள் உள்ளன. நவரத்தின மோதிரம் அனைவரும் அணிவலாம். 9 கிராம்களின் பலனைத் தரும். 5 CENT னவரும் வைத்து (1பவுன்) 8 கிராம் தங்கத்தில் விலை ரூபாய் 8500/- ராசிக்கல் மோதிரங்கள் வெள்ளியில் அணிவது சிறத்தது. மேஷ ராசி, விருச்சிக ராசிக்காரர்கள் அணிவ வேண்டியது பலதும். 2 CARAT பலதும் வைத்து வெள்ளி மோதிரம் விலை ரூபாய் 400/-. ரிஷபராசி, துலாம் ராசிக்காரர்கள் அணிவ வேண்டியது னவரும். 5 CENT னவரும் வைத்து வெள்ளி மோதிரம் விலை ரூபாய் 2250/-. மிதுன ராசி, கன்னி ராசிக்காரர்கள் அணிவ வேண்டியது மரகத பச்சை. 20 CENT மரகத பச்சை வைத்து வெள்ளி மோதிரம் விலை ரூபாய் 400/-. கடக ராசிக்காரர்கள் அணிவ வேண்டியது முத்து. 2 CARAT முத்து வைத்து வெள்ளி மோதிரம் விலை ரூபாய் 400/-. சிம்மராசிக்காரர்கள் அணிவ வேண்டியது மாணிக்கம். 20 CENT மாணிக்கம் வைத்து வெள்ளி மோதிரம் விலை ரூபாய் 400/-. மகர ராசி, கும்பராசிக்காரர்கள் அணிவ வேண்டியது தீலம். 20 CENT தீலம் வைத்து வெள்ளி மோதிரம் விலை ரூபாய் 400/-. தனுசு ராசி, மீனராசிக்காரர்கள் அணிவ வேண்டியது புஷ்பராகம். 1 CARAT புஷ்பராகம் வைத்து வெள்ளி மோதிரம் விலை ரூபாய் 400/-, தனுசு ராசி, மீனராசிக்காரர்கள் கடை புஷ்பராக மோதிரமும் அணிவலாம். 50 CENT கடைபுஷ்பராகம் வைத்து வெள்ளி மோதிரம் விலை ரூபாய் 1000/-.

அனைவரும் அணிவக்கூடியது கர்னெட் வெள்ளி மோதிரம் விலை ரூ. 400/-. இதை அணிவதால் படிப்பு, சூபகசாத்தி, வேலை வாய்ப்பு, வியாபாரம் செல்வ வளம் பெருகும். எல்லா ராசி மோதிரங்களும் வெள்ளியிலும், தங்கத்திலும் உடனடியாகக் கிடைக்கும். தங்கத்தில் ஒவ்வொரு ராசிக்கும் மோதிரம் ரூபாய் 1800/- முதல் 5000/-ம் வரை உடனே கிடைக்கும். எங்களிடம் ஜாதகம் பார்க்க எத்தனித கட்டணமும் கிடையாது. தபால் எழுதினால் முழு விவர பாஸ்லட் இலவசமாக அனுப்புகிறோம்.

எங்களது சிறப்புப் பேட்டி ராஜ் டி.வி.யில் காலை 7 To 7.10 மணிக்குள் திங்கள், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனி. அன்றாம் ராஜ் டிஜிட்டல் டி.வி.யில் புதன், வியாழன், வெள்ளி மாலை 5.15 To 5.30 மணிக்குள் பார்க்கலாம்.

● தமிழ்நாடு கிரிக்கெட் சங்கத் தலைவர் தேர்தல் ஓர் அரசியல் தேர்தலைப் போலவே நடந்து முடிந்தது என்று. மிக ஆச்சர்யத்தக்க விதத்தில் 'இந்நிபா சிமென்ட்ஸ்' சீனியர்கள் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார். இவர் மத்திய அமைச்சர் மாயுனிள் தெருங்கிய நண்பர். இதுவரை தலைவராக இருந்தவர் ஏ.எஸ். முத்தையா. அம்மாவுக்கு வேண்டிய

யாளர்கள், தலைவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளைப் படிப்பது தவிர, 'பொடா' ம்றும் கிரிமினல் சட்ட புத்தகங்களைப் படித்து குறிப்பு எடுத்து வைக்கிறார். "பொடா கோர்ட்டில் அவரே வாதம் செய்யக்கூடும்" என்கிறார் மதிமுக பிரமுகர் ஒருவர். 'இததிடையில் புலிகள் ஆதரவு பிரச்சனையிலும் லைக்கா இரட்டை வேடம்தான் 'பொடுகிறார்' என்று விளக்கும் வகையில் சிவகாசி தொகுதியில் மீட்டி நோட்டீஸ்ஸுகள் வீதிவோகிக்கப்படுகின்றனவாம். "உண்மையிலேயே அவர் புலிக்கு ஆதரவாளர் என்றால், 'பொடா' சட்டம் பாராளு

பங்கு போடப்பட்ட பர்மிட்!

● எம்.டி முத்தையா



வர் ஆனால் இந்த முறை முத்தையா போர்ட்டில் விவரம். அவரது சகாப்தின்



செயலாளர் துறா. தலைவர் தேர்தலில் போட்டியிட்டார் எவ்வளவு. பூனைபுமாக இருந்த சீனியர்களும், முத்தையாவும் கைகொடுத்து கொண்டது எப்படி? "ஒரு தமிழன் வரட்டும்" என்று இருவரும் இளைத்து விட்டார்களாம்! "இந்த கார்ட்டாரேட் கல்பாணம் எதைக் காட்டுகிறது என்றால், உண்மையில் பின்னணியில் இருக்கும் அரசியல் எதிரிகள் ரகசிய உடன்பாட்டை எட்டி விட்டார்கள் என்பதைத்தான்" என்றும் சொல்கிறது கிரிக்கெட் வட்டாரம்.

மன்றத்தில் விவாதத் துக்கு வந்தபோது, "புலிகள் அந்தச் சட்டத்தின் இளைப்பில் சேர்க்கப்பட்டதை எதிர்த்துப் பேசிவிடுக வேண்டும் ஆனால் வாய்ப்பு மெளனமாகி விட்டார். இது தவிர தேர்தல் காலங்களில் அவர் புலிகளைப் பற்றி வாயே கிறப்பதில்லை" என்ற நோட்டீஸில் பல பாயிண்டுகள் இருக்கின்றனவாம். 'பொடா' சட்டத்தை எதிர்த்து கோர்ட்டுக்குப் போவதாக இருந்தது மதிமுக. "மிகக் கஷ்டப்பட்டு இந்தச் சட்டத்தை பாஸ் செய்திருக்கிறோம். கோர்ட்டில் ஒன்றிரண்டு அமைச்சுகள் மிகக் கடுமையானது என்று 'கூட்' பண்ணிவிட்டால் சட்டம் தீர்த்துப் போய்விடும். எளிதே வழக்கைச் சந்தியுங்கள் பொதுவாக 'பொடா'வை பிசைந்து செய்ய வேண்டாம்" என்று பிஜே.பி கேட்டுக் கொண்டதால் கோர்ட்டுக்குப் போவதாக இருந்ததைக் கைவிட்டு விட்டார்கள்.

● சமீபத்தில் போக்குவரத்து அமைச்சர் தத்தம் மின்னலுதான் அன்றைய நதுரையைச் சேர்ந்த கடனிக்காரர் ஒருவர். "வேர் ஆட்டோ ஒட்ட பர்மிட் வேண்டும்" என்று உரிமைக் குரல் கொடுக்க அமைச்சரே கைவிடுத்து விட்டார். "மதுரை நகருக்கென்று ஹம்பது வேர் ஆட்டோ பர்மிட் கொடுத்தோம். ஆனால் ஆர்.டி.ஏ அலுவலக அதிகாரிகள் 'வேர்' போட்டுக் கொண்டு பர்மிட்டைப் பங்கு போட்டுக்கொண்டு விட்டார்கள்" என்று அமைச்சரே புலையு கிறாராம்.

— சஞ்சயன்

படங்கள்: செளரா

● சிதையினிருக்கும் லைக்கோ புரட்சி

● காதில் விழுந்தவை!

கனகவல்லி என்ன பண்ணாங்க..?



60ம் பக்கம் பாருங்க...

இ 'தொடரும் ஆதின மர்மங்கள்' கட்டுரையின் தொடர்ச்சியில், திருவர வடுதுறை ஆதினத்தில் 'தெ.போ. மீனாட்சி சுத் தரம் பிள்ளை' தமிழ்ப்பணி ஆற்றியதாக எழுதியுள்ளார். இது தவறான தகவலாகும். திருவரவடுதுறை ஆதினப் பெரும் புலவராக இருந்து தமிழ்ப் பணியாற்றியவர் மகாலித்துவான் மீனாட்சி சுத்தரம்பிள்ளை. இப் பெரும் புலவரே தமிழ்த்தாத்நா உலேசா மற்றும் பேராசிரி யர் தியாகராச செட்டியார் போன்ற பெரும் தமிழறிஞர்களின் ஆசான்.

கோவை, இரா. நாகராசன்.

இ சிறுசனாதலின் தளப்பை, புதுளமையாக அமைத்த உங் கள் எண்ணத்திற்கு ஒரு

ஜேலோ ஜேய்

இ 'ஆதாம். ஏலாய், ஆதி. நியர்' என்ற தம் வாழ்வு நோக்குத் தொடர் தனாகச்செவையும் கவந்து பரிசையித்தது. எழுந்தரப்பார், கே.ஆர். விஜயராகவன்.

இ நான் ஒரு சீனியர் பிடிசன் என்பதாய் கூட் டுக் குடும்பம் பற்றியும், தனிக் குடித்தனம் பற்றியும், தண்ணீர்ப்பட்ட பாடாய்த் தெரியும். இவ்வறத்தில் இன்பம் வேண்டுமானால், கண் வன் - மனவலி உறவு 'இவை மறைவு, காய் உறைவாக' இருத்தால்தான் நம்வலு என்பது தீராமோ தீரும்! பாண்டிச்சேரி, கே.எம். ராமமயா,

* நிலவின் பிம்ப ஒளி நீரின் மெம்பட்டு அவா வதாய், நிலவு ஒன்றும் நகர்வதாக அந்தியில் வையோ அலுபோவ தாம்பத்ய வாழ்வில் சன் னையும், சச்சரவும் இருப்பது அன்பை மேலும் பலப்படுத்தவே உதவும் என்ற உருக்கைச் சுவை பட சொன்ன கட்டுரையானதுக்குப் பாராட்டு, ஆத்திர, ஹரிபிரியன்.

* பணத் தேவையைவிட மனத்தேவை அநா வது இமோஷனல் சப்போர்ட் எத்தப் பெண் னுக்கும் அவசியம் தேவை. அடிச்சப் பிடிச்ச, சண்டைப் போட்டால் கூட பெண்கள் தாங்கிக் கொள்வார்கள். ஆனால் புறக்கணிக்கப்பட்டால் அந்த நிராகரிப்பு அவர்களை திரந்தரமாக காயப்படுத்தி விடும் என்பது அப்பட்டமான உண்மை. நிரூப்பணத்தான், ஜி. மதுரபாஷினி.

* பதினொரு வாரங்களாக, பக்கத்து வீட்டுச் சகோதரி பேசும் பாணியில் ஆண், பெண் உறவு பவப்படுவதற்காகத் தரப்பட்ட மலித தேவத் தொடர் அருமை. ஹாட்ஸ் ஆஃப் டு அனுராதா சேகர். தெய்வேயி-3, க. சுத்தர்.

சபாஷ்! திருப்பத்தூர், புது.க. முருகையன்.

இ பருவ மழை போய்த்த போதும், 'கல்கி'யில் கவிதை மழை கண்டு எங்கள் நெஞ்சம் நனைந்தது. மதுரை, சி.எம். குமார்,



நல்லோர் நெஞ்சில் நஞ்சு!

■ சைவத்திற்கும், இந்துமதத்திற்கும் பெருமை சேர்க்க வேண்டிய மடாதிபதிகள், இப்படி மஸ்ஜிக்கு திற்பது தமிழுக்கு மட்டுமல்ல; சைவ தர்மத்திற்கே அவமானம். நல் லோர் நெஞ்சிலெல்லாம் தஞ்சு பாய்ச்சி விட்டது.

மதுரை - 14, நெல்லை லி, கோபாலன்.

இ மீனாக்கார அப்பாவிற்கு, தூது போ முத் தமே என்பதைப் பற்றி என்ன சொல்ல. மூன்று நிறுகளைக்கூறாமே முக்கணிகளின் சுவையாய் இருந்தன.

கோவை - 30, சித்ரா மனாளன்.

இ பல்வேறு பத்திரிகைகளில் 'வைகோ' சைவத்தைக் கண்டித்தும், பொடாஸைத் தூக்கியும் விமர்சனம் வந்த வேளையில் 'வைகோ' சைவ பற்றிய விளக்கத்தையும், 'பொடா'ஸைப் பற்றிய விவரத் தையும் விளக்கியிருந்த விதம் அருமை.

திருவாரூர், ஆர்.ஆர்.எஸ். மணி.

இ 'முனி வகுது புனி' சுற்பனையில் 'புனிட் ஸர்' பரிசு பெற்றவரையும் பொடா சட்டத் தின் கீழ் சைவ செய்வலாம் என்று சொல் வாமல் விட்டு விட்டாரே!

சென்னை -1, கே.ஆர். உதயகுமார்.

இ 'வைகோலின் எதிர்காலம்' தலையங் கம் படித்தேன். வைகோவுக்கு இவ்வளவு தூரம் வேறு யாரும் அனுசரணையாக அறிவுரை சொல்ல முடியாது.

மொரட்டுப்பாளையம், க.நா. இராஜேஸ்வரன்.

■ அனைவருக்கும் கல்வித் திட்டம். ஜெ பாணி கார்ட்டுள் குப்பிரோ குப்பர்! ஒளையார்பாளையம், ஏ.எஸ். யோகானந்தம்.

வட்டமேவை

கீழே குதும்... கீழே குதும்...

இ முருக பக்தர்களின் இல்லத்தோறும் இருக்க வேண்டிய புனித தொகுப்பு. அயன்புரம். த. சத்தியநாராயணன்.

இ பழனி பஞ்சாயிந்தம் போன்ற இனிய, பயனுள்ள தொடர். பெங்களூர், என்.கே. சாகவரி.

இ குருதி ஏ.எஸ். ராகவனின் அற்புதமான எழுத்தில் தெகிழ்த்தேன். வெயிலை உகந்தே அமர்த்த முழுமுதலாம் வேழுமுதலுக்குப் பின் பிறந்தோனே! மயிலைநல் வாக்கையாகக் கொண்டு மலைகள் தோறும் அமர்த்த குமரேசா! துயிலை மறந்தே அமர்த்து ஓசுமனதாய் துதிக்கும் அன்பர் வேண்டும் வரம் அருள்வோனே! கயிலை மலை மீதிலமர் கடவுளர் தம் கண்ணை ஒளிர் இளைய பெருமானே! முருகப் பெருமானே!

- திருப்புகழை அடியொற்றி என்னில் உதித்த இறைபுகழ் பாடல்! கோவை-11, சீதாலகாமி

■ திருப்புகழ் அமுதத்தையும், மற்ற தமிழ்க் குறவர்கள் பாடிய அருங்கவிதைகளையும் கண்டுக்கித்தேன். விழுப்பரம், த. கிருஷ்ணசிக்

இ முப்பத்தைத்து வாரமாக எங்கள் உள்ளத்தை மகிழ்ச்சிக் கடலில் ஆழ்ந்திய குருதியின் 'தலம் தோறும் தமிழ்க் கடவுள்' தொடர் அருமை. அற்புதம். ஆனந்தம், அமிர்தம்.

சென்னை - 93,

ஆர். முரளி

இ குருதி ராகவன் எழுதிய முருகன் தொடர் பிரமாதம். கோடம்பாக்கம் என்ற சொல்லுக்கு அர்த்தமே இப்பொழுதுதான் புரிந்தது. சென்னை, நடராஜன்.



புச்சுரு

“ஏ மூலி எழுந்துருவ வண்டி வர்ற நேரமாச்சு” என்று அம்மா கத்துவது கேட்டவுடன, மெல்ல எழுந்து கண்ணைத் தேய்ச் சுகிட்டுவது. இன்னும் கொஞ்ச நேரம் தூங்கலாம்னு ஆசையா இருந்துச்சு. ஆனா அது முடியாது. இப்பெட்டி கம்பெனி பஸ் வந்துச்சு.

“சீக்கிரம் பஸ்ஸு தேய்ச்சிட்டு, டப்பாவுவ சோறும், ஊறுகாயும் வைச்சிருக்கேன். எடுத்துக்கிட்டுக் கிளம்பு.”

பஸ் தேய்ச்சிட்டு வந்தப் போதான், மறுநாள் ஞாயிற்றுக் கிழமைனு ஞாயிற்றுக் கிழமைனு ஞாயிற்றுக் கிழமைனு சொல்லும் வந்துச்சு. வாராவாரம் வரும் சின்ன சந்தோஷம் அது.

“ஏ, காந்திமதி கிளம்பிட்டுடியா? சீக்கிரம் வா, நேரமாச்சு” - சங்கரியக்கா வந்துட்டா போலிருக்கு.

அவசரமா முகத்தைத் துடைச்சுக்கிட்டு, சாப்பாடு டப்பாவை எடுத்துக்கிட்டு சங்கரியக்காவுடன் கிளம்பினேன்.

தெருவில் இன்னும் வெளிச்சம் வரலை. போற வழியில் தெருவில் கூட்டிப் போட்டும், இன்னொன்றையும் தூங்கறவங்களைப் பார்க்கப் பார்க்க, பொறாமைவா இருந்துச்சு.

“நெறமும் விடியல்ல வெலைக்குப் போனா திரும்பிவர சாயங்காலமா விரும். காணவிலே போகும் போது போற வழியில் எல்லாரும் தூங்கறது மாதிரி, திரும்பி வர்றவிலே, சின்ன

பின்னைங்க சத்தமா படிச்சுக் கிட்டிருக்கும். நானும் படிச்சிருந்தா இப்ப எட்டாவது படிச்சிருப்பேன். ம், எல்லாத்துக்கும் கொடுப்பினை வேணும். ஸ்கூல் அஞ்சாவது படிக்கும் போது ஒருமுறை ஸ்கூல் இன்ஸ்பெக்டர் வந்திருந்தாரு. அவரு பாடத்திலே கேட்ட கேள்விக்கு எல்லாம் சரியா பதில் சொன்னதும், “வெளிகுட்டி படிச்சுட்டு என்னவாக விரும்பற?”னு கேட்டார். டக்குள்ளு ‘கலெக்டர் ஸார்’னு சொன்னது நினைவுக்கு வந்துச்சு.

ஹும்! ரொம்ப படிக்காவிட்டாலும், குறைஞ்சது பத்தாங்கிளாஸாவது படிச்சிருக்கலாம்.

“12 காத்திமதி தானைக்கு மகிவ ரஜினி படமா”னு சங்கரியக்கா முகமெல்லாம் சிரிப்பாகச் சொன்னவுடன் பழைய நினைப்பு வரவந்தது. “ஏய், என்ன தூக்கக் கலக்கமா?”னு உலுக்கினான்.

“இல்லக்கா”னு சொல்லிக் கிட்டே வேலமாக நடந்தேன்.

ஞாயிற்றுக் கிழமைன்னா ரம்யா வீட்டில் மகி, பார்க்கக் கூட போறதைவிட, அவனைப் பார்க்கப் போறோம்கிறதே பெரிய சந்தோஷமா இருக்கும்.

இரண்டு பேரும் அஞ்சாங்கிளால் வரை ஒண்ணா படிச்சோம். அப்புறமா நான் இப்பெட்டி கம்பெனிக்கும் அவ ஊறு ஸ்கூலுக்குமா போயிட்டோம்.

அவ வீட்டுக்குப் போனா அவ போட்டிருக்கிற டிராபிங் கெல்லாம் காட்டுவா. படிக்கிற ஸ்கூலைப் பத்தியும், கூடப் படிக்கிறவங்களைப் பத்தியும் கதை கதையாச் சொல்லுவா. கேட்கவே சிரிப்பா இருக்கும்.

ரம்யா - எனக்கு விவரம் தெரிஞ்சு நாளிலேயிருந்து என்னோட கிப்பெண்டு, ஒண்ணாதான் ஸ்கூலுக்குப் போவோம். அவங்க அப்பா மனைக்கி கடை வைச்சிருக்காரு. அங்கிருந்து அப்பப்ப தினி ஏதாவது கொண்டு வருவா. நா இல்லாம்



எவ்வியும் போமாட்டா. ஆனா, இப்ப நாலில்லாம ணஹ வ்கலுக்கு மட்டும் போலிட்டா.

அப்பாவுக்கு என்னைய படிக்க வைக்க தின்றய ஆசை. பாவம், அவரு என்ன பன்னுலாரு? ஆஸ்துமா அதிகமா போன தனாலே, சீக்காளி ஆயிட்டாரு. இருபது வருஷம் தீப்பெட்டி கம்பெனியில வேலை பார்த்ததுக்கு வெறும் அஞ்சாயிரம் ரூபாயைக் கையிலே கொடுத்து அனுப்பிச்சுட்டார்கள்.

“அவன் நல்லாயிருப் பானா. இத்தனை வருஷம் வெயில், பனி

லீடு ரிப்பேர் பார்க்கன்னு லாங்கிடுச்சு. மீதி சில்லறைக்கடன், மருந்து மாத்நிரைன்னு தீர்த்திடுச்சு.

அப்பாவுக்கு மாத்நிரை செலவுக்கே மாசம் இருநூறு ஆகுது. எப்பவாலது அண்ணன் கொஞ்சம் பணம் தரும்.

அம்மா, வீட்டிலேயே பீடி வான்லி லேயிள் ஒட்டுறா. தினமும் எப்படியும் நாப்பது. ஐம்பது ரூபாய்க்கு ஒட்டுவா. எனக்குத் திணக்கூலி முப்பது ரூபா. அம்மா

பழநி



பாக்காம வேலை பார்த்த மனுசன், உடம்பு முடியல; வேலைய விட்டு திள்ளுருக்காரு. ரொம்ப வேலாளம். ஒரு இருபதாயிரம் கொடுத்தா என்ன? காத்தியதி கல்யாணத் துக்கு ஆகுமேன்னு அம்மாதான் புலம்பித் தள்ளிச்சு.

கிடைச்ச அஞ்சாயிரத்தையும் முழுசா பார்க்கல. இரண்டாயிரத்த மாமா ஏதோ

கிக்கனமா செலவு பண்ணி ஏதோ செர்த்து வைப்பா. கனக்கா அக்கா வந்து அழுது. மூக்கு நித்தி ஒப்பாரி வைப்பா. அம்மா அதைக் கையில குடுத்து அனுப்புவா. இது வழக்கமா நடக்கிறதுதான்.

“லே காத்தியதி. பார்க்கு பசைய நவ்வா தடவி ஒட்டுல. இன்னிக்குள்ள மூணு

சலாம் சிநேகிதரே!



செயற்கைக்கோள் தயாரிப்பு ஆய்வுக் கூடத்தில் சுதாகரும் அவரது நண்பரும், ராக்கெட் செலுத்துவதற்கு மூன்று கவனிக்க வேண்டிய ஆய்வுத் வேலைகளில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். ஆபத்தான ரகசயங்களைக் கவந்து எசிபொருள் தயாரித்து ரிமோட் இயக்கத்தில் அழுத்தம் ஊட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். பிறகு, சுதாகரும் அவரது நண்பரும் 'பேலோட்' அறைக்குச் சென்று, கவலை சரியாக நிரம்பி இருக்கிறதா என்று நோட்டம் பார்த்தார்கள். கொஞ்சமும் எதிர்பாராத விதத்தில், சுதாகரின் நெற்றியிலிருந்து ஒரு சொட்டு வியர்வை சோடியம் கலவையில் சித்தியது. என்ன நடந்தது என்று நினைத்துப் பார்பதற்குள் பயங்கரமான வெடிச்சத்தம். அந்த அறையே குலுங்கியது. அடுத்த விநாடி அறைக்கு நீ பறையிது. சோடியத்தில் பற்றிய தீயைத் தண்ணீரால் அணைக்க முடியாது. அந்த இக்கட்டான தருணத்தில் சுதாகர், சட்டென்று சுதாரித்துக் கொண்டு, கண்ணாடி ஜன்னலை தளது கையாலேயே உடைத்து தொறுக்கி தமது தண்பாசை அலக்காகத் தூக்கி வெளியே வீசினார். பிறகு அவரும் குதித்து உயிர் தப்பினார். சுதாகர் மட்டும் மூன்போசனையுடன் செயல்படாமல் இருத்திருந்தால் இருவருமே உயிர் பிழைத்திருக்க முடியாது. தமக்கு பரந்த தன்ன அப்துல்கலாமும் கிடைத்திருக்க மாட்டார்!

— இரா. சக்கரவரணி

லோடு சரக்குப் போகலும், ஆமா, நூபகம் எவச்சுக்க" எனக்குப் பிள்ளையின் சப்தம் கேட்டு வேகமா ஒட்ட ஆரம்பிச்சேன்.

நான் மட்டும் கொஞ்சம் படிச்சிருந்தா டவுனுக்குப் போயி வேலை பார்த்து அம்மா அப்பாவ நல்லா பாத்துக்க முடியும். என் படிப்பை நிறுத்துனப்போ கூட அப்பாவுக்கு மனசே இல்லை.

"அவந்தான் தறுதலையா படிக்காம போயிட்டான். இவ நல்லா படிக்கிறா. இவளைப் படிக்க எலக்க முடியாம அந்த ஆண்டவன் எனக்கு வியாதிவ கொடுத்திட்டானே"னு புலம்புவாரு.

வீட்டுக்குள்ளே நுழையும் போதே,
கொல்லையப்பக்கம் அண்ணன் தலை தெறிஞ் சூது.

'ஐ! பாகி மணி கேட்டேமே. வாங்கிட்டு வந்திருக்குமோ!" ஆசையோடு ஓடினேன்.

"அண்ணே! நான் பாகி கேட்டேனே. வாங்கியாத்தியா?"

"அட்டே, மறந்திட்டேனே. அடுத்த தடவை வாங்கியாரேன்.

"ந்தா, அங்கிட்டு போ. முக்கியமா ஏதாவது பேசிட்டு இருக்கையில் குறுக்க

வந்து..."னு அம்மா அடைச்சுள்ளாள்.

அண்ணன் கொம்பினான்.

"வயா, கன்னசா, அடுத்த வாட்டி வரயில் புள்ளங்களையும் அமுதானவயும் கூட்டி யாயா. பாத்து நாளாச்ச!"

"ஆகட்டும், அப்பா நா வரிதேன், போயிட்டு வாயா. புள்ளங்களை நல்லா பாத்துக்க" - அப்பா முனகிச்ச.

6ந்த விசயமாலிருந்தாலும் நான் கோழ அக்காக்கிட்டதா சொல்லுவேன். நாங்க ஸ்கூல் படிக்கிறப்ப ஒரு வாட்டி இருடுவேலி போளது அவ்வளவுதான். அண்ணன் அங்க இருக்குன்னுதான் பேரு. ஒரு நாள் கூட கூட்டிட்டுப் போனதில்லை. நானும் கோழ அக்காவும் கடைக்குப் போனா அவளுக்குத் தீவி வாங்க கொடுத்த துட்டையும் எனக்கே வாங்கிக் கொடுத்திடுவா. எம்பேர்வ உசரா இருப்பா, இப்ப குடிசாரனுக்கு வாக்கப்பட்டு ரொம்ப கஷ்டப்பட்டா.

போனவாரம், அவ குழந்தையோட வந்திருந்தா. இளைச்சிப் போயி, கறுத்திட்டா. அவ மாப்பிள்ளைக்கு ஏதோ பெரிய கம்பெனியில் வாட்கமேன் உத்தியோகம் கிடைச்சிருக்காம். அதுக்கு பெபாஸிட்

ஆயிரம் ரூபாய் கட்டறதுக்கு, அம்மாக்கிட்ட துட்டு கேட்டா, அவங்க எங்கே போலாக் கைஸ் இருந்த இருநாறு பணத்தை மட்டும் கொடுத்தனுப்பி வச்சாங்க.

போன தடவை அண்ணன் வந்தபோது கோமுவுக்குப் பணம் தேவைப்படுதுனு கேட்டதுக்கு "ஆமா, அந்தானுக்கு வேறே பொழப்பு இல்லை. ஒரு இடத்தில் திரந்தரமா சோலிப் பாக்க கூறு இல்வ"னு குதிச்சான்.

"அதில்லையா, பாவம் கோமு கஷ்டப் படறா, அவள நெனச்சா வேதனையா இருக்கு"னு அம்மா அழுதாள்.

"இங்க பாருமா, இந்த மாதிரி அழுதா இனிமே நான் இங்க வரமாட்டேன். ஆமா"னு அண்ணன் முறைக்கவும் "ஐயா, பணம் தராட்டி போகுது, இங்க வராம இருந்திப்பதயா"னு கெஞ்சினான், எனக்கும் அழுண்டயா வந்துச்சு.

அப்பாவுக்குத் திடீர்னு உடம்பு முடி யலை. அவசரமா டவுன் ஆஸ்பத்திரிக்குக் கூட்டிக்கிட்டும் போனோம். செலவு செய்ய முடியலை. தர்மாஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போனவுடனே உயிர் போயிடுச்சு.

அண்ணன் எனதையும் கண்டுக்கவே இல்லை. எங்கே பணம் கேட்டுடுவோமோனு பதம் அவனுக்கு. இன்னியோடு மூன்று மாசமாயிடிச்சு அப்பா போயி, அண்ணன் மாச காரியத்துக்கு வந்ததொரு சரி. அம்மா ரகசியமா அழுதுறா. அது செத்த அப்பாவுக் காகவா.. வராத அண்ணனுக்காகவா தெரியலை.

அம்மாவுக்கும் இப்பவெல்லாம் முடியலை. மூச்சு வீட சிரமப்படுது. அதனாலே நாளே எழுந்து எல்லா வேலையும் முடிச்சுட்டு கருக்கி இளம்பிட்டறேன்.

"அம்மானை நல்லா பார்த்துக்கணும். அக்கா வரும்போதெல்லாம் காசு கொடுத்து சத்தொஷமா அனுப்பணும். இப்ப, இதுதான் என் வட்சியம்.

"ஏ, காத்திமதி. இளம்பிட்டியா? சிக்கிரம் வா நேரமாயிடுச்சு" - சங்கரியக்கா "இதோ வர்றேன்"னு வெளியே ஓடி னேன்.

ஒண்ணு சொல்ல மறந்துட்டேனே.. இப்ப வெல்லாம் அம்மா என்னை எழுப்பறதில்லே. தானே எழுந்திட்டறேன். இன்னும் கொஞ்ச நேரம் தூங்கணும்னு ஆசைப்படறதும் இல்லை. சோலி இருக்குப்பிலே 0



அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி 2002 - முடிவுகள்

பிரசுரத்துக்குத்
தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட
வைட்டமின் சிறுகதைகள்

அருள்வாய் நெஞ்சே - ஏஜ், ரமேஷ்பாபு
வீரலட்கமி - வே. குருநாதன்
ஒன்பது சிலோ மீட்டர்களும்

நிலையற்ற மனசும் - லாலன்யா
உல்லாஸ்தகர் - சிம்புருக் சின்னது
வேர்கள் - சிவசுமார் முத்தய்யா
அம்மா தபசு - அஸ்ஸின்
அங்கீகாரம் - அனுஷா
குலாபி - ஜாஜ் வல்லா
பாச நெருப்பு

-- சங்கையா பொன்னம்மாள்
நெஞ்சம் உண்டு - பேராசி
மாங்கல்ய தாரணம் - எஸ். மீதுரை
இனித்தான் எழுந்திராய்

- சிம்புருக் சின்னது
ஐசத் - சியாமலா நாராயணன்
வேண்டியதும் வேண்டாததும்

- சா. வள்ளி
பிரம்ம ரகசியம் - சு. ஒப்பிளி அப்பன்
கம்மா இருக்க மாட்டீங்களை?

- கே. ராமச்சந்திரன்

அந்த சில நாட்கள்... இனி எந்தக் கவலையும் இல்லை!

மாதவிடாயம் காலத்தில் வலி மற்றும் தசைப் பிடிப்பு ஏற்படுவது இயற்கைதான். அதிலிருந்து நிவாரணம் பெற மாத்திரிகைகளை விழுங்குகிறீர்கள். ஒம் இடத்தில் ஏற்படும் உபாதைக்கு, உடல் முழுதும் பரவும் மருத்துவன் எதற்கு?

இதோ, வந்துவிட்டது - Spasshe 

முந்திலும் மூலிகைகளால் ஆனது. உடனடியாக, நிச்சய நிலாசனம் பெற இயற்கையானவழி.

வலி ஏற்படும் போது, அடிவயிறு மற்றும் இடுப்பில் கீழ்ப் பகுதியில் மட்டும் சிறிதளவு தடவினால் போதும். வலி உடனே பறந்துவிடும்!

- இது ஒர் ஆயுர்வேதத் தயாரிப்பு.
- 100% உயர்தரமானது.
- பக்க விளைவுகள் கிடையாது.
- ஜனிகளில் கனரக எதுவும் ஏற்படாது.



வலியும் இல்லை!
கவலையும் இல்லை!

Spasshe 
இது ஒர் ஆயுர்வேதத் தயாரிப்பு

For trade enquiries contact:
Nimba Aswatha Pharma
(0574)137, Nodambakkam High Road,
T. Nagar, Chennai - 600 017.
Ph: 8312998

Available at all
medical shops &
Health & Glow

Distributors Solicited



இப்போது விற்பனையில்...

இலாஜோதிடம்

2700 நாட்கள் சனி நடத்தும் சதுரங்கம்! சாதக-பாதகம் என்ன?

எந்த ராசிக்காரர்கள் என்ன வேலை செய்ய வேண்டும்?

துல்லியமான வழிகாட்டி

- வீட்டின் வேல்களையும்
- ஓம் உபாசனையும்
- முருகு நொடித்தையும்
- ஆர்.கே.பகவதிராஜை
- சுரேஷ் கே.சுரேஷ்
- பூவை கணேஷன்

-தமிழகத்தின் முன்னணி
ஜோதிடர்களின்
ஜோதிடக் கட்டுரைகள்

இதுவொரு முழுமையான ஜோதிட மாத இதழ்

சிவகாமிப்பின் சப்தம்



ஊப்பத்து ஒன்றாம் அத்நியாயம்

சக்கரவர்த்தி தூதன்



மார சக்கரவர்த்தி சபையில் கூடியிருந்தவர்களை ஒரு நாளை கண்ணோட்டமமாகப் பார்த்து விட்டு, "உங்கள்

அபிப்பிராயம் என்ன? எல்லோருக்கும் சம்மதம்தானே?" என்று கேட்டார்.

சபையில் எல்லாருடைய முகத்திலும் இடைப்பின் அறிஞர் காணப்பட்டது என்று நேரம் நிசப்தம் குடிகொண்டிருந்தது.

உண்மையென்னவென்றால், அங்கே கூடியிருந்தவர்கள் யாவரும் புத்தம் சம்பந்தமாக அபிப்பிராயம் கூறுவதற்காக வரவில்லை. மகேந்திர சக்கரவர்த்தியின் விருப்பத்தை யும் ஆக்ஷேபமும் தெரிந்து கொள்வதற்காகவே அவர்கள் வந்திருந்தார்கள்.

ஊப்பது மாதத்துக்கு முன்னால சக்கரவர்த்தி வடக்குப் போர்க்களம் சென்றபோது, அவர்கள் மேற்படி கொள்கையையே அனுஷ்டித்துச் சக்கரவர்த்திக்குச் சர்வாதிகாரம் அளித்தார்கள். இப்போதும் அதே உறுதி புடன்தான் சபையில் கூடியிருந்தார்கள்.

விஷயம் இப்படியிருக்க, மாமல்லர் திடீரென்று எதிர்பாராத விதமாக ஒரு பெரிய அபாயகரமான காரியத்தைச் செய்யப் போவதாகச் சொல்லி, அதைப் பற்றி அபிப்பிராயமும் கேட்கவே, எல்லாகும் மனக் குழப்பத்தில் ஆழ்ந்து, இன்னது செய்வதென்று தெரியாமல் சும்மா இருக்கும்படி நேர்ந்தது.

அமரர் கல்கி

மா

மல்லர் எவ்வோரு
டைய முகங்களை
யும் ஒகுதடவை
கண்ணோட்டம்

செலுத்திப் பார்த்துவிட்டு, "ஏன் எவ்
வாரும் மறுமொழி சொல்லாமலிருக்
கிறீர்கள்? இது என்ன மெளனம்?
உங்கள் முன்னிலையில் சொல்லத்
தகாத வார்த்தைகள் ஏதேனும் சொல்லி
விட்டேனா? வீர பல்லவ குலத்துக்கு
இழுக்குத் தரும் காரியம் எதையேனும்
கூறினேனா?" என்று கம்பீரமாகக் கேட்
டார்.

இன்னமும் அச் சபையில் மெளனம்
தான் குடிகொண்டிருந்தது. பெரிய
தொரு தர்மசங்கடத்தில் தாங்கள் அகப்
பட்டுக் கொண்டிருப்பதாக ஒவ்வொரு
வரும் உணர்ந்து, வாய் திறவாமல் இருந்
தார்கள்.

"தவ்வது, உங்களில் ஒருவரும்
ஆட்சேபியாதபடியினால், என்னுடைய
போசனையை ஒப்புக்கொள்கிறீர்கள்
என்று ஏற்படுகிறது. சேனாதிபதி!
அப்படித்தானே?" என்று மாமல்லர்
சேனாதிபதி கவிப்பாகையாரைக்
குறிப்பாகப் பார்த்துக் கேட்டார்.

சேனாதிபதி கவிப்பாகையார் எழுந்து,
"குமார சக்கரவர்த்தியின் கட்டளை
எதுவோ, அதன்படி நடக்க நான் கட
மைப்பட்டவன். ஆனால், அது யுத்த
மானது என்று என்னால் ஒப்புக்
கொள்ள முடியவில்லை. மாமல்லர்
கூறுவது சக்கரவர்த்தியின் அபிப்
பிராயத்துக்கு மாறானது. எவ்வளவோ
தீர்க்காலோசனையின் பேரில் பல்ல
வேந்திரர் நமது சைனியத்தைக் கோட்
டைக்குள்ளே கொண்டு வந்து சேர்த்
திருக்கிறார். மகேந்திர சக்கரவர்த்தி
கோழை அல்ல; போருக்குப் பயந்தவர்
அல்ல. சக்கரவர்த்தியின் அபிப்பிரா
யத்துக்கு மாறாக நாம் எதுவும் செய்வது
உசிதமல்ல" என்றார்.

குமார சக்கரவர்த்தியின் முகத்தில்
ஆத்திரம் கொதித்தது.

"சேனாதிபதி! என்னுடைய வீரத்
தந்தையைக் கோழை என்றோ பயந்
தவர் என்றோ நான் சொன்னேனா?
அதைக் காட்டிலும் என் நாவை அறுத்
துக்கொள்வேன்! என் தந்தையின் யுத்த
தந்திரம் வேறு; என்னுடைய யுத்த
தந்திரம் வேறு. அவர் இல்லாதபோது
என்னுடைய யுத்த தந்திரத்தை அனு
சரிக்க எனக்குப் பாத்தியதை உண்டு.
சேனாதிபதி! பல்லவ சைனியம்
நாளளச் சூரியோதயத்திற்குள் யுத்த
சந்நதமமாகக் கிளம்ப ஆயத்தம்
செய்யுங்கள்!"

சேனாதிபதி கவிப்பாகையார், சற்றுத்
தணிந்த குரலில், "பல்லவ குமாரரின்
தந்திரம் யுத்த தந்திரம் அல்ல; தத்
கொலைத் தந்திரம்! வாதாபி சைனி
யத்தில் ஐந்து லட்சம் போர் வீரர்கள்
இருக்கிறார்கள்; பல்லவ வீரர்கள் லட்
சம் பேருக்கு மேல் இல்லை" என்
தார்.

மாமல்லர் கண்களில் திப்பொறி
பறக்க விழித்துக் கூறினார்: "சேனாதி
பதி! புள்ளலூர்ப் போர்க்களத்தில்
பல்லவ வீரர் எத்தனை பேர், கங்கபாடி
வீரர் எத்தனை பேர் என்பதை அறி
வீரா? ஐம்பதினாயிரம் கங்க வீரர்
களைப் புறங்காட்டி ஒடும்படி நமது
பதினாயிரம் வீரர்கள் செய்யவில்
லையா? போர்க்களத்தில் ஆட்களின்
கணக்கா பெரிது? வெற்றியளிப்பது வீர
மல்லவா? பல்லவ வீரன் ஒவ்வொரு
வனும் சூரக்க வீரர் ஒன்பது பேருக்கு
சுடானவன், கவிப்பாகையாரே! இதைத்
தாங்கள் இன்னும் அறிந்து கொள்ள
வில்லையா?"

"வாதாபி சைனியத்தில் ஐந்து
லட்சம் வீரர்கள் மட்டுமில்லை;
பதினையாயிரம் போர் யானைகள்
இருக்கின்றன!" என்றார் கவிப்பாகை
யார்.

"இருந்தால் என்ன? நமது வீரத்
தளபதி பரஞ்சோதியாரின் சை
வேலுக்கு அஞ்சி, மதம் பிடித்த யானை

இந்த கதை என்னை நிகழியும்
தான்? ஏன்? என்ன காரணத்தினால்
இந்த கதை நிகழியும் என்று
எனக்குத் தெரியும். இந்த கதை
என்னை நிகழியும்



பல்வவ சைனியத்தில் இருக்கும்போது, புலிகேசியின் போர் மானைக்கு நாம் ஏன் அஞ்ச வேண்டும்...!

வி

வாதம் இவ்விதம் முற்றிக் கொண்டு இருப்பதைக் கண்ட முதல் மத்திரி சாரங்க தேவர் பெரிதும் கவனலாபடைந்தார். பெரியவர் எழுந்து தின்றதும் மாமல்லர் பேச்சை நிறுத்தினார்.

“ஒரு விஷயம் நாங்கள் தெரிந்து கொள்ள விரும்புகிறோம். சக்கரவர்த்தி இன்னமும் வந்து சேர அவகாசம் இருக்கிறதல்லவா? இந்த விஷயம் கோட்டை வாசற்காவலர்களுக்கு அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிறதா? சக்கரவர்த்தி இன்றிரவு ஒருவேளை வந்தால், கோட்டைக் கதவைத் தாமதமின்றித் திறந்து விடக் காவலர்கள் ஆயத்தமாக இருக்கிறார்களா?” என்று முதன்மத்திரி வினவினார்.

அப்போது தளபதி பரஞ்சோதி, “ஆம், அப்படித்தான் கட்டளையிட்டிருக்கிறேன். சக்கரவர்த்திப் பெருமான் ஒருவேளை துதர்கன் மூலமாகச் செய்தி அனுப்பக்கூடுமென்று எதிர்பார்த்து, அதற்கும் தக்க ஏற்பாடு செய்திருக்கிறேன்” என்றார்.

தளபதி பரஞ்சோதி இவ்விதம் சொல்லி வாய மூடுவதற்குள்ளே, மண்டபத்தின் வாசற் காவலன் ஒருவன் விளரந்து உள்ளே வந்து, “சக்கரவர்த்தி விடமிருந்து துதன் ஓலை கொண்டு வந்திருக்கிறான். சில இலச்சினை எட்டன் வந்திருக்கிறான்!” என்று தெரிவித்தான்.

இதைக் கேட்ட மாமல்லர் திகைத்துப் போய் நின்றார். சபையில் இருந்த மற்றவர்கள் எல்லாரும், மிகவும் நெருக்கடியான சமயத்தில், தெய்வமே தங்களுடைய துணைக்கு வந்தது என்று எண்ணியவர்களாய், மனத்திற்குள் உற்சாகமடைந்தார்கள்.

சம்பத்து கரண்டாம் அத்தியாயம்

பயங்கரச் செய்தி

ச

க்கரவர்த்தியின் துதன் சபரமண்டபத்துக்குள்ளே பிரவேசித்தபோது, சபையில் திசபதம் நிலவியது.

வந்தவனை தெடிதுயர்ந்த ஆதாணுபாகுவான தோற்றமளித்தான். போர்க்களத்திலிருந்து நேரடியாக வந்தவனாகக் காணப்பட்டான். அவனது தளையிலும் முகத்திலும் காயங்களுக்குக் கட்டுக்கள் போடப்பட்டிருந்தன. அவன் உடுத்தியிருந்த துணிகள் இரத்தக் கறைவினால் சிலந்திருந்தன.

என்ன செய்தி கொண்டு வந்திருக்கிறானோ என்ற ஆவலானது, எல்லோருடைய மனத்திலும் குடிகொண்டு, வேறு வகை எண்ணங்களுக்கே இடம் இல்லாமல் செய்தது. சபையிலிருந்த அதனைப் பேரின் களங்களும் இமை கொட்டாமல் அத் துதனை நோக்கின.

அப்படிப் பார்த்தவர்களில் தளபதி பரஞ்சோதியும் ஒருவர் என்று சொல்ல வேண்டியதில்லை. மற்றவர்களுடைய மனத்தில் குடிகொண்டிருந்த ஆவல், அவருடைய மனத்திலும் இருந்ததாயினும் அதோடு இன்னொரு வியப்பும் அவர் மனத்தில் ஊசலாடியது. அது இத் துதனை எங்கேயோ பார்த்திருக்கிறோம் என்ற உணர்ச்சிதான்.

தூதன், சபையில் உள்ளவர்களை யெல்லாம் ஒருதடவை கற்றி வளைத் துப் பார்த்தான். கடைசியில் அவனு டைய கண்கள் குமார சக்கரவர்த்தியின் முகத்திற்கு வந்து, அங்கேயே ஸ்திரமாக நின்று.

"பல்லவ குமாரா! தங்கள் தந்தையிட மிருந்து மிக முக்ஷியமான செய்தி கொண்டு வந்திருக்கிறேன். செய்தியை இந்தச் சபையிலேயே சொல்லலாமல் வவா?" என்று கேட்டான்.

மாமல்லர் முதன்மந்திரியின் முகத் தைப் பார்த்தார். அந்தக் குறிப்பை யறிந்த சாரங்க தேவபட்டர், "சக்கர வர்த்தியின் செய்தியை இங்கேயுள் ளவர்கள் அனைவரும் அறிந்து கொள்ள வேண்டியதுதான்! இங்கேயே தாராளமாகச் சொல்லலாம்" என்றார்.

"அப்படியானால் கேளுங்கள், நான் கொண்டு வந்திருக்கும் செய்தி மிகப் பயங்கரமானது. ஆயினும் சொல்லியே நீர் வேண்டும்... பல்லவ சாம்ராஜ்யத் தின் சக்கரவர்த்தி சிறைப்பட்டார்..."

களங்கமற்ற ஆகாசத்திலிருந்து நிமி ரென்று பேரிடி விழுந்தது போலிருந்தது. அந்தச் சபையிலிருந்தவர்கள் அனை வருக்கும், சிலர் "என்ன! என்ன!" என்று அலறினார்கள். சிலர் ஆசனத் திலிருந்து குதித்து எழுந்தார்கள். சிலர் திறந்த வாய் மூடாமல் திகைத்த பார்வையுடன் தூதவனைப் பார்த்த வண்ணமிருந்தார்கள்.

மாமல்லர் பயங்கரமான ஒரு சிரிப்புச் சிரித்தார். அது சபையிலிருந்த அனைவருக்கும் மயிர்க் கூச்சை உண்டாக்கிற்று.

"சக்கரவர்த்தி சிறைப்பட்டாரா? எப்படி? எப்போது? யார் சிறைப்படுத்தினார்கள்?" என்று மாமல்லர் கர்ஜித் தார். அவருடைய கரம் தன்னை யறியாமல் உடைவானை உருவியது.

"வாதாபி சைனியத்தின் முன்னணிப் படைவினாச் சக்கரவர்த்தி சிறைப்படுத்தப்பட்டார். நேற்று மாலைவிலேதான்!

தெற்கேயிருந்து திரும்பியவர், வாதாபி சைனியத்தின் நிலைமை அறிந்து கொள்ளுவதற்காக நேரே லட்திசை சென்றார். போன இடத்தில் எதிர் பாராதவிதமாக வாதாபி வீரர்களால் சிறைப்படுத்தப்பட்டார். பல்லவ குமாரா! சக்கரவர்த்தி என்னிடம் தங்களுக்குச் சொல்லியனுப்பிய செய்தி இதுதான்: 'என் மகன் தன்னுடைய இளையில்லா வீரத்தைக் காட்ட வேண்டிய சந்தர்ப்பம் வந்துவிட்டது; வாதாபி சைனியத்தை முறியடித்துப் புலிகேசியைக் கர்வபங்கம் செய்து, என்னை விடுதலை செய்ய வேண்டிய பொறுப்பு, என் வீரப் புதல்வனைச் சேர்ந்தது! மாமல்லனுக்கு இது அசாத் தியமான காரியமல்ல!' இந்தச் செய்தியைத்தான் தங்கள் தந்தையிடமிருந்து கொண்டு வந்தேன்" என்று கூறி நிறுத் தினான் தூதன்.

மா

மல்லர் அப்போது சபையிலிருந்தவர்கள் அனைவரையும் ஒரு தடவை கண்களில் அக்ளி ஜுவாலை எழும்படி பார்த்து விட்டு, "சேனாதிபதி! இப்போதாவது நமது படைகளைக் கோட்டைக்கு வெளியே கொண்டு போகச் சம்மதிப் பீரா! மந்திரிகளும் அமைச்சர்களும் என்ன சொல்கிறீர்கள்? கோட்டைத் தலை வர்களின் அபிப்பிராயம் என்ன?" என்று இடி முழக்கம் போன்ற குரலில் கேட்டு விட்டு, நமக்குப் பின்னால் நின்ற தள பதி பரஞ்சோதியைத் திரும்பிப் பார்த்து, "தளபதி! நீர்கூட ஏன் இப்படி ஸ்தம்பித்து நிற்கிறீர்? எல்லாரும் அசையாத ஜடப்பொருள்கள் ஆகி விட்டீர்களா?" என்றார்.

அப்போது முதல் அமைச்சர் எழுந்தது. "இந்தத் தூதன் சொல்வது உண்மை என் பதற்கு என்ன ஆதாரம்?" என்று வின வினார்.

தூதன் உடனே கையிலிருந்த சிங்க



இலச்சினையைக் காட்டி, "இதுதான் ஆதாரம்; என் முகத்திலும் உடம்பிலும் உயர்வான காயங்கள்தான் அத்தாட்சி!" என்றான்.

"ஆனால் மகேந்திர சக்கரவர்த்தி படைவர்களின் கையில் நிக்கிக் கொண்டிருக்கிறார். நீங்கள் ஆதாரம் கேட்டுக் கொண்டு காவலு கடத்துகிறீர்கள் அல்லவா! தளபதி! வாகும், நாம் போகலாம்!" என்று மரமல்லவர் பரஞ்சோதியைப் பார்த்துச் சொன்னார்.

ஆனால், தளபதி பரஞ்சோதி ஏதோ ஒரு மயக் குழப்பத்தில் ஆழ்ந்தவராய்க் காயக் கட்டுக்களுடன் நெடிதுயர்த்த தின்று தாதனின் முகத்தையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

முதன்மத்திரி சாரங்கதேவப்பட்டர், "இந்தக் தாதனை இயற்கு முன்னால நாமில் யாராவது பார்த்ததுண்டா? தாதா! நீ யார்?" என்று கேட்க, தாதன் கூறினான்.

"நான் யாரா? பல்லவ சக்கரவர்த்தியின் அந்தரங்க ஓற்றன். பல்லவ ஓற்றா படைமில் சத்குக்ளாளுக்கு அடுத்த பதவி வகிப்பவன். தளபதி பரஞ்சோதி என்னை அடிக்கடி பார்த்திருக்கிறார்? தளபதி! என்னவா தெரியவில்லையா? இந்தக் காலுமிருக்குத் உய்யம் அளமுத்து வந்த நாகநந்தி நாயகனின் பங்கு தெரியவில்லையா? ஆயினும் அவர் மகனும் தெரிந்தோ தெரியாமலோ வாதாபி அரசனாக ஒரு படைவான் செய்வதாகச் சத்தேதித்துச் சக்கரவர்த்தி படைவான் அவர்களுக்குக் காவலாகப் போட்டார். ஆயினும் புலிகேசுக்குக் கொடுத்த இரகசிய ஓலைவரை எடுத்துக் கொண்டு, நாகாஜனா மலைக்கு நீர் கிளம்பிச் சென்றீர். சக்கரவர்த்தி அந்நாள் தெரியப்படுத்தியதன் பேரில், அந்த ஓலைவரைச் சக்கரவர்த்தி உம்பிடயிருந்து பறித்துக்கொண்டார். தளபதி! இதெல்லாம் உண்மையா, இல்லையா?" என்று தாதன் கம்பீரமாகக் கேட்டான்.

தளபதி பரஞ்சோதியின் தலை கழன்றுது. சிந்தில விஷயங்களை எண்ணிப் பாரக்குமபோது, ஒருவேளை அக் தாதன் கூறியது உண்மையாயிருக்கலாமென்று

தோன்றியது.

தாதன் மேலும் சொன்னான், "ஆவனருடன் குண்டோதரன் என்ற பெயருடன் வாதாபி ஓற்றன் ஒருவன் இருந்து வந்தான். அவன் தேற்று ஆயனருடைய செய்திபுடன் வாதாபி சைலிபத்தைச் சந்திப்பதற்காகச் சென்றான். அவனைத் தடுப்பதற்காகச் சக்கரவர்த்தியும் நாளும் தொடர்ந்து போனபோது, எதிர்பாராத விதமாகச் சாளுக்க வீரர்கள் எங்கலாச் சூழ்ந்துகொண்டார்கள். கடவுள் அருளால் நான் தப்பி வந்தேன். அவ்வளவுதான் விஷயம் சக்கரவர்த்தி இன்னும் சில பணிகளை வளக்கு இட்டிருக்கிறார்கள். அவற்றை நிறைவேற்றுவதற்கு நான் சத்குக்ளாளைத் தேடிப் போக வேண்டிய விடை கொடுங்கள்" தான் சொல்ல வேண்டியதைச் சொல்லிவிட்டேன். தனது ஆக்கோரத்து எது உதிமோ அவ்விதம் செய்யுங்கள்!"

இவ்வாறு கூறிவிட்டு, தாதன் சாரமண்டபத்தை விட்டு வெளியே சென்றான். மேலும் அவ்வளவு ஏதேனும் கேட்கலோ, அவனைத் தடுத்து நிறுத்தலோ, வாரக்குள் தோன்றுவில்லை.

சனாபிலிருந்த அளவளவும் கல்லாட்ச சனாபிலிருந்தார்கள்

மாமல்லவின் நெஞ்சில் ஆயிரத் தேய்கள் கொட்டிக்கொண்டிருந்தன. ஆகா! ஆயனரும் அவர் மகனும் வாதாபிக்கு ஒற்று வேலை செய்கிறார்களா? அப்படிப்பட்ட வரகளையா நாம் வெள்ளத்திலிருந்து காப்பாற்றினோம்? அந்தச் வெகாசியிடமா நாம் எல்லையிலவாக காதல வைத்தோம்? அவர்களாலேயே இப்பொழுது மகேந்திர பல்லவர் படைவர்களிடம் சிறைப்பட்டிருக்கிறார்..."

அந்தச் சனாபியில் இருந்தவர்களில் அப்போது மாமல்லவரின் மனை வேதனையை அறிந்து கொள்ளக்கூடிய தளபதி பரஞ்சோதி ஒருவர்தான் இருந்தார். அவர் மாமல்லவின் காதலைப் பற்றிக் கொண்டு, "இன்னும் என்ன யோசனை! வாகுங்கள். போர்க்களத்துக்குப் புறப்பட்டலாம்! அந்த வாதாபி ராட்சதர்களை முறியடித்து நிரமூலம் செய்துவிட்டுச் சக்கரவர்த்தியை



அருள்வாக்கு

நிடுபாடு, சிரத்தை இத்த இரண்டும் இரண்டு தேவர்கள் மாதிரி, சிரத்தை என்றால் ஏராம் பலம் அக்கறையாக, கவனமாகச் செய்வது என்று பொதுவில் அர்த்தம் செய்து கொள்கிறோம். கவனக் குறைவாக இருந்தால், 'அசிரத்தையாயிருக்கிறான்' என்பதே. சிரத்தை

என்றால் நம்பிக்கை, Faith என்று முடியமான அர்த்தம். புத்தியூர்வமாக நிரூபிக்கக் கூடியவற்றிலும் பிரத்யக்ஷமாகப் பலனைத் தருவதிலும் 'நம்பிக்கை' என்ற ஒன்றுக்கு இடமில்லை. இவற்றின் கீழ் வராத அதிஞ்சுட, ஆத்மாத்ம விரிவாயுட்களில் பொய்யோர்கள் - மெய்ப்பொருளைக் கண்டுணர்ந்த முன்னோர்கள் -

ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருக்கிற ஆசார, அருஷ்டானாய்களில் நம்பிக்கை ஏரம்பலும் அவசியம். பகவான் (கிதைவில்) 'சிரத்தாவான் ஸபதே ஞானம்' - சிரத்தையுள்ளவன்தான் ஆத்மாவைப் பற்றிய அறிவு பெறுகிறான் - என்கிறார். 'சிரத்தம்' (சிரந்தம் என்று தப்பாக 'ரி' போட்டுச் சொல்கிறார்களே, அது) என்றாலே சிரத்தையோடு செய்யப்படுவது என்றுதான் அர்த்தம். காரணம் கேட்டகாமல், நம்பிக் செய்ய வேண்டும். ஸயன்ஸ்படி ஸரியாய் வருகிறது. மனோதத் துலத்துக்கு ஏற்றதாயிருக்கிறது. ஆரோக்யத்துக்கு உத்தமாயிருக்கிறது என்றெல்லாம் காரணம் பார்த்துக்கொண்டு ஆசாரங்களை ஏற்பது என்றால், அநேக ஆசாரங்களுக்கு இன்று தாமதமான அறிவு வளர்ச்சி நிலையில் இப்படிப்பட்ட காரணங்களைக் காட்ட முடியாமலும் இருக்கும். அதனால் அவற்றைத் தள்ளி விடுவது என்றால் ஒரே அநாதைத்தன்மையாக முடியும். சிவதைப் பண்ணுவது, சிவதை விடுவது என்பது பாதிக்கின்ற தாண்டுகிற கதை தான்.

- ஐசக்குரு கால்கி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சாரிய கவாமிகள்

மீட்டுக் கொண்டு வரலாம்! மாமல்லபே! புள்ளலூர்ச் சண்டையை நிலைவு கருங்கள்!" என்றார்.

இதைக் கேட்ட சேனாதிபதி கலிப்பனையாரும் பிரமையிலிருந்து விடுபட்டவராய், "ஆம், தளபதி கூறுவது நியாயந்தான். இனி யோரிடம் பதங்கு ஒன்றும் இல்லை. படைகள் புறப்பட உடனே கட்டளையிடுகிறேன்!" என்று சொல்லிக் கொண்டு எழுந்தார்.

சனாயிலிருந்த அத்தனை பேரும் ஏக காலத்தில் எழுந்து நின்று, "மகேந்திர பல்லவர் வாழ்க!" "அரக்கன் புலிகேசி அழிக!" என்று பல வகையான வீரகோஷங்களைச் செய்தார்கள்.



நத கோஷங்களுக்கிடையில் சபாமன்றப் பத்தின் வாகரமும் ஏதோ குழப்பமான சப்தங்கள்

எழுந்தன குதிளையின் காலடிச் சப்தம், வேல்களும் வாள்களும் உரையும் சப்தம். அங்காரக் குரலில் யாரோ கட்டளையிடும் சப்தம், தடதட வென்று பலர் ஓடுகிற சப்தம் - இவை எல்லாம் கலந்து வந்தன.

ஆம், அச் சமயத்தில் சபா மன்றப் பத்தின் வாகரில் ஒரு முக்கிய மரபு சம்பவம் நடந்துகொண்டு தானிருந்தது. சக்கரவர்த்தி சிறைப் பார்வையெய்திய கொண்டு வந்ததுதான் மண்டபத்தின் வாசலுக்கு வந்தபொழுது. அவ்விடம் குதிளையீது ஆரோகலித்தவராய்ச் சாக்ஷாத் மகேந்திர பல்லவரே வந்து சேருதார். மண்டபத்தின் வாசலில் காவல் செய்த வீரர்களைப் பார்த்து, அந்தத் தூதனைப் பிடித்துச் சிறைப் படுத்துமபடி, சக்கரவர்த்தி கட்டளையிட, வீரர்கள் அக்கவையே அவனை நாலாபுறமும் சூழ்ந்து கொண்டார்கள்!

(தொடரும்)



மஹாலக்ஷ்மி முதியோர் இல்லம் பிராமணர்களுக்கு மட்டும்

உணவான சேலை, உயர்தர உணவு, குழக்கு நும் channel music, சாற்றோட்டமான இடம், மற்றும் மருத்துவ வசதியுடன் கூடிய இல்லத்தில் சேர வரவேற்கப்படுகிறார்கள். விடுமுறையில் வெளிப்புர் செல்பவர்கள் தங்கள் வயதான பெற்றோர்கள், உறவினர்களை இங்கு விட்டுச் செல்லலாம்.

மஹாலக்ஷ்மி முதியோர் இல்லம்

(தனி T.V, மற்றும் A/c வசதி உண்டு)

Only for Brahmins

No.14, 24th Street, (Near water Tank)

நாகநல்லூர் சென்னை - 600 061.

Ph: 2311047, 2346988

Cell: 88410 - 35836

மாதாந்திர திருக்கோயில் தரிசனம் நடைபெறுகிறது

நிபியா மருந்து



வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுங்கள்

உன், நோய், கல்மனில் தடை.

தொழில் மற்றும் குடும்ப அமைதி வின்மை, திருமணத்தின், குழந்தை பாகம் இல்லாமை, வேலை வாய்ப்பின்மை, வருவாகம், திருமையிருத்தும் பயன்பாட்டின்மை, இயல்பான பவ சிந்தனைகளை "திபுமாரிஸ்தி, பெயரியல், எழுத்தொலி முறை" மூலம் தங்களை பெயரில் சிறு மாற்றம் செய்து, அதிர்ஷ்டப் பெயராக மாற்றி வளமத்து, அமேச்சு வாழ்க்கை வாழுவதன் மரிக் கடனாக ரூ. 275/- H.O. செய்யவும் தங்கள் பெயர், பிறந்த தேதி, பிறந்த நோய், பிறந்த ஊர், பெற்றோர் பெயர், இஷ்ட தெய்வப் பெயர், முகவரியுடன் அனுப்பவும்.

பிறந்த குழந்தைகள், விவாகர சந்தை, வீடு வாகனம் பெயர்கள் குணமத்து தரப்படும்.

பதில் தபாலில் அனுப்பப்படும். தேரிலும் சந்திக்கலாம்.

போன்: 04369 - 251604

Dr. KRISHNAMURTHY, B.Cons, (Numerologist)

73, Thirukudam Soudi (1st) (Near Ambal Nchud)

Vedamyanam (Tk) Nagapattinam (TAMILNADU) - 614 809

வெற்றி உறுதி

பெண்கள் மட்டும் பயிக்கவும்

சுத்தம் - சுகம் - ஆரோக்கியம்



Clenshe முடி

பெண்களுக்கு மட்டுமே வந்தால் கூடிய சில உபயோககரமான உண்டு உடலில் சில துடிக்கரிய தாசியுடனாக கதறம், காதாரம் ஆகியவற்றில் அகக்கறை கட்ட வேண்டியது மிகவும் அவசியம்

உடலின் அந்தரங்கமான பகுதிகளை மென்மையாகவும் பாதுகாப்பாகவும் கத்தம் செய்ய வந்த காக கே. விசேஷமாகத் தயாரிக்கப்பட்டது. அகிசேஷமே தெய்வம். மூற்றிலும் உதவினைகளால் தயாரிக்கப்பட்டது, பக்கா சிந்தையுடன் எதுவும் இயங்காது

அழுக்கு, துத்தாரம் ஆகியவற்றை அறவே தீக்கிவிடும். கிளென்ஸே சாஸிட்டரி தரப்பின்களை மாற்றும்போதும் இதைப் பயன்படுத்துவதால் தொடைகளுக்கு இடையே ஏற்படும் சிவப்பு, அங்கு பாக்களுக்கு தீது தவறு மருத்து தொடர்ந்து தீவிரம் இதைப் பயன்படுத்தி வந்தால், துள்ளிவிக்காவிட ஏற்படுவ நோயைத் தொற்றுக்களைத் தடுக்கவும். உடலுக்கு கொள்கைக்கு முன்பு சிவப்பு இதைப் பயன்படுத்துவது நல்லது

கத்தமான குழந்தையான, தம்பிக்கை தரும் நல்ல புதிதுணர்ச்சியை பெற - கிளென்ஸே தெய்வம்.

கத்தம், காதாரம்

Clenshe முடி

இது ஓர் ஆயுர்வேதத் தயாரிப்பு

For trade enquiries contact:

Nimba Aswatha Pharma

(05714)137, Kodaikkulam High Road, T. Nagar,

Chennai - 600 017 Tel: 8312008

Available at all medical shops and Health & Glow

Distributors Selected

'மாட்ச்' சிபிக்ஸிங்' மாதுரி!

முன்வைக்காரர்களைப் பல 'பாபா' பெங்களிகள் தங்கள் மந்திர கந்திரத்தால் ஆட்டுவீக்க. அதற்குப் பெரும் எதிர்ப்பு எழுந்துள்ளது. மூட நம்பிக்கை ஒழிப்பு இயக்கம் ஒன்று, குழந்தைகள் கல்விற்குள் முதலாவவற்றைக் கவன கொடுத்து, பேய் பிசாசு விரட்டி, அஞ்சல் குழந்தைகளைப் பிறப்பித்து அந்நூல் கவன நிகழ்த்தும் 'பாபா பெங்களி'களைப் போலீசுக்குப் பிடித்துத் தடுத்து, வாயில் துடம் கொளுத்துவது, தீ மிதிப்பது, அநாதைகளுக்கு விழுதி செயிஸ், கோதிரம் வாலனழப்பது போன்ற விதிகளைக், விதிகளைக் அவ்வாறு விசுரூரண முறையாக மீடடை போட்டு தகழ்த்திக் காட்டியதுடன், மூட நம்பிக்கை களை ஒழிக்க அரசியல் சாரணமே இயற்ற வேண்டும் என்று கோரிக்கை வைத்துள்ளது இவர்கள் காட்டுக் கத்தல் கத்தி என்ன ஆகப் போகிறது: "எங்கள் முன்னே அப்பதங்கள் திகழ்த்திக் காட்டுங்கள்: ஸ்தூல ஸ்ரீம த்திகிறோம்" என்று இவர்களுக்கு சமரணை இதுவரை யாரும் ஏற்கவில்லை! "எங்களுக்குத் துறந்தை வேண்டும், நிலம் வேண்டும், புதைபல் வேண்டும்" என்று கண்ட கண்ட பாபர்களை அழைக்கிறார் கூட்டம் குறைவானில்லை, தம்பிக்கை தானே வாழ்வின் உயர் நாடி! அதற்கு 'மூட' என்றொரு இயல்பில் இருந்தால் என்ன என்று நினைக்கிறார்களோ!

நினைத்த தொழிலை சமரளிப்பதென பதே பெரும் கலை! கத்தற்குக் கிளறா மனனவிக்கு அது கைவந்த கலை! பதேவிய நடத்த ஒரு மருத்துவ ஆராய்ச்சி நிலையம் பெயர் மாற்று விழாவில், நிகழ்ச்சி தொடர்பு பாபர், "ஒவ்வொரு ஆணின் வேதநிகர்ப பிணலும் ஒரு பெண் இருப்பாள்" என்றார். ஸ்தூலகவின மன்னவி புனைதகப் பாததக கோள்பே, அப்போது அவை 'தோடவிக்ர்ப பிணலும் ஒரு பெண்தாண்டியாள்" என்று ஜோக்கத்ததரர் கிளறா உட்கை வாகையை வரங்கி, "ஆமாமாம், மனனவி அவ்வாத மந்திரை பெண்" என்று ஒரு போடு போட்டார் பூனம்: வரங்கை வசவண்ட்டாடி விட்டாரா! சாதுர்யமான பெங்க!

சாதுர்யமாகப் பேசாமல் சாதாரணனைப் போல கன்னவர் விருவதா என்று கபிலைப் பற்றி அவ்வை மௌற வாயகமெய் வரம், 'கம்'மென்றாடி விட்டன: விஷடள் இனாடியன் கிரிக்கெட்டா ஆகீப் த சேற்கரி

அவாட்டு விடைத்திருக்கிறித கபிலைத்' மாமியார் திருவி பாட்டியா, "எல்லோரும் சச்சினுக்குத்தான் விடைக்கும் எளறாகள், அதனால்தான் கபிலும் ஜோயினைக் கூட அழைத்துச் செல்ல திர்ப்தற்க வியமம்; ஆவாவ கபிலிங் தாயா ராஜீஸ்வரி தேவிதான். "பரிக் விடைக்கிறதோ இவ் வவரோ, நாயிவிடை ஆகிவிதப் பதாவ் பூய கூட இருப்பத தான் தவ்வது" என்று வற்புறுத்தி 'ஜோயினைக் கூட அழைப்பீவார, பரிகம் விடை ததது" என்று சந்திதாஷ்கிறார். தீது 'மாமியார் சொல்லாத

• ஜோயி - கபில



தட்டாடுதே!

மாமியார் சொல்லாத தட்டாடுதிருக்கட்டுர்: மாதுரி சொல்லாத தட்டாடுத என்ற புதுவையி பிறத்துவிடும் போலி ருக்கிறதே! 'கதலிவ் கதற் கோரி னது.' கோயி டவிக் மூலம் ஜோடி எல்லாம் பீச்சிக் ஆரம் பித்து விட்டாரோ! பெண்ணை யும் அவன் விட்டாரையும்,

நாளைகள் தோன்றி செங்கய
நான்று வான்களருடனு
அவர்கள் பெருமேர
டனும் இவ்வாறு நின்றபி
சந்திக்க வலவது. நூற்
நாடிவந்து வருவதுதான்
நிகழ்ச்சி! பழங்கொடுக்க
உருவபல. யாதுநி நீகந்தி
நாது எதிரேபதல் பதி
நிலைநததபா... யாதுநிநே
யவந்தெனென நேயவந்த
நாது நேயு கயவு... யா
யா... சிவந்தகார
கய பிவாரிக செங்கய
நேயந்த, பழவாச, நாளி
வாரிகய, யகட... க
கவா வந்தித கெவாடி
குதேநாம: இவ்வாது
அவர்கள் சொல்லப
கருத்து கருத்துதய
நி... நேயவந்தா...
கருத்துநிவக இவ்வா
இவ்வா... மரி

84

[illegible]

சுதாரை சுத்துக்குமிகடையே நடத்த
 டெஸ்டிபிள் சாரவாடனல், காவல்துறை
 ரகசியமாக "பேட்" செய்து இப்போது அம்பலப்
 படுத்துகிற தகவலு. #ஞ்சய் நத், "சிக்னா
 (நுக்குத்தொண்டி) அதன் (ஹரோயின்) இடம்
 மரிதாவாறுவியை ஏம் நடந்துகிட்டான் தெரி
 யுமா?" என்று வந்தி னவகை, "கவலைப்
 பாடாதே, தகப்பகையாக நடக்க வேண்டும் என
 பிரார்த்தித்து கொள்" என்று ஷயிப் பதிலுறுப்
 பதாக "பேட்" கொப்பகிறதே! ஹம்... எதுக்குத்
 தான் பிரார்த்தையான பண்ணுவது என்று
 விவஸ்தா திவஸ்பா?

— ஜெயபூர் ராஜ்

“இரண்டுக்கு முன், என் அப்பா ஒரு விபத்தில் இரண்டு கைகளையும் இழந்தார். அதனால் அவர் பார்த்து வந்த வேலையை இழக்க நேரிட்டது. எங்கள் குடும்பத்தில் நான்கு ஐந்து சகோதரிகள். இரண்டு பேருக்குத் திரும்பினமாலி விட்டது. ஒருவர் உடல் களைமுற்றவர். நான் என பள்ளிப் படிப்பை விட்டுவிட்டு, குடும்பத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக வேலைக்குப் போனேன். அந்தத் தொழிற்காலையில் ரகாவனப் பொருட்டின் திணைத் குழந்தை, என

எனக்குத் தன்னைப்பிக்கை ஏற்பட்டுள்ளது. எனக்குச் சீக்கிரமே தல்ல வேலை கிடைக்கும். என குடும்பத்தை தல்ல திணைக்குக் கொண்டு வருவேன்” இப்படிச் சொல்கிறார் சரஸ்வதி என்கிற இருபது வயது இளம் பெண்.

அப்பாவால் கைவிடப்பட்ட மாகதத் திண் கதைபும் இது போன்றதுதான். இவர் மார்க்கெட்டிங் பவிற்சி பெற்று, பட்ட தாரிகளூடன் இன்டர்வியூவில் போட்டி விட்டு, வேலைக்குத் தேர்வாகி இருக்கிறார், பெரிய கம்பெனி ஒன்றில் மார்க்கெட்டிங் எக்ஸ்ப்ளெடிங் ஆவதே தன் வட்சியம் என் கிறார் மாகதம்.

இவர்களைப் போல கமார் எண்பது பேர், மெககாவிக, தர்சிக்



உடல் தலத்தைப் பாதித்தது. ஆனால், காப்பாட்டுக்கு வேறுவழி இல்லைவோ’

அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தான், சென்னை வேப்ஸ் அனிலுக்கும் பவிற்சி பற்றிக் கேள்விப்பட்டேன். அவர் கள் எவதத டெண்ட்டிங் தேர்ச்சி அடைத்து டிடிபி. என்்கிற கம்ப்யூட்டர் அச்சக் கோப்புத் துறையில் மூன்று மாதப் பவிற்சியும் பெற்றேன்.

அலிஸ்டெண்ட், கிற்பனை மற்றும் கன்ஸ்யூமர் ரிஸெஷன்ஸ் போட்டோ மற்றும் வீடியோகிராபி, மார்க்கெட் ரிசர்ச் என்று பல்வேறு பிரிவுகளிலும் மூன்று மாத வகுப்பறைப் பவிற்சியும், மூன்று மாத தடைமுறைப் பவிற்சியும் பெற்று, சொந்தக் காலில் திற்கத் தயாராகி இருக்கிறார்கள்.

இவர்களுக்கெல்லாம் இலவசமாகப் பவிற்சி அளித்திருப்பது சென்னை வேப்ஸ் என்கிற திருவனம். னுறதராபாதிங் இலங்கி வரும் டாக்டர் ரெட்டி பவுண்டேஷனின் சென்னை பிரிவு தான் இந்த சென்னை வேப்ஸ் இவர்கள் னுறதராபாதிங் இது போல இரண்டாயிரம் பேருக்குப் பவிற்சி

சுயவுளர்ச்சி

• நள்ளிப் உதவியாளர் முதல் பெற்ற மானவிகள்

வாழ்வியல் சிவப்பாடற்காண கொள்கைகளையும்



சொந்தக்காலில் நின்றுங்கள்!

யளித்ததில் பலருக்கு நல்ல வேளையும் கிடைத்திருக்கிறது.

டாக்டர் ரெட்டி பவுண்டேஷனைச் சேர்ந்த நளினி சுப்பரத்ன சொல்கிறார்.

"போட்டிகள் திறைந்த உலகில் புத்திசாலி மாணவர்களுக்கு இருக்கிறாயிம். டாக்டர் படிப்புக்கு சீட் கிடைக்கிறது. அப்படிக்கிடைக்காதபட்சத்தில் பெற்றோர் பெரும் பணம் கொடுத்து, தனியார் கல்லூரிகளில் இடம் பிடித்து விடுகிறார்கள். ஆனால்

பள்ளிப் படிப்பைக் கூட முடிக்க முடியாமல் போன ஏழைக் குடும்பங்களைப் பற்றி நினைத்துப் பார்க்கிறோமா?

'அதைப் பற்றி நாங்கள் யோசித்ததன் பலன்தான் இத்தனைய பயிற்சி வகுப்புகள். அதிர்ஷ்டவசமாக முருகப்பா குருப், கிவ்ராஜ் மோட்டார்ஸ், சுத்தரம் மெடிக்கல் பவுண்டேஷன் போன்ற திருவனங்கல் எங்களுக்குக் கைகொடுக்க முன் வந்திருக்கிறார்கள். உங்க மயமாக்கலின் பயனாக, எந்தெந்த துறைகளில் எல்லாம் புதிய வேலை வாய்ப்புகள் உள்ளனவோ, அவற்றுக்கெல்லாம் தகுதியானவர்களான, குடிவாசப் பகுதியிலிருந்து இளைய தலைமுறையினரைத் தேர்ந்தெடுத்து, பயிற்சியளிப்பதுதான் எங்கள் திட்டம். இந்தப் பணியில் இன்னும் பலரும் ஈங்களுக்குக் கைகொடுக்க வேண்டும் என்பது எங்கள் விருப்பம்" என்கிறார் நளினி எதிர்பார்ப்புடன்.

66

எனக்குத் தன்னம்பிக்கை ஏற்பட்டுள்ளது. எனக்குச் சீக்கிரமே நல்ல வேலை கிடைக்கும். என் குடும்பத்தை நல்ல நிலைக்குக் கொண்டு வருவேன்

99

-- மௌனி

வராண்டா, ஹாய், ரேழி, இடப்பக்கம் சலையலறை, வலப்பக்கம் ஸ்டோர் ரும் அதைத்தாண்டி தூணி உலர்த்தும் திறந்தவெளி, தெற்கத்திக் காற்று பிப்த்துக் கொண்டு போகின்ற கைமாவ மவை உச்சி.

அவர் உலகிக் கொண்டிருக்கின்ற இந்த இடம் இனி

சிறுமண்ணுக்கு யாரும் சொல்லித் தர வில்லை

இது அவர் பலனினம்.

அவன் சொத்துக்களுக்கு ஒண்ணு இருக்கே நம்மன இப்போ சரி பண்ணித்தாச் சொன்னாரே. அதை அப்படியே நெராக்ஸ் எடுத்து இன்கம்டாக்ஸ் கொடுத்துடலாமா, எப்படி மாட்டுவான்? இத்தனைச் சொத்தும் டிக்னேர் பண்ணியிருக்க மாட்டான், பேய்க் அக்கவுண்ட் பண்ணியிருக்க மாட்டான்.

சட்டென்று தின்று விட்டுக்குளி போனார், சாலியை எடுத்துக் கொண்டார். கிழே இறங்கினார், கதவு திறந்தார், ஆபீஸிற்குப் போய் பீரோ திறந்து

பெரிய உருக்கம்

மேய் இல்லையென்று ஆகப் போகிறது. காதலும், தனிமையும் காணாமல் போய் எங்கோ சந்தில் குடியிருக்க லப் போகிறோம் என்று நினைக்க நினைக்க ராதா கிருஷ்ணனுக்கு துக்கம் பொங்கியது.

ஏதேனும் செய்ய வேண்டும் ஏதேனும் செய்ய வேண்டும் என்று அவர் அவசரப்பட்டார், உள்ளுக்குள் குமுறினார், எப்படி எதிர்ப்பைக் காண்பிப்பது என்று தலைகுனிந்து யோசித்தார்.

தலையைக் கீழாக வைத்துச் சித்திக்கிற பொழுது கீழாடி சித்தனைகளும், தலையை நேராக வைத்துச் சித்திக்கிறபொழுது நேரமை யான சித்தனைகளும் ஏற்படும் என்பது ராதா



அந்தக் குறிப்பிட்ட கிளைவைத் தேடி எடுத்துக் கொண்டார். மேலே வந்தார். அந்த கிளைவை எடுத்து கட்டிலுக்குக் கீழே போட்டார். அதன்மீது துணி விரித்தார். சாவிஸை வழக்கமான இடத்தில் மாட்டினார்.

இருக்கட்டும். என்னிக்கு இருந்தாலும் ஏதாவது பயன்படும். இன்கம்டாக்ஸ்ஸ நமக்கு யானைத் தெரிவும?

மறுபடியும் யோசித்தார்.

ஷன்முகக்கனி நாடாமிடம் என்ன சொல்ல முடியும். எப்படித் தூண்டி விட முடியும்.

அவருக்குச் சட்டென்று அங்கே

போய் பேலிஸால் என்ன என்று தோன்றியது. சட்டையை மாட்டிக் கொண்டார். இறங்கிக் கீழே போனார்.

நாடாகும் அவர் மனனம் உட்கார்த்து பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"வாங்க ஐயரே. வாங்க" என்று பலமாக

பாலகுமாரன்



வரவேற்றார்கள்.

"என்ன காலங்காலையில் எங்கயோ போயிட்டு வந்தீங்க போலிக்கு. கொயிலுக்கா? உங்கம்மா என்னமோ மடிப்பிச்சையா உட்கார்ந்திருந்தாங்களாம். நம்ம லொர்க் ஒருத்தன் பார்த்துட்டு, பாரகக்வே கஷ்டமா இருக்கு ஸார்னு சொல்லான். என்ன ஆர்க? எதுனா ரொம்ப தொந்தரவு பண்ணாங்களா" எங்கிட்ட சொல்லுங்க. வெட்டிப் போட்டுடறேன் படலா!"

நாடார் கூறுகிறார்.

"நான் போறேன்னு ஒக் கலுட்டேன் ஸார். எதுக்கு வெட்டினும்?"

"நீங்க போகாதீங்கன்னு தானே சொல்றேன். ஏதாவது காக லாங்கிக்கிட்டுப் போங்கன்னு சொல்றேன்."

"காசெல்லாம் கேட்டா அசிங்கம் ஸார்."

"ஒரு அசிங்கமும் இன்னை வழக்கவா நடக்கறது தான். இதுக்கு பகுடிண்ணு பேரு. இங்க ஒரு அடிக்கு அடி நிலத்தை ஒத்ததன் பத்து வருஷமா அனுபவிச்சுட்டு நக்குவதா இருந்தாக் கூட வட்ச ரூபா பகுடி கொடுத்தே ஆவனும். இவ்ளோ பெரிய வீட்டைக்

காலி பண்ணைப் போதீங்க, எதுவும் கேட்காத ஏன் போகணும். மிரட்டலுக்குப் பயந்துடாதீங்க. என்னைக் காலி பண்ணைச் சொல்றது தப்புன்னு ஒரு மனு போடும்..... மனு போடும். அடிக்க வராங்கன்னு கிரிமினல் கேஸ் போடும்."

"அப்போ அடிக்கறதை விட்டுலானா. இன்னும் ஸேவமா அடிப்பான். கூட ரூலு பேரைச் சேர்த்து வைச்சுக்கிட்டு அடிப்பான். அடிச்ச பிறகு கிரிமினல் கேஸ் போட்டு என்ன. போடாத என்ன. என்னால அடி தாங்க முடியுமா?"

"ஒன்னுமே இல்லாமலா போகப் போதீங்க?"

"இல்லை. ஏதாவது செய்யறதும். என்ன



செய்யறதுன்னுதான் தெரியணை."

"எனக்கு இருபது லட்ச ரூபா வரைக்கும் கொடுக்கத் தயாரா இருக்காங்க. இவன் பத்து ரூபா. இவன் ஒரு ஆளுக்கு லிசுப்போறானே அவன் பத்து ரூபா. இரண்டு பேரும் சேர்ந்து ஆளுக்குப் பத்து பத்தா இருவது ரூபா தரப்போறாங்க. நான் நகர்த்துடலாம்னு இருக்கேன். அம்பத்தூர் பக்கம் ஒஸ்ஸெகால் ரெவுண்ட் பேசிக்கிட்டிருக்கேன். முடிஞ் கடும் மாரிதான் இருக்கு. குடிசை போட்டு வைச்சுக்காங்க. ஆளுக்கு ஆயிரம் இரண்டாயிரம் கொடுத்து வேறே இடத்துல குடிசை போட்டுக்கடான்று தென்னை ஓலை கொடுத்து நகர்த்திடணும் அவனோ தான்."

"குடிசை போட்டு யார் நகர்த்திருக்கா?"

"கொளுத்திப்படுவோமில்ல!"

பையன் முஷ்டி மடக்கிச் சொன்னான்.

"ஐயோ, இத்தனை நான் வேலை செய் திருக்கிறே. அவன் சிண்டு உம்ம ஸ்காலில் இல்லானதயா இருக்கும். ஏதாவது ஒரு இடத் துல மாட்டிவிட வேண்டியதுதானே."

"எங்கிட்ட சிண்டு இருக்கு. என்ன பண்ண தன்னுதான் யோசனை பண்ணிண்டிருக்கேன்."

"என்ன வகையான சிண்டு?"

ஆர்வமாக நாடார் கேட்டார்.

"அவருடைய இன்கம்டாக்ஸ் சமாசாரம் முழுக்க எங்கிட்ட இருக்கு. அவர் சொத்து விவரம் மொத்தமும் எங்கிட்ட இருக்கு. அவர் சொத்து விவரமும் இன்கம்டாக்ஸ் விவரமும் சரியா ஒத்துப்போகணை. நிறைய ஏமாத்தியிருக்காருன்னு தெரியுது."

"அக்கமக்கா... அதெப்படி உம்மலிட்ட மாட்டுச்சு?"

"என்னை அதை சரி பண்ணச் சொன்னாரு. ஆடிட்டருக்கு சப்பிட் பண்ணணும். எப்படிச் செய்யறதுன்னு எங்கிட்ட வந்து கேட்டாரு. கொடுத்துட்டுப் போங்கணனு சொன்னேன். அந்த லிஸ்பல் மொத்தமும் ஒழுங்கு பண்ணி இப்போதான் எடுத்து வைச்சேன். நடுவுல இந்த கலாட்டா ஆகிப்போச்சு. ஆடிட்டரே இதெல்லாம் ஒரடங்கு பண்ணி அட்வான்ஸ் டேக்ஸ் கட்டிட்டாப்போல. இதை எங்கிட்ட வந்து கேட்கறதுக்கே இவரு மறந்து போயிட்டாரு."

"உங்களை நள்ளிடுங்க அப்போ."

"உங்களை தள்ளிவா எனக்கு என்ன லாபம்! அவன் மாட்டிக்கறதையிட மாட்டிக் கப்போறென்னு பயப்படறது நல்லது இவ ளையா."

"இன்கம்டாக்ஸ் விட்டுமய்யா. நீ ஒரு கேஸ் போடும். என்னை அடிக்கறானுங்க எவ்வள வந்து காலி பண்ணை சொல்றாங்க. எனக்குப் போக்கிடமே இல்லை எங்க தகப்ப னார் காலத்துலேருந்து நான் இங்கதான் இருக்கேன். அப்படின்னு சொல்லுங்க. எனக்குத் தெரிஞ்ச வக்கீல் ஒருத்தன் இருக்கான். அவனை விட்டு போன் பண்ணைச் சொல்லுங்க. நான்தான் ராதாகிருஷ்ணனுக்கு வக்கீல். அவரை மிரட்டறியாமே, சரியா இல்லை. நான் தான் வந்து பேசப்போறேன். எப்போ ரெடியா இருப்பே அப்படின்னு கேட்கலாம். அவர் பேர் சொன்னாலே பயப்படுவார்."

"யார் அந்த வக்கீல்?"

"சத்தியநாராயணன், சீனிவர் வக்கீல். அவருகிட்டதான் இந்த சங்கரய்யர் இருந்தாரு."

"எந்த சங்கரய்யர்?"

"இப்போ பூஜைபெல்லாம் பண்ணாரே அவரு."

"அவர்கிட்ட இருந்தாருன்னா என்ன? குமாஸ்தாவா?"

"குமாஸ்தா மாதிரி இருப்பாரய்யா? அலா குமாஸ்தா இல்லை. அவரும் வக்கீலுக்குப் படிச்சவருதான். சத்தியநாராயணன். அவருக்குச் சொந்தக்காரரு. அவர் படிக்க வைச்சதான் சங்கரன் படிச்சாரு. சங்கரனை மிகப் படிக்க வச்சுட்டு வெறுமனே குமாஸ்தா மாதிரி நடந்துப்பாரு. சத்தியநாராயணனுக்கு உதவியா இருப்பாரு. சத்தியநாராயணன் படிக்க வேண்டிய கேஸை, தடத்த வேண்டியதை அவர் ஒரு திரம் நல்லா பார்த்துட்டு தான் தருவாரு. அவரு பார்த்துட்டுக் கொடுத்தார்னாக்க எல்லா கேஸும் ஜெயிச்சுடும். சத்தியநாராயணன் சாராய கேஸுக்கும், அடிதடி கேஸுக்கும் பிளபிட்ட பிறகு அப்பா- என்னை விட்டுட்டு தான் 'போயே'னு சொல்லிட்டு அவரை விட்டுட்டு வந்துட்டாக. சங்கரய்யர் வந்த பிறதும் சத்திய நாராயணன் சோடை போகலை. ஊர்ல இருக்கற அத்தனை ரெண்டிக்கும் சத்திய நாராயணன்தான் வக்கீல். சத்தியநாராயணன் வராருன்னா மத்த வக்கீல் பயப்படறான். வக்கீல் பிரமாதமான ஆளுங்களுக்கு இல்லை. அவரைச் சத்தி ஆளு இருக்கு. பண்ட இருக்கு எவ்வையாவது ஏலி விட்டாருன்னா எசுப்பைக் காணவச் சீலிடுவான் அப்படிக்கறதுக்காகவே பயப்படறான்."

மறுபடியும் சங்கரய்யா பெயரைக் கேட்போது ராதாசுருஷ்ணனுக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

"அந்த சங்கரரை உங்களுக்குத் தெரியுமா?" சத்தியநாராயணனை விட்டுவிட்டு சங்கரன் பற்றி விசாரித்தார்.

"போய்க் கேட்கச் சொன்னாங்க நம்ம நண்பர்கள். போய்க் கேட்டோம்"

"என்னது?"

"இந்த இடத்தைக் காணீ பண்ணிட்டுமா, இறக்க படிச்சிக்கட்டுமான்னு அவருதான் சொன்னாரு காலிபண்ணிடு. நூறு வருஷத்து கட்டத்துல தீ உட்கார்ந்து என்ன பண்ணப் போற? இன்னிக்கு இல்லைன்னா இவ்ளொரு நாள் தவையில விழுந்துடும். இப்

பவே இடம் பார்த்து வேற இடம் போய் ஊனிக்கிட்டாக்க உன் புண்ண பெரிய ஆள் ஆகறதுக்குள்ள நீயும் கம்பெனியை நல்லா வளர்த்துட வாயில்லையா, தீ வலசான பிறகு உன் புண்ண போய் இன்னொரு இடம் முறங்கறதவிட நீயே இடம்புடிச்ச உன் புண்ணுக்குக் கொடுக்கறது பெட்டர் இல்லையா அப்படினாது கேட்டாரு. தான் யோசனை பண்ணி ஆமாங்க அதுதான் சரிவ்வேன். தல்ல உச்சி வாங்கிடு. நகர்ந்துடு அப்படியிணாரு. இதனாலுத்தான் நான் தஞ்சாவதற்குள்ள டான விஷயத்துக்குச் சொல்லி அனுப்பிட்டேன். நீங்க வேணா அவளையும் போய்ப் பாருங்களைன்."

"போய்ப் பார்த்தோமே."



"தகைய! ஓசை விசிறீயும் கைடியா அணையறா(டு)வன்?"

"கைதானால் ஹெய்கில் மின் விசிறி கிடைக்காதுனு யாரோ சொல்லிச்சிருக்காங்க!"

- அம்பை தேவா

"எங்க?"

"கோயிலை உட்கார்ந்து கிட்டிருந்தோமில்ல அப்போ ஒரு ஆள் வந்து என்ன கஷ்டம். போய் சங்கரனைப் பாருங்கன் னாவக. போய் அங்க நின்னோம். கீழ் வீட்டை உட்காரவச்ச குடிச்சத் தவ்ணி கொடுத்து எக காவெல்லாம் கழுவிக்கச் சொன்னாங்க. மேலே போகலாம்னு தினைச்சகிட்டிருக்கும்போது அங்கேந்து ஆம் அனுப்பி அப்புறம் பார்க்கலாம் போயிட்டு வாங்களனு சொல்லிட்டாரு. ஒரு மாதிரி வெறுப்பாயிருச்சு."

"அட்டே- அப்படியெல்லாம் வைச்சக் காதய்யா. அவரு ரோம்ப விவரமான ஆளுய்யா."

"விவரம்மா எப்படி."

"உள்ள நுழைஞ்சவுடனேயே வாய் நாடார் அப்படிள்ளாரு. சரி, நம்ம மூஞ்சி மிஸ்தான் ஜாதி எழுதி ஒட்டியிருக்கு அப்படிண்ணு சொல்லிட்டு வளக்கம் ஐயா அப்படிண்ணேன். 'காரு உங்க புள்ளையா?' ஆயாவுகள்ளு சொன்னேன். மூணாவது சந்திரதலப் புள்ளையா அப்படிண்ணாரு. தூக்கி வாரிப்போட்டுது. எனக்கும் ஏன் புள்ளையா. நும் தவிர வேறு யாருக்கும் தெரியாது.

பதின்னெட்டு வயசு ஒரு கல்யாணம். அந்தப் பொம்பளை எங்குட ரெண்டி வகுறும் இருந்து புள்ளை பெத்துட்டு ரெதுப் போச்சு. அடுத்தது இருவத்திற்கு வயசு ஒரு கல்யாணம். அந்தப் பொம்பளை ஒழுங்கா சிர் செய்வலைன்னு அவசக அப்பா அமலாகிட்டபோய் சலாடை. 'மோ'டுது. அவசக ஏதோ தடிமனா வந்தா சொல்ல அங்கேயே தூக்குப்போட்டுக்கிட்டு செத்துப் போச்சு. இது மூணாவது மலையா இவ வந்தபிறகுதான் வாழ்க்கை தலையடியா ஆச்சு. இதை அப்படியே புட்டு வைச்சாருய்யா. சொந்தக்காரன் பல்பேருக்கே தெரியாது! கூட நின்று பார்க்க மாதிர் பல விஷயங்கள் சொள்ளாரு."

"என்னா குறியா, கட்டிவிடியா?"

"இதெல்லாம் நமக்குத் தெரியாது. பத்து பைசா காசு வரங்களை எதைய செய் யனுமே அப்படிள்ளேன். அப்படியா இன்னிலேயேந்து தாலாவது பெண்ணா கானிகாம்பான் கோவில்லு பூணுக்கு யாரும பணம் கட்டடைய. வேணும்னா நீ கட்டிடு அப்படிள்ளாரு. ஒடிப்போய் கட்டினேன். வீடு முழுக்க சள்ளாதிக்கு நேரா உட்கார்த்து கள்ளத்தாரி பார்த்தோம். வீட்டுல ரொம்ப சந்தோஷமாயிருச்சு. நாங்க சாமி நம்பி டறதுன்னா ஆடு வெட்டறது. கோழி அடிக சுறுசுறுதான் இருப்போமே தவிர இப்படி யொரு சள்ளாதிக்குப் பக்கத்துல உட்கார்த்து பால் அமிசேகமும், தேன் அமிசேகமும் பார்த்ததில்லை. எங்க வீட்டு அம்மா ஒரே அழுதை. இவரிடே நாம அதெல்லாம் பண்ணாத இந்த மாதிரி பண்ணணுங்க அப்படிண்ணு சொல்லிட்டாங்க. அடுத்த பெண்ணாமிக்கு அடுத்த பெண்ணாமி ஆள் இல்லைன்னாங்க அதுக்கும் அப்படியே நுட்டு கட்டிட்டு வந்துட்டேன். அந்த சங்கரர் சாதா ரண ஆள் இல்லைங்க தப்பா பேசிடாதீங்க" தீர்மானமான குரலில் நாடார் பொய்யு, அந்த இடத்தைவிட்டு எழுந்து மேல்மாடிக்



குப்பையாய் உலாவியபடியே யோசிக்க வேண்டும் என்பது ஒரு யோசனை ராஜாதிருஷ் ணனுக்கு வந்தது.

அவள் என்முக்கணை நாடாரை விட்டு எழுந்து மாடிக்குப் போய் உலாவத் துவங்கி யார்.

'பயறுறுததுநிற்கார், உங்களைக் கூட, ஷா என்று காட்ட முயற்சிக்கிறார், நான் எவது போனாலும் உங்கள் பெயரைச் சொல்லும் வள்ளாயோ உங்களைவ சென் முடியுமா, மிகப் பெரிய யோசியா, சித்தபுகுஷாரா, அவதாரமா, எந்த அனாதாரமும் தன்னை அவதாரம் என்று சொல்லிக் கொள்வ நிலை. எந்த பிராணியும் தன்னான யோசி என்று கூப்பிடு என்று சொல்வதில்லை. எந்த அவதார புகழையும் எவ்வாறும் வர்ப்புறுத்து வதில்லை: நீங்கள் ஏன் என்னதைத் தொந்தரவு செய்கிறீர்கள். எதுகாக என்னை வற்புறுத்து கிறீர்கள், பெரிய சித்தாப்பான ஆள் என்று என்னைச் சுற்றியிருப்பவர்களைச் சொல்ல வைப்பதில் உங்களுக்கு என்ன சந்தோஷம், நான் என்ன அப்படி முக்கியம், நான் யா மாட்டேன். இப்படி நடக்க நடக்க உங்கள் மீது ஒரு வெறுப்பு வருகிறது. மற்றவர்கள் உங்களைச் சொல்வச் சொல்வ ஒரு விஸகல் ஏற்படுகிறது. எவர்க்கு நீங்கள் தேவையே இல்லை.

அட...

கேட்குமா!

படங்கள்: முருகரி

பலாபாட பதாப குன்ற ஏற்பட்டு வேலை போவது என்பது சாதாரண விஷயம். என் அதிகாரத்திற்கும் அதனபால் ஏற்பட்ட செல்வத்திற்கும் கம்பீரத்திற்கும் ஆளசப்பட்டது வால் தலம்தான். ஆனால், அதுவே சாக வதம் என்று தான் நினைக்கவில்லை. எங்கள் முன்னோர்கள் வலிமை யானவர்கள். அவர்கள் மிக எளிமை

யாக வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். உருசலிருத்தி செய்த வாழ்ந்த ஒரு தம்பதியினரும் எங்கள் வம்சத்தில் உண்டு. நானும், ரேவதியும் மஞ்சள் துளியிடுத்தி ஒவ்வொரு தெருவின் முனையிலும் நின்று சாமாயணம் சொல்லி எங்களால் இயன்ற சாணை பிச்சையெடுத்து சம்பாதித்து அதில் கிடைப்பதை உண்டு வாழ்வேனாம். காலிகாரம்பான் கோலியில் உட்கார்ந்து மடிப் பிச்சை கேட்டது நாடகம். உண்ணாமையாவே பிச்சையெடுக்க என்னால் முடியும்.

ஆசை உள்ளவரும், கர்வம் உள்ளவரும் வாழ பயத்தவனும்தான் உங்களைப் போன்றோர்களை அண்டி வாழ்வான். உங்களைப் போன்ற மந்திர வித்தைக்காரர் களிடம் மரங்குவாய். நீங்கள் எடுத்தவுட னேயே அதட்டிப் பேசுவதாவேயே பலபேர் உங்களைக் கண்டு அச்சப்படுகிறார்கள். உங்களைக் கெடுதல் வந்துவிடுமோ என்று பயப்படுகிறார்கள்.

தீதும் நன்றும் பிறந்த வாரா பெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்கும்

தத்தம்

கருமமே கட்டளைக்கல்.

சங்கரய்யர் என்னென் என்ன செய்துவிட முடியும். நீங்கள் தன்மை செய்ய முடியுமா. தீமை செய்ய முடியுமா. அதற்கு நானே சாரணம், ஒரு பொழுதும் உங்களை தோக்கி நான் வரமாட்டேன்.

இந்த ராதாகிருஷ்ணனுக்கு நீங்கள் தேவையில்லை.

- தனக்குள்ளேயே மிக வேகமாக ராதாகிருஷ்ணன் பேசினார்.

கீழே யாரோ கதவு நிற்கச் சொல்லி மானியடிப்பது கேட்டது. ரேவதி எழுந்து போக அவனைத் தடுத்து நிறுத்திவிட்டு, சட்டை அணித்து கொண்டு அவர் கீழே போனார்.

அந்தக் கட்டடத்தின் சொத்தக்கார இளைஞன் நின்று கொண்டிருந்தான்.

"என்னா?..."

அவர் வெறுமனே அவனைப்பார்த்து ஒரு கர்த்தினையாய் கேட்டார்.

அவன்யிது அவருக்குக் கரும் கோபம் இருந்தது.

"எப்போ காலி பண்ணப்போதீங்க வீட்டை!"

"அதான் சொல்லிட்டேனேப்பா. திரும் பத் திரும்ப வந்து வேளை கெட்ட வேளை யில் கேட்டுவிட்டிருக்கியே."

"இதோ பாருங்க. இது என் வீடு. நான் எப்போ வேளை வருவேன்."

"முடியாது. நான் குடியிருக்கும்போது நீ எப்போ வேளை வருவாய். இது காலி வீடு இல்லை. பாழ்மனை இல்லை அழிசூக போன இடமில்லை நான் இருக்கக் வளரக் கும் இந்த வீடு என்னுடைய வீடு. நீ கேட்டுக் கிடந்துவான் வாழ்றாய்."

"நான் என்ன சொல்வேன்னா..."

"எதுவும் சொல்ல வேணாம். வெளியே போடா!"

"என் வீட்டே வந்து என்னை வெளியே போடா என்று எப்படிச் சொல்லலாம்!"

"வெளியே போடா!"

அவர் உரத்த குரல் கேட்டு ரேவதி கீழே ஓடி வந்தாள்.

தெருவில் போவவர்கள் நின்று திரும்பி வேடிக்கை பார்த்தார்கள்.

"போ... வெளியே போ!"

அவனைத் திறப்பி கழுத்தைப் பிடித்து வெளியே தள்ளினார். எதிர்பார்க்காது அவன் கால் தடுமாறி தெருவில் வந்து விழுந்தான்.

அவருக்கு 'ஐயோ' என்ற ஒரு பயம் ஏற்பட்டது.

தொடரும்!

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ்,

சர்க்கார்பதி.

? அறிவாலயத்தில் தி.மு.க. தொண்டர்களுக்கு, கொரிய தற்கார்ப்புக் கலையான டேக்வாண்டோ பயிற்சி தருவது தீவிரவாதத்தின் முதல் படிதானே?

! தற்கார்ப்புக் கலையை வர வேண்டுமானாலும் பயிவலாம். அது தீவிரவாதமாகாது; அதையே தாக்கு

தமிழ்நாட்டுக்குத் தண்ணீர் நிறத்து விடப் படும்' எவ்விராரே எஸ்.எம். கிருஷ்ணா?

! சர்வதேச நிலைய அடிப்படையில் ஆயக் கட்டு உரிமைகள் இந்நாட்டில் மதிக்கப் படுமானால், காலிரி நீருக்கான முதலுரிமை தஞ்சை விவசாயிகளுக்குத்தான். அவர்களுடைய குறைந்தபட்ச தேவை நீர்ந்த பிறகுதான் கர்நாடகம் தன் பங்குக்கு

பகுத்திலும்...

கஞ்சித்தொட்டி அவலம் நிகழ்ந்துள்ளதே?

தனுக்குப் பயன்படுத்தும் போதுதான் தீவிரவாதம் தலையெடுக்கிறது!

● வி. ருபஸ்,

கோவை - 32 □

? எது பகுத்தறிவு? எது பட்டறிவு?

! அழைப்பு கோரியவர்களுக்குத்தான் அழைப்பு அனுப்புவோம் என்று வீம்பாகச் சொல்வது பகுத்தறிவு. ஜெ அழைப்பு பெற முயற்சி செய்திருக்கிறார், மறுக்கப்பட்டுள்ளது என்று தெரிந்த பிறகு; அப்பால் வோம் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்தவர், எனவே தமிழக முதல்வரை அழையாதது தவறு என்பதை உணர்ந்த பிறகு மன்னிப்புக் கேட்பது பட்டறிவு!

● ஜோ. ஜெயக்குமார்,
நாட்டரசன்கோட்டை.

? 'காவிரி நீர்ப் பிடிப்புப் பகுதியில் மழை பெய்தால்,



• துரைக்கி



• உறுப்பினர்
வினாப்பட்டு

எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இங்கே நிலைமை தலைகீழாகி விட்டது. அதுதான் பிரச்சனை. இதை நீதிமன்றம் வன்னையாகச் சொல்ல வேண்டும்.

● ஜி. ஜெயராமன், கூத்தூர்.

? அனுமன் கூட அசோகவனத்தில் சிதைபட்டம் பேசும் போது யோசித்து, மனத்திற்குள் ஒத்திகை பார்த்துப் பேசினானாமே - இதிலிருந்து என்ன தெரி கிறது?

! எண்ணித் துணிக் கருமத் - துணித்தபி
என்னனுல மென்ப திருக்கு

• கே. கனேசன்,

சென்னை - 16.

? 'கடந்த ஐம்பது

ஆண்டுகளில் நாட்டின்

பல பாகங்களில் கலவரங்கள்

தடத்துள்ளன. ஆனால் நிரேந்திர

மோடியைப் போல் வேறெந்த

முதலியாரும் இப்படி இரும்புக்கரம்

கொண்டு கலவரத்தை அடக்கிய

தில்லை' என்ற அத்வானியின்

புகழாரம் பற்றி..

! அந்த கந்தானத்தினை வழங்க

அம்மெஸ்டி இண்டர்நேஷனல்

• ... மட்டியும்!

நீங்கள் கேட்டவை - தராசு

• தஞ் சிபுதி



வாதிகளின் SUPPORT ஆக இருக்கும் வரை இதைப் புரிந்து கொண்டு சாணக்கியத்துடன் தம் தலைவர்கள் செயல்படாதவரை. அதற்கு இவர்கள் தீவிர போட்டுக் கொண்டிருக்கும் வரை!

• எஸ். பாலசுந்தர்,

திருவாரூர்,

? திருச்சி வானொலி

தலைமையில் கட்ட

ணம் செலுத்த

பணம் இல்லா

மல் திட்டாடு

கிறதே இதே

நினைவ

தொடர்ததால்

வானொலியின்

கதி!

! தனியார்மயம்

தான்! அப்பறம் தரம்

கேள்விக்கு தான்!

• ஸ்தல மன்னி!

• ஜி. மதுர

பாகிணி, திருவிடை

மருதூர்,

? தமது மன்னின் மைத்தன் பதவியேற்பு அன்று சேதுபதி மன்னர் பதவியேற்பின் போது நடத்தும் குதிராபிஷேகத்தை ராம நாதஸ்வாமி கோவிலில் நடத்தி நினைக்க வைத்த ராமேஸ்வரம் மக்களைப் பற்றி தங்கள் கருத்து..

! இலவாயிய கருத்தும் சில பாதியளவுகள் அக் கோவிலில் பாம்பளராக உள்ளது அளவு மாற்றாமல் மதிக்கும் அவர்களைப்

அமைப்பை அனுமதித்திருக்கலாமே! வினா மறுத்து அவர்களை இந்தியாவுக்கும் வரவிடாது செய்வானேன்?

• எஸ். மாலதி முனிசி.

? 'சேக்கிழார் விழாவில் பூசியதை நான் பற்றி விபூதியாகக் கருதவில்லை; அது தமிழ் விபூதி' என்கிறாரே காளிமுத்து?

! மத்திரமாவது தீரு;

தத்திரமாவதும் தீரு!

• ரோஸலின் சாமுவேல், மும்பை - 16, *

? காஷ்மீர் மக்கள் இன்னும் எத்தனை தாங்கள் உயிர்களைத் தவிரவாதிருக்கும் பவிசாகக் கொடுத்துக்

கொண்டிருக்க வேண்டும்..?

! காஷ்மீர் பிரச்சனை,

பாக் அரசியல்

☎ 100 பரிக பெறுபவர் :
கீ. ரூபன்
48 B, எஸ் எம் எல் காவலி,
பாப்பநாயக்கன்பாளையம்.
கேடையை - 641 037.

☎ 50 பரிக பெறுபவர் :
ரோஸலின் சாமுவேல்,
மல்டிவிங்கல்,
காணேஜ்மென்ட் பிரதேஸ்ட், விமிடெட்,
முகல் வேல், மராணி,
மும்பை - 400 010.



கல்கி

VBC Jewellery

House of Vummidi

* 78, G N Chetty Road, Vani Mahal Circle, (Opp. Hotel Residency), T.Nagar, Chennai - 600 017

☎. 8229558, 8229580

* 11-B, Nageswara Rao Road, Panagal Park, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎ : 4342407, 4348297

இணைத்து வழங்கும்

**புன்னகைப் போட்டி;
பொன்நகைப் பரிசு!**

ஏமாத்துங்க எரிகல்லை!

பயங்கரமான எரிகல் ஒன்று பூமியை நோக்கி வேகமாக வந்து கொண்டிருக்கிறது. அது மோதினால் உலகத்தின் கால் பங்கு சாம்பலாகிவிடுமாம்!

வினாசவாசி, தண்ணீர்ப் பஞ்சம் போன்றவற்றைக்கூட சப்படியோ சமாளித்து வரும் நமக்கு இந்த எரிகல்லைச் சமாளிக்கலா முடியாது? என்ன செய்தால் எரிகல் இந்தியாவை மட்டும் தாக்காமலிருக்கும்? தமாஷு சுற்பாணை இரண்டிட்டு, தலா நான்கு சிறும நங்கம் பரிக.

ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

புன்னகைப் போட்டி - 26

என்று குறிப்பிட்டு முகவரியுடன் அனுப்பங்கள். தபால் உறை அல்லது தபால் கார்டில், கீழே உள்ள கூப்பனை வெட்டி ஒட்டி அனுப்பங்கள்.

கடைசி தேதி : 19.8.2002

**ஆசிரியம், கல்கி,
47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
நக்காடுதாங்கல்,
சென்னை - 600 097.**



பார்க்கட்டலாம்.

■ வசத்தானத், கருப்பம்புலம்.

? தாகாக்க குதன், யாருக்கு இப்போது தேவை?

! காடென் பாவெல் - காஃபீர் தேர்தலைக் கண்காணிக்க அயலாட்டாளன் அனுமதிக்க வேண்டும் என்று அனாவசியத்துக்கு இத்தியாவின் உள் விவகாரத்தில் மூக்கு துண்டுகிறார்.

● ஆர். அப்துல் சலாம், திருச்சி - 20.

? போலீஸில் குறைவை அறிந்து அதற்குத் தீர்வுகளை முதல்வர் ஜெயலலிதா, அவர் களுடன் சந்திப்பு நடத்தியிருக்கிறாரே?

! குறைகளைக் கேட்டறிந்ததாலேயே தற்பெயர் ஏற்பட்டு விடாது. அவர்களின் நியாயமான குறைகளை தீர்த்துவைக்கப்பட வேண்டும் போலீஸாரில், அதிருப்தி பொது மக்கள் மீதுதான் பரவும். அந்தாறு அத்துறை ஏல் வாய்ப்புகள் மிக அதிகம்.

● டி. எஸ். ராஜமணி, சின்னமலூர்.

? 'அகில இந்திய ரீதியில் நோக்கினால் இந்தியாவில் காங்கிரசுக்கு ஆதரவு இல்லை' என்று கேப்டன் பாலசாஸ்பட்டியா சென்னையில் பேட்டி அளித்துள்ளாரே...

! விரிகுடா மோகத்தில் எல்லோரும் மயங்கி விடக்கூடாது விளையாட்டுகள் சூட்டபால் ஆடப்படுகின்றன!

● எஸ். பி. தீவமேகம், சென்னை - 24.

? பத்திரியோடு அம்மன் காலில் வீழுவது 'பய'பத்திரியோடு அம்மா காலில் வீழுவது - எது அதிக பலன் தரும்?

! அழைப்பில் தாமதமாகவாவது பலன் கிடைக்கும் என நம்பலாம். பின்னாலில் அந்த தம்பிக்கையும் பெயர்த்துப் போக வாய்ப்பு உண்டு.

● அருதலன், தரசிக்நல்லூர்.

? இன்றைய திரைப்படங்களை தாமஸ் ஆல்வா எடிசன் பார்க்க தேர்த்தால்...?

! தொழில்நுட்ப முன்னேற்றம் கண்டு பிரமித்துப் போவார்!

● ஆர். ராமகப்யமணி, திருவாரூர்.

? ஒரு மனிதனுக்கு மனோபலம் எந்த அளவுக்கு அவசியம்?

! துறையிடு சென்செஸில் ஐந்துறு நெரு தாய்களை விஷ கணி போட்டுக் கொன்றார் கள் என்ற செய்தி படித்தும் இதயம் வெடிக்காமல் இருக்கும் அளவுக்கு!

கங்குலம் லி
தேவம் தாஸ்.

இருக்கி ஸவத்த சரக்கு!

கருமமே கார் ஆயினார்

மிரண்டதெல்லாம்
பேய்!

திருமணத்தின் முக்கிய துட்டமான
திருமண கேக்கை மணமகள் வெட்டி, ஒரு
துண்டை எடுத்து அழகான மணமகளின்
வாயில் ஆனசாயாக ஊட்ட வேண்டிய நேரம்.
மணமகள் கேக்கை வெட்டாமல், ஓட்டமாய்
ஒடினார். காரை எடுத்துக் கொண்டு,
துரத்திச் சென்று, பெரிய சேஸுக்குப் பிறகு
ஓர் ஆசாயிஸை 'ஸப்' என்று பிடித்தார்.

பிடிபட்டவர்,

'பலே கார்

திருடன்,

பிடித்தவர்

பேரலில்

மாப்பிள்ளை,

திருமணம்

நடந்து கொண்டே,

ருக்கி இடத்துக்கு

வெளியில் இருந்த

கார் திறந்து

பிடித்தில், சந்தே

கத்துக்குரிய முறை

யில் நடமாடிக்

கொண்டிருந்த

ஆசாயிஸைத் தான்

அவர் துரத்திச்

சென்று பிடித்தார்.

திருமணத்துக்கு

வந்திருந்த சக

போலீஸ் டிரைபர்கள்,

திருடனைக் கவனித்

துக் கொள்ள, மண

மகள் கேக் வெட்டி,

தன் மனைவிக்கு ஊட்டினார்! இது நடந்தது

குமேனி யாவில்.

அடி ஆத்தி!

ரஷ்யாவில் உள்ள ரஷ்யன் ஆர்தோ
டாக்ஸ் சர்க்கில் நடந்த பழான் திருவிழாவில்
பழக்கவிடப்பட்ட வித விதமான பழான்
களில் இரண்டைத்தான் படத்தில் காண்கிறீ
கள்.

இதையும் போலீஸ் சம்பத்
தப்பட்ட சம்பவம்தான்.
நடந்தது ஜெர்மனியில்,
திரென்று போலீஸுக்குத்



• பூதப் பந்தம்!

தொலைபேசி தகவல் வந்தது.
யாரோ ஒரு முகமூடித்
திருடன், ஒரு காலுக்குள்
ஒளிந்து கொண்டிருப்பதாகச்
சொல்லி, கார் என்னவையும்
கொடுத்தார் ஒருவர். உஷா
ரான போலீஸ், செயலில்
இறங்கியது.

அந்த ஏரியாவையே



ஆட்டுப் பால் போன்ற களையும், சத்தும் கொண்டிருப்பதால், அதற்கு நல்ல டிமாண்டு ஏழிவிட்டதாம். ஆனாலும் ஒரு சிக்கல். ஒட்டகங்கள் மூன்று பிடிப்பதால், கட்டிப் போட்டு பால் கறக்க வேண்டியுள்ளதாம்.

சொன்னானே ஒரு பதில்!

நம் ஊரில் ஆலசர போலீஸ் உதவிக்கு தொலைபேசி எண் 100 இருப்பது போல, அமெரிக்காவில் 911 இருக்கிறது. வழக்கமாக இருபத்து நாலு மணி நேரத்தில், சராசரியாக இருளறு தொலைபேசி அழைப்புகள் 911க்கு வரும். அண்மையில், ஒரு நாளில் மட்டும் எண்ணூறு அழைப்புகள் வந்தன. பல சமயங்களில் "உதவிக்கு வாரும் கம்! நான் செத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்று மட்டும் குரல் ஒலித்தது. சில சமயம்

கேலியாகச் சிரிப்புக் குரல் கேட்டது. சந்தேகப்பட்டு, அந்த முகவரிக்குச் சென்ற போது, ஸைக்கேல் ஹோம்ஸ் என்ற இருபது வயது இளைஞனான இப்படி வினையாடி யிருக்கிறான் என்பது தெரியவந்தது. போலீஸ் கைது செய்தபோது, அவன் சொன்ன காரணம்: "போரடித்தது, பொழுது போகாததால் போன் பண்ணினேன்."

சாக்...லேட்?

கோலாலம்பூரில் உள்ள தேசிய பிழிதியத்தில் சமீபத்தில் இந்த உடை காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தது. அப்படி என்ன விசேஷம்! இது முழுக்க முழுக்க சாக்லேட் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது என்பதுதான். இரண்டு லட்சம் சாக்லேட்களைக் கொண்டு நான்கு மாதம் உழைத்ததில், இருபது உடை களைத்தான் தயாரிக்க முடிந்ததாம்..

— கௌதம்

சாக்லேட் ஆன

சல்லடைபோட்டுச் சலித்து கடைசியில் காளையும், அந்த முகமூடி மனிதனையும் கண்டுபிடித்தது. முகமூடி மனிதன் போலீசைக் கண்டதும் மிரண்டு போனான். 'ஐயோ! நான் முகமூடித் திருடன் இல்லை. பக்கத்தில் இருக்கும் நீச்சரி ஸ்கூல் விழாவில் குழந்தைகளை மகிழ்விப்பதற்காக முகமூடி அணிந்து, பேய் போல வேடமிட்டேன். ஆவ்வளவுதான்" என்று புலம்பினான். நீச்சரி ஸ்கூலில் விரைந்தபோது, இது உண்மைதான் என்று அவர்களும் கூற. போலீஸ் அசட்டுச் சிரிப்புடன் திரும்பிச் சென்றது.

ஒட்டகத்தைக் கட்டிக்கோ!

ஆஸ்திரேலியாவில் ஒருவருக்கு திடீரென்று ஓர் ஐடியா! ஒட்டகப் பண்ணை ஆரம்பித்து, பால் விற்பாரம் செய்யத் தொடங்கியிருக்கிறார். ஒட்டகப் பால்,



கோவை

ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ச்

வழங்கும்.

தேசத்தின்

குரல்!

காலை 8.30 மணி
ஞாயிறு தோறும்

மகாத்மா காந்தி எப்படி பேசினார் ?

கபாஷ் சுந்தர் போஸ் எப்படி உரையாற்றினார் ?

சுந்தர்திரம் வரங்கியவுடன் நேருவின் குரல் எப்படியிருந்தது?

சுந்தர்திரம் கொடுத்தவுடன் மலுண்ட் பேட்டன் குரல் எப்படியிருந்தது?

தன்னிகரற்ற மறைந்த தேசத்தலைவர்களின்

பேச்சுக்களை, அவர்தம் குரலிலேயே

அப்படியே வானொலியில் கேட்க, பொன்னான வாய்ப்பு இது !

தேசத்தின் குரல் !

வழங்குகிறார்கள் ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ச்.

ஒவ்வொரு ஞாயிறு அன்றும் காலை 8.30 மணிக்கு,

சென்னை, கோவை, திருச்சி, மதுரை,

வானொலி நிலையங்களில் கேட்டு மகிழ்வுங்கள் !

தவறவிடக் கூடாத அரிய ... மிக அரிய, ... வாய்ப்பு இது !

கோவை

ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ச்

இனிப்புக்கு மட்டுமல்ல. இனிமைக்கும் !

DAV-000000000000

சீமேலியின் உதவியுடன் பாதாள ஆள்பத்திரிக்கு அளகுததுச் செல்லத் தயாராகியபோது வெளியில் செல்லப் போகிறோம் என்ற குழியில் பாதக் கமாய்ச் சிறித்தான். திறந்தி வைத்து பவுடர் போடுவதற்குள் கால் அள திறகாடல் குதி போட்டு என் உட்காராது தளவ் சேவும்

"மாய் என்விக்கு விட்டுக்கு வராம்க தீதி" என்றான் சீமேலி.

"இன்னிக்கோ, நாளைக்கோ வரலாம்" என்றான் சகுத்தலா கரத்திலுமாம். சீமேலி அவனை போசனையுடன் பார்த்தான் "என்ன விஷயம் தீதி"

சகுத்தலா திடுக்கிட்டு அவளைப் பார்த்தான். சீமேலி தளவையக் குனிந்து கொண்டு முணுமுணுத்தான்.

யொப்பியில் புத்த நிஜம்

போது தனது வாகனம் தளவாக்காகுது. பவுடர் போட்டான் பாதக் கமாய்ச் இன்று பாத வச என்று சகுத்தலா நினைத்துக்கொண்டான். சீமேலி மீதிக்குத ாஜாவின் புகைப் படத்தைக் காண்பித்து "இது யாகு" என்றான் பாத பதில் சொல்லாமல் வாதளைக் கவனித்தபோது கவனவப்பட்டான். "அப்பர்" சொல்லு "அப்பர்" என்று ஊக்குவித்தான். பதிலுக்கு அவன் "யார்" என்றுபோது "சமத்து" என்று பாதாட்டினான்.



"தங்க ஏதோ கவனப்படற மாதிரி இருக்கு கவனப் படாதீங்க விட்டுக்கு ணாப் திரும்பிட்டார்களா எல்லாம் சரியாய் போலிடும்"

"அதான் தானும் நினைக்கிறேன் சீமேலி" என்றான் சகுத்தலா. இவளுக்கு விஷயத்தைச் சொல்வதா வேண்டாமா என்று யோசித்து விட்டு இப்போது ஏதும் சொல்வத் தேவையில்லை என்று பேசாமல் இருத்தான். சீமேலி கூட்டக் கூடிய பச்சாதாபம் ஒரு

சோர்வை ஏற்படுத்தும். இன்று திச்சயம் அவளால் அளந்த தாங்க முடியாது. ராஜா வின் வருகையை முன்னிட்டு அவனுடைய சென்காயத்திற்காக முன்பே யோசித்திருந்த படி, மாற்றங்களைச் செய்வதில் சமேலி உற்சாகமாக இருப்பட்டுவருது அவன் தன் உணர்ச்சிகளை மறைத்துக்கொண்டு மேற்பார்வை பார்க்கும் சிலாமித்தான்.

"உங்களை நானும் வரலாம்!" என்றான்



"அப்ப சீக்கிரம் வேலைவை முடி" என்றான்.

ஆம்பத்திரி போய்ச் சேரும் வரை சமேலி திண்ணப் பெண்ணின் ஆரவத்துடன் சளைத்துக் கொண்டு, பரத்துடன் விளையாடிக் கொண்டு வந்தது ஆறுதலாக இருந்தது. உற்சாகத்தைக் கூட அளித்தது. காழ்க்கை எகிற தலைக்குத் திரும்பி விட்டது போல்.

ஆம்பத்திரியை தெருவியதும் 'அம்மாடி அரண்மனை மாடிரி இருக்கு ஆல் பத்திரி' என்று சமேலி லாபைப் பிளந்தான். பரத்தை இருப்பில் வைத்துக்கொண்டு அவன் கூட தடக்க துண்டுவாய்மை அடைத்தபோது விவேக் அவனாகக்காக காத்திருப்பது போல் நினைந்தான். அவனைப் பார்த்ததும், "ஏன் இத்தனை நேரம் பண்ணினே?" என்றான்.

அவன் விடப்பட்டன் அவனைப் பார்த்தான். அவன் கோபத்தில் இருப்பவன் போலத் தெரிந்தான். அவன் கடினாரத்தைப் பார்த்தான். படுகொன்று அடித்து பத்து நிமிஷம் ஆகியிருந்தது. சமேலியினால் பத்து நிமிஷம் மெட்.

"படுகொன்று மனிக்கு தானே எப்பவும் வருவேன்? என்ன விஷயம்?" என்றான் ஆல்வியத்திலு.

அப்போதுதான் சமேலியைக் கவனித்தவனாக "ராஜா இங்க இல்லை" என்றான் விவேக் ஆல்வியத்திலு.

"காட்?" என்றான் சகுத்தலா நடுக்கிட்டு. பிறகு சமேலியைப் பார்த்து, "அதோ யார், அந்தப் புல்வெளியிலே நிழலில் உட்கார்த்து முன்னாவுக்கு விளையாட்டு காட்டு. அப்பறம் உப்பிடறேன்" என்றான்.

சமேலி "அச்சா தீது" என்று உற்சாகத்துடன் லாம்பினான்.

அவன் செல்வத்தை சற்று நேரம் ஜடத்

சமேலி, திடீரென்று முடிவுக்கு வந்தவன்போல.

"முன்னாளைப் பார்த்துக்

கலாம். சாப் திரும்பி வரும்போது சாமானை வண்டியிலே வைக்க உதவலாம்." எதிர் பாராமல் வந்த உதவி தேவையா என்று சகுத்தலா ஒரு விதாடி யோசித்தான். பிறகு இவன் வருவது தனக்கு ஒரு வகையில் தெம்பை அளிக்கலாம் என்று தோன்றிற்று.

வாஸந்தி

தனத்துடன் பார்த்துவிட்டு அவன் விவேக் மிடம் சோர்ந்த புன்னகையுடன் மெட்டான்.

"இது என்ன பிரச்சனை?"

"பிரச்சனை இல்லை" என்று அவன் படபடத்தான்.

“திட்டமிட்ட மோசடி அந்தக் கிழங்கள் இலேகப்பட்டவங்க இல்லை!”

அவனுடைய கோபம் அவனது அடிவயிற்றைக் கலக்கிற்று.

“விலேக், என்ன விலையும் சொல்லு!”

அவன் அவனது தோளை அணைத்து ஒதுக்குப்பறமாக அழைத்துச் சென்றான். “மிஸ்டர் சரவணன் இன்று காலை நா வர் துக்குள்ளே ஆஸ்பத்திரி பில் கட்டிவிருந் தார். ராஜாஸை டிஸ்சார்ஜ் பண்ணியிருந் தார்கள்!”

“ஏன்? எப்படி?” என்றான் சகுத்தலா. அதிரிந்து.

“தீ தானே அட்மிட் பண்ணினே? ஆபீஸ் பேமென்ட் பண்ணுமளியே?”

“இப்பவும் ஆபீஸ் பண்ணும். வவுச்சர் எல்லாம் எனக்குத்தான் சரவணன் அனுப் பப்போறார்!”

“பின்னே எப்படி, உனக்குச் சொல்லா மலா நடந்திருக்கு?”

“ஆமாம். நாம ரெண்டு நாள் இங்க வராத் தாலே டாக்டரோட ஏதோ பேசி முடிவு பண்ணியிருக்காங்க போலிருக்கு. பெட் ஸாவி பண்ணினும்தான் இங்கே கட்டாயப்படுத்தி னாங்கல்கறார் சரவணன்!”

“அதனாலே?” என்று சகுத்தலா பெரிது லையிழந்து படபடத்தான்.

“அதனாலே - பில்லை ராஜாவுடைய அப்பா என்சிற காரணத்தினாலே கட்டி விட்டு கெஸ்ட் ஹவுசுக்கு ராஜாஸை அழைத் துக் கொண்டு போய்விட்டார்!”

“கெஸ்ட் ஹவுசுக்கா? ஏன்? பார்! நா தேத்தே வரேன்னேன். நீ தடுத்தே!”

அவன் உதட்டைப் பிதுக்கித் தோணைக் குறுக்கினான்.

“ஆமாம், ஸாரி. தப்பு பண்ணிட்டேன்!”

“நீ அவரைப் பார்க்கல்லே? ராஜாஸைப் பார்க்கல்லே?”

“பார்த்தேன். ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்த உடனேயே ஆபீஸ் குழுக்குப் போய் எப்ப டிஸ்சார்ஜ் பண்ணுவாங்க பில் எத்தனை இருக்கும்னு விசாரிக்கப் போனேன். அந்த மனுஷன் பில்லைக் கட்டிட்டு வெளியிலே வரார். நீங்க ஏன் கட்டினீங்கன்னு கேக் கறேன். சத்தம் போடறார். “இரண்டு நாளா உன்னைக் கானோம், இங்க டிஸ்சார்ஜ் பண்ணினும்தான் நெருக்கறாங்க, பின்னே நா கட்டாம என்ன செய்யறதுங்கறார்” எனக்கு ஒரு கீபோன் பண்ணியிருக்கலாமேன்னேன். அதுக்கும் சத்தறார் அந்த மனுஷன். நா ஏன் பண்ணினும்? உங்களுக்குல்லாம் உண்மையான அக்கறை இருந்தா விசாரிச்சிருக்க மாட்டிங்கவாங்கறார். என் மகன் அநாதை யிலே நல்ல வேளைங்கறார்!”

அவன் கிரித்தான். “சகுத்தலா மாதிரி?”

“எக்ஸாட்லி! அந்த மனுஷன் பொல்லாதவன் சக்கு!”

“சரி விடு” என்றான் சகுத்தலா சோர் வுடன்.

“எனக்கு அவரைப் பத்திக் கவலை யில்லே. ராஜாஸைப் பாத்தியா? அவன் என்ன சொன்னான்?”

“பார்த்தேன்” என்றான் விலேக் திராசை தொனிக்கும் குரலில்.

“அவனுக்கு நான் இப்ப வெளியான் சக்கு. மனையனுக்கு மூலையே குழம்பிப் போச்சு போலிருக்கு. அவன் கிட்ட நயமா, தர்க்க ரீதியா வினக்கிப் பார்த்தேன். நீ இங்கே வாழ் தவன், உனக்கு ஒரு குடும்பம் இருக்கு, உன் வீட்டுக்கு நீ திருப்பனும்மேன்” சரவணன் அங்கேயே நின்று அவனைக் கண்டிரோவ் செய்யறார். “இப்ப ஆஸ்பத்திரியிலே எந்த சர்க்கஸையும் வேண்டாம். இப்ப கெஸ்ட் ஹவுசுக்கு அழைச்சிட்டுப் போறோம். அங்க வந்து பேசுங்க” உறார். அவனும் அனாதையே சொல்றான். அவர் கொஞ்சம் வெளியே போனபோது நா சொன்னேன். சகுத்தலா இப்ப குழந்தையோட உன்னைப் பார்க்க வருவா. கொஞ்சம் வெயிட் பண்ணுன்னேன். அவன் அதுக்குத் தயங்கி னான். கடைசியிலே, கெஸ்ட் ஹவுசுக்கு அழைச்சிட்டு வர பேசலாம்மான், சரின்று சொல்றதைத் தவிர வேறே ஒன்னும் என்னாலே செய்ய முடியாலை.

“ஓ கர்ட்!” என்றான் அவன் உதட்டைக் கடித்து.



“மந்திரியாரே, வேட் டைக்கு வேண்டிய ஏற்பாடு கள் செய்துவிட்டீர்களா?”

“ஆம். மன்னா, தரிக்குற வர்க்களிடம் சொல்லி மான், முயல் போன்றவற்றைப் பிடித்துக் காட்டில் கட்டிப் போடச் சொல்லிவிட்டேன். நீங்கள் சென்று அம்பு எய்து கொல்வ வேண்டியது மட் டும்தான் பாக்கி!

சக்தா முருகன்

"அதென்ன அது செஸ்ட் ஹவுசுக்கு வர பேசிக்கறேன் என்பிறது. கோர்ட்டுக்கு வர பேசறேன்னு சொல்றாமாகிறீ? ஒரு முறைத்தர திரில்லர் படத்து அப்பாவி கதாநாயகி மாநிரி என்கிறாருக்கு"

"சரவணன் ஸ்டரக்ட் பன்ஹார். அதான் மோசம்!"

இரண்டு பேரும் சிரித்தார்கள்.

"சிரிப்புதான் வருது விவேக். என் வாழ்க்கை அத்தனை அபத்தமாயிடுச்சு சரி. இப்ப செஸ்ட் ஹவுசுக்குப் போவோம் அதை யும் பாத்துரலாம். ராஜாஸை அதுக்குள்ளே அவங்க சென்னைக்குக் கடத்திட்டுப் போவி டாம் இருந்தா"

"இளமே சாயந்திரம்தான் ஃப்னைட்" என்று அவன் புன்னகைத்தான்.

"சமேலிவைக் கூப்பிடு. என் கார்வே அழைச்சிட்டுப் போறேன்."

மிகாராணி பானை நோக்கி விவேக் வண்டி ஓட்டுவதில் விவேக் எதுவும் பேச வில்லை. சமேலியும் ஏதோ பிரச்சனை என்று புரிந்துகொண்டு தூக்கிகமரக மெனனம் காத்தது அவளுக்கு ஆறுதலாக இருந்தது. அவன் கத்பனையில் ஏதிர்தோக்கும் காட்சி எதுவும் நடப்பதே இல்லை என்பது அவளுக்குப் பழக்கமாகிப் போன ஒன்று என்று நினைத்துக் கொண்டான். அவன் துனிக்கும் தருணத்தில் கிரகங்கள் எல்லாம் கூட்டு சேர்ந்து அவளுக்குள்ளே பிரத்யேக மான பிரச்சனைகள் முளைக்குமாறு சதி செய் இருக்க வேண்டும். பேச்சுப் போட்டிக்கு முந்தைய நினைம் காய்ச்சல் வரும் தாட்டிய நிழ்ச்சிக்குமுன் கால் ஓடியும், பரீட்சைத் தாளில் இரண்டு சென்லிகள் பார்வை விரிந்து மனறையும் ரோஜா பூக்கும் நிமிஷத் தில் மாடு நின்று விட்டுப் போகும்.

"எனக்குள்ளு ஏன் பாட்டி இப்படிப் பிரச்சனைகள் வருது?" என்று ஒவ்வொரு கால கடத்திலும், பாட்டியைக் கேட்பான்.

"ரொம்ப கேட்டிக்கார ஸ்டுடென்டைத் தான் வாதியான் கஷ்டமான கேள்வியைக் கேட்பார். அதுமாகிறீ ரொம்பப் பிரியமான வானுக்குதான் பகவான் அதிக சோதனை கொடுப்பார்" என்பான் பாட்டி கத்தி வணங்கி.

"அப்படிப் பிரியம் காட்டற பகவான் எனக்கு வேண்டாம் பாட்டி."

"உன்னை டெஸ்ட் பன்ஹார்ம!"

"வேண்டாம் எனக்கு அந்தச் சோதனை. நா பல்லிளமானால்"



"உங்க வீட்டு திருட்டுப் போன பொருள் எல்லாம் திரும்பக் கிடைச் சுடுச்சாமே... போலீசை புகார் பண்ணி விடுத்தீங்களா?"

மீனா... ஏசியா ததாவிட்ட புகார் பண்ணியிருந்தேன்!

- அம்பை தேவா

"திமிர்ந்து நிக்கறியான்னு பார்க்கறாரீ" முடியாது செத்துருவேன்.

வண்டி நின்று. மதுபடி அடிவயிற்றில் விரைம் புரியாத பிதி சுழன்றெழுந்து குரல் வண்ணை அழுக்கிற்று.

"சகுத்தலா இமோஷனலாயிடாதே" என்றான் விவேக் மெல்ல.

"தன்னை இமோஷனல் பிளாக் மெயில் பண்ண வந்ததா ராஜா நினைக்கக்கூடாது!"

"என்னாலே இயல்பாத்தான் இருக்க முடியும் விவேக். எனக்கு தடிக்கத் தெரியாது. அது என்னுடைய பல்வினம்" என்றான் அவன் ஆக்ஷிவத்தில்.

சமேலிவைக் காரிலேயே இருக்கச் சொல்லிவிட்டு பரத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு அவன் விவேக்குடன் நடந்தான். யாரின் பட்டப்பை அடக்க முடியவில்லை என்பது பல்வினப்படுத்திற்று. அன்றைய பெல்லை அழுத்திவிட்டு காத்திருந்த வேளையில் ஒரு யுகம் தகந்தது.

கதவைத் திறந்து சரவணன் அவனையும் இருப்பேரிருந்த குழந்தையையும் பார்த்து நினைத்து பிறகு சமாளித்துக்கொண்டு விவேக்கிடம் பொதுவாக "வாருங்கள்" என்றார்.

சோபாவில் ராஜா உட்காரத்திருந்தான். அவன்குறில் கையில் ஒரு நம்பனரை ஏந்திய படி நின்றுருந்த காமாட்சி குழந்தையைப் பார்த்து நினைத்து முகத்தில் தெரிந்தது. சகுத்தலானைக் கண்ட உடனேயே குணம் பரவிற்று.

சகுத்தலாவுக்கு விநோதமாக ஏற்கனவே இத்தக் காட்சியில் தான் பாகமேற்றிருந்த தாகத் தோன்றிற்று. பல ஆயிரம் வருஷங் களுக்கு முன் புரு வம்சத்து சைபியில், குர்ப ஒளி போன்ற பாலகளைக் கையில்



ரோம் நகரில் ராமாயணத்தை,
காவியமாகப் பாடிய வால்மீகி முனிவர்
பெயரில் சாலை உள்ளது. 'இந்திய
இதிகாசக் கவி' என்ற குறிப்புடன்
'வால்மீகி தெரு' என்ற பெயர்ப் பலகை
உள்ளது. பெருமைப்பட வேண்டிய விஷ-
யம்தானே?

- நனி மும்பை ராஜாபாபு

ஏந்தியாபடி.. "மாமோ உன் நுகத்தைக்கு வணக்க
கா சொல்" என்று அவன் சொன்னது நினை-
வுக்கு வந்தது மன்னன் கோபத்தில் வாராத-
னையைக் கக்கிவது செவியில் இன்றும்
ரங்கித்தது

"உள்ளையிய என்க்குத் தெரியாது
எல்லாம்மோது இந்தக் குழந்தை என்னுடையது
என்று பந்தக் துணிச்சலில் சொல்கிறாய்?
இதற்கு என்ன ஆதாரம் கேடுகெட்ட
பெண்ணே!"

"நீ கொடுத்த வாக்கெ ஆதாரம் நீ காக்க
வேண்டிய நர்மமே -ஆதாரம்"

"நான் உன்னை நம்ப மாட்டேன். பெண்
கள் பொய்யார்கள். உன் பேச்சை யார் நம்பு-
வார்கள்?" தாய் பிமன்னை. தந்தை விக்-
வாபித்தர் என்கிறாய். இருவரும் காழர்கள்.
கருணையில்லாமல்: உன்னைக் கடாசி
விட்டுச் சென்றவர்கள். நீ ஒரு விளைய-
மாதுவைப் போல என்க்குத் தோன்றுகிறாய்."

"அறிவு கெட்ட. மன்னனே, கேள், நீ
கடுகாய்ச் சிறுத்துப் போனாய். நான் மேரு-
மல்லையாய் திறமேறேன். அம்புப் பேச்சைச்
கேட்கும் முட்டான் அதில் தப்பை மட்-
டுமே எடுத்துக் கொள்வான். அறிவுள்ளவன்
தவ்லதை மட்டுமே கிரகித்துக் கொள்-
வான்."

சகுந்தலா ராஜாவின் முகத்தை அரை-
யாமல் பார்த்தான்.

கண்களில் ஏதேனும் சுவைம் இருக்கிறதா
என்று அவன் ஆராய்ந்தான். பரத்திடம் "அப்-
பாவைப் பாரு" என்றபோது எத்த யுகத்
திலோ சொன்ன வார்த்தைகளில் மாற்றம்
இல்லை என்று தோன்றிற்று. காமாட்சியின்
குரல எங்கோ கேட்டது.

"என்ன இப்ப! அவளைத் தொந்திரவு
செய்ய வேண்டா என்று சொல்லுங்க."

"ராஜாவுடைய சினேகிதங்க. பார்த்துப்
பேசிட்டுப் போகட்டும். அந்த நாம நடுக்
கக்கடாது" என்றார் சரவணன் கம்பீரமாக.

சகுந்தலாவின் ரத்த நாளங்களில் ஒரு
நிலிர்ப்பு ஓடிற்று. ஓர் அசாதாரண அமைதி
ஏற்பட்டது. சற்று முன்னால் அடி எடுத்து
வைத்து ராஜாவைக் கட்டிக்காட்டி,
பரத்திடம் "அப்பாவைப் பாரு" என்றான்.
பரத் ராஜாவைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.
காஸை எட்டி உதைத்துத் தாலினான். சகுத்-
தலா ராஜாவின் முகத்தை உற்றுப் பார்த்தான்
மகாபாரத காலத்து திணாவில். ராஜாவின்
உடல் கூச்சத்துடன் பின்னுக்கு நலுத்தது.
கண்களில் மிரட்சி தெரிந்தது. பல யுகத்துக்
கோதைத்தனைத்தின் பிரதிபலிப்பாகப்
பட்டது. காமாட்சி அவசரமாக ராஜாவின்
அருகில் வந்து நின்றான். அவன் தோளைத்
தொட்டான்.

"என்னடா ராஜா, குழந்தையைத்
துக்கிட்டு வந்து மிரட்டப் பார்த்திறானா!"
என்றான்.

காமாட்சியின் வார்த்தைகளைப் புரிந்து
கொண்டது போலவே சகுந்தலா காண்-
பிததுக் கொள்ளவில்லை. ராஜாவின் எதிரில்
நிற்கும்போது மனத்தில் உணர்வுகளைக்
கட்டுக் கடங்காமல் பொங்கி மூச்சு
முட்டிவிடும்போல் திணறிற்று. ராஜா தன்
தாயைப் பார்த்துக் கொன்னான்.

"அம்மா நீ இவங்கனோடு கொஞ்சம்
பேசுறாய்."

"நீ வா காமாட்சி, அங்கே போகட்டும்"
என்றார் சரவணன். அவரும் காமாட்சியும்
அறையை விட்டு வெளித் தாழ்வாரத்திற்குச்
செல்வதற்கு முன் அவருக்கு ஆங்கிலம்தான்
தெரியும் என்று நினைத்தவர் போல, "நோ
இமோஷனல் லீன்ஸ், ஓ.கே? அவனுடைய
உடல் நினைவை நினைவு வைத்துக் கொள்"
என்று விட்டுப் போனார். விவேக் சொன்-
னது போல இது ஏதோ திட்டமிட்ட செயல்
என்று அவனுக்குத் தோன்றிற்று. அவன்
விவேக்கைப் பார்த்துப் புன்னகைத்துவிட்டு
ராஜாவின் பக்கம் திரும்பினான்.

(தொடரும்)

வெங்கையா போட்ட உத்தரவு!



"வா"ஜ்பாய், அத்வானி போன்ற
தலைவர்கள் நெல்லாளுக்கு வந்தால்,
எமக் கைவந்துக்கொண்டு ஊர்
முழுக்கப் பொதுக்கட்டம் பற்றி
அறிவிப்பு செய்வதன் என்-
னாகையால், பொதுக்கட்ட-
அறிவிப்பு எழுதாத கவரே
நெல்லாநிலம் கிடைப்பது.
அப்படிப்பட்ட அடிமட-
டத் தொண்டணாகப் பொது
வாழ்க்கையை ஆரம்பித்த
என்னவா, பிரதமர் வாஜ்-
பாயே அளந்தது. கட்சியின்
தலைவரைப் பொறுப்பை
ஏற்றுக் கொள்ளும்படி
சொல்லப்போது எனக்கு என்-
பட்ட உணர்வு திரில், சந்-
தோஷம், பயம் என்று எல்லாம்
சுழந்தது. சாதாரண விவசாயக்
குடும்பத்தைச் சேர்ந்த என்கிய நாயர்
ஒருவர், இந்திய நாட்டின் ஆளும்
கட்சியின் தலைவரைப் பொறுப்பை ஏற்பு-
என்பது சாதாரண வீணாயம்!" என்று உ-
போடு கேட்கிறார் வெங்கடேச நாயர்
கூட சித் தங்கையால் பொறுப்பை
ஏடன், வெங்கடேச நாயர் தொடர்ந்து
உத்தரவு வரும் தமது காலில் விட்டு
வளைங்கக்கட்டி ஏழ்ப்புத்தாளாம் "க-
விழ்ந்தால், ஆயுக் குறைந்துவிடும
நீண்ட ஆறுதல்தான் இருந்து, தா-
குறிப்பாக கிராமங்களுக்குத் செவை
நிர்வகிப்பதென்" என்கிறார் திரித்தயாடி.

"நான் அனோனா போடிஸ்ட்ரூஷ் (கட்டு)

பீபாவர்ட்: பாரதம் இருப்பது பேக்வர்ட். இது நமக்கு ஏரம்ப ஆக்வர்ட்". கவுதவ பித்யம் வார்தகைகூடல் ஸ்ரீஸுயாபர்னார்!

கூட்டுக்கும்பம் எத்தால், பலவீத
பீரணைகள் இருக்கும். அதுபோலவே கூட்
டணி கூட்டிலும் அருளு வேறுபாடுகள்
இருக்கவே செய்யும். ஆனாலும், அவற்றை
வேரிலாம மீதி அரக நூலாகக் கொண்டு, நு
தலாபாதி வழங்க வேண்டும, எங்கள்
சாதனைகளை மக்களிடம் எடுத்துக் கொல்
வது அருந்த தேர்தலில் மக்களைச் சந்திக்க
விழைபடுகிறோம். அத்து முன், நாமகள்
சாதிக்க வேண்டியவை ஏராளம் என்பதை
வெளிப்படுத்த உபபுகுகொள்கிறேன்.”
என்கிற வெவவையா நாயுடுவிடம், “பாஜக
கூட்டு தாபாநித்து நடவடிக்கைகளைவாய்
காருத்து பார்த்தால் கூட்டணி மாற்றம்
ஏற்படும் போலது தெரன்றுகிறதே” என
றால்

“தேர்நலுக்கு இவ்வுழம் நினைய காவம் இருக்கிறது. தேர்நல் கூட்டணி பத்தி இப்போது பேச வேண்டிய அவசியமே இல்லை.” என்று பதில் வருகிறது.

— எஸ். சந்திரசேகரன்
படம்: யோக்கர்

புதுவையில்) அந்தரங்க ஐராய்க்குப் பெரியான் (மக்கிய மத்தியிலாகப் பதவி ஏதா ராவது ஏற்படவேண்டுகது மறுப்பு) அச்சொகர ரோடுக்கு வந்திருக்கிறேன் இப்பொழுது மணந்தி அமையசாலை இருக்க இருந்து மாத் தைக்கில். இதன் மூலக்க கருமையவையம் சொர்க்கை இருந்து வடகட கிராமத்தினிற் குவையர் படுத்திய இலலை. எவ்வகாரமீரப் பிாமயகைக்கு மின்சார வசதி இல்லை இவற்றைவிடவகையம் மார்கிறேபோது எவக் க்குத் தோன்றவது இருக்க இக்கிய தர்வது

நேற்றுதான்

நடத்தவு போலிருக்கிறது.
பாஸ்தாஸிவிருது
பங்களா தேஷ்
பிரித்தஸ்த்
சொல்கிறோம்.
இந்தியாவுக்கும்
அதிலிருந்து பிரித்த
பாஸ்தாஸிவுக்கும் உள்ள
பஸ்கஸமக்ஷ் சற்றும
குஸறந்ததஸல்
பாஸ்தாஸிவுக்கும்
அதிலிருந்து பிரித்த
பங்களாஸ்தேஷுக்கும்
இஸடபே உள்ள
பஸ்கஸம்.

ஆஸாவ் இஸஸ்?
பாஸ்தாஸி அதிபர்
முஷாரப்
பங்களாஸ்தேஷுக்கு

லிஸுஸம் ஸெய்கிறார். அதாவது தஸி
தாடபக பங்களாஸ்தேஷ் உருவான முப்பது
வகுடங்களில் முதல் முஸறயாக
பாஸ்தாஸி தஸைவர் ஒருவர் அந்த
தாட்டுக்குச் ஸெஸ்திருக்கிறார்.

ஸதற்காக இத்த லிஸுஸம் ஸஸ்ற
கேஸ்லி இஸப்பாஸதுதாஸ்.

ஒரு பிலஸன முஷாரப்புக்கு தாஸ்
ஒரு ராஸுஸவத தஸைவர் மட்டும்ஸல்.
தாட்டிஸ் தஸைவரும்ஸட ஸஸ்பதற்காஸ
அங்கோரம் தேஸைப்படுகிறதோ? ஸக
முஸஸிம் தாடு ஒஸஸும் தம்ஸமப்
பாஸ்தாஸிஸ பிரதிதிதி ஸஸ்ற
அரஸியல்பூர்ஸமாக ஸற்றுக் கொஸ்வது
தஸ்வது ஸஸ்ற லிரும்புகிறாரோ? இத்த
அங்கோரத்தத அவருக்குத் தர
பங்களாஸ்தேஷ் தயாராகிறதோ? இற்தக்
கேஸ்லிகுஸ்கஸெஸ்லாஸ் லிஸடயாக
பங்களாஸ்தேஷிஸ வெஸியுறவு அஸமக்ஸர்
மொர்ஷெட் காஸ்: "ஸத்த ஒரு

தமிழகம் 2000

ஸர்வாதிக்காரிக்கும் அரஸியல்
அங்கோரம் கொடுப்பது
ஸங்கள் தோக்கம்ஸல். அஸதப்
பாஸ்தாஸிஸ உஸ்தாட்டு
லிஸகாரம் ஸஸறே தாங்கள்
வருதுகிறோம்" ஸஸக்
உறிஸிருக்கிறார்.

சீய்பத்திலு

காட்டம்ஸடுலில் நஸடபெற்ற
ஸர்க் மாஸாட்டில் வஸந்து
கொஸ்ட அத்தஸஸ
தாடுகளிஸ தஸைவர்குஸ்கும்
பகிரங்க அஸழப்பு லிருத்தார்
பங்களாஸ்தேஷ் பிரதமரான



கலிதா ஜியா. இதை ஏற்றுத்தான் பங்களாதேஷ் செல்வ முடிவேடுத்தார் முஷாரப்.

இந்தோ - பாக் உறவுகள் இன்று இருக்கிற நிலைமையில், முஷாரப்பின் எந்தச் செயலையும் இயல்பானது என்று ஒதுக்க முடியவில்லை. எனவே அவர் டாக்கா செல்வதில் இந்தியாவுக்கு ஏதேனும் பாதிப்பு இருக்குமா? இந்தியாவுக்கெதிராக பங்களாதேஷை திணைத்திருப்ப மதம் என்ற ஆபத்தளை முஷாரப் பயன்படுத்துகிறாரா?

இந்தியாவின் மீது
பங்களாதேஷுக்கும் சில கசப்புணர்வுகள் (முஷாரப்பின் திருவிளையாடல் எதுவும் திகழும் முன்பே) இருக்கின்றன என்பதே உண்மை. மீண்டும் பங்களாதேஷை இணைத்துக் கொண்டு அகண்ட பாரதமாக தன்னை விரிவுபடுத்திக் கொள்ளும் எண்ணம் இந்தியாவுக்கு இருக்கிறது என்று அந்த நாட்டின் உள்நுழை அமைச்சர் சில மாதங்களுக்குமுன் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்!

டாக்காவுக்கும் அகர்நாலாவுக்கும் பஸ் தடம், கொல்கத்தாவுக்கும் பேன்போலுக்குமிடையே பாசஞ்சர் ரயில்தடம் ஆகியவை நடைமுறைப்படுத்தப்படும் என்று கொஞ்சகாலத்துக்கு முன்பு இரு தரப்பிலும் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டார்கள். ஆனால் இன்னமும் அனை நடைமுறைக்கு வந்தபாடிக்கலை.

இன்றைய தேதியில் பங்களாதேஷுடன் திறைய வணிகம் செய்து வருகிறது இந்தியா. ஆனால் இதிலேயே அந்தநாட்டுத் தலைவர்கள்

சிலருக்கு அச்சம்.

"நம்மைப் பொருளாதாரத்தில் தொடர்ந்து அடிமையாக வைத்திருக்க இந்தியா விரும்புகிறது" என்றெல்லாம் பிரசாரம் செய்கிறார்கள். தங்களுக்குப் பல வணிகச் சலுகைகளை இந்தியா அளிக்க வேண்டும் என்றும் எதிர்பார்க்கிறது பங்களாதேஷ்.

இதற்கு நடுவே, தீவிர மதவாதிகளை ஓரளவாவது கட்டுக்குள் வைத்துக் கொள்வது எப்படி என்று விதனையை



• கலிதா ஜியா

முஷாரப்பிடமிருந்து கலிதா ஜியா கற்றுக் கொள்ள விரும்புவார் என்கிறார்கள் சில அரசியல் விமர்சகர்கள்.

ஐ.எஸ்.ஐ. வலைப்பிள்ளையை டாக்காவுக்கும் பரவலைக்க முஷாரப் செய்யும் முயற்சியின் ஒரு பகுதியே அவரது பங்களாதேஷ் விஜயம் என்பவர்களும் உண்டு! கூடவே நமது நாகெனுக்கு நடுவே இருக்கும் நம்மைப் பற்றிப் பேசாமலா இருந்திருப்பார்கள்!

— குல்லூ

'சின்ன பாப்பா... பெரிய பாப்பா' என்ற நகைச்சுவை (1) தொடரில், இதுவரை, சின்ன பாப்பா வாக நடித்து வந்த பழம் பெரும் நடிகை ஸ்ரீபிரியா விவகிக் கொண்டு விட்டார். அவருக்குப் பதிலாக நடிக்க ஒரு மெகா மாமி யாளரத் தேடிக்கொண்டிருந்த இயக்குநர் கண்ணில் கிட்டத்தட்ட அநேகங்களில் இருந்த அந்த நடிகை படவும், சட்டு புட்டென்று அட்வான்ஸ் கொடுத்து அக்ரிமெண்ட் கும் போட்டுவிட்டார். எனவே, இலியேஸ் சின்ன பாப்பாவாக கலக்க வருகிறார், கல்பனா! ஆர்

ளரப்! ஊர்வலியின் அக்னாவேதான். வெய் கம் சேச்சி!

இலியர் மருது, மலியியும் படு பீஸி. அவரும் அவரது ஒலியக் குழுவும் சேர்ந்து தொலைக்காட்சி மெகா தொடர்களுக்கு ட்ரெய்லர், டைட்டில், கிராஃபிக்ஸ் போன்ற விஷயங்களைச் செய்துகொடுத்து, கலக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். சமீபத்து பங்கனிப்பு, இந்துமதியின் 'நீ, நான், அவன்'.

ப்சியில்லை, சரியான தூக்கியில்லை, ஒரு மாதமாக உல்லாசத் திளைப்பில் இருக்கிறாராம் தீபா வெங்கட். ஆனால்வன் ஸாட்டரியில் ஏதாவது கோடி ரூபாய்... பரிசு... கிரிசு... அதெல்லாம் இல்லை. 'பாபா' படத் தில் நடித்து விட்டாராம்!

"நான் குப்பர் ஸ்டாரின் விசித்ரி, சாதா விசிதிரிட இல்லை. விஷேஷடிச்சான் விசித்ரி. அவருடைய படத்தில் ஒரு காட்சியிலாவது நடித்து விட மாட்டோமா என்று ஏங்கிக் கொண்டிருந்தேன். அப்பாடா!

என் ஆளை நிறைவேதியது"
என்றார் தீபா நெஞ்சில்
வை வைத்து மலர்



பொன்மகள் வந்தாள்!

மலர் திரித்தபடி.

அமிதாப், கோவிந்தா, அனுபம் கேர், மனீஷா கொய்ராலா... விரித்த பாதையில் 'பொன்மகள் வந்தாள்' பொருள் கோடி தந்தாள் என்று பாடிக்கொண்டே நடக்கவிருக்கிறார் கொல்கத்தார் கலைமான் ராணி முகர்ஜி 'கோல் பிளையா குரோர்பதி' கடைலில் இன்றுமொரு கேம் கோவை கோவிந்தா தயாரிக்கவிருக்கிறதாம் புதுமலர் விளையாட்டுகள், கவர்ச்சிகரமான புதிர்கள், வசிகரமான பாடிகள் என புகழது விளையாட ராணி முகர்ஜி ரெடி! மெய் மறந்து தரிசிக்க நீங்க ரெடியா?

அனுராதா ரமணன் எழுத்தில் உருவான 'ஜனனி' மொகா தொடர்



சதாடு மலரில் சக்ளை போட்டு போட்டவே, தெலுங்குத் தொடர்களுக்கும் கதை எழுதிக்கூறித்துக்கொண்டிருக்கிறார். 'இல்லாரு' (இல்லாததரி) என்ற நீட் கடை தொடருக்கு, இனரக்கனதாரம் அனாததுத் தந்திருக்கிறாராம் எந்த கதை எழுத்தாளராக இருந்தால் என்ன? கதைத் தெலுங்குப் பெண்கள் கர்ச்சிப்பும் கையுமாக ஆதரவு தராமலா போய்விடுவார்கள?

கூட்டம் கூட்டமாக நடத்திறங்கலா. கூடக் கூடி வசை மனது பொழிவார்கள். தட்ட நாயகமாக தாரது 'வேலை செய்து, தலையடியே பிரசன்னகனாத தீர்த்து மலர் பாடி' தாடக வாடை அடித்திறும், தாகரிகமான தளக்கையை இருக்கும்.

விக்கின பட தளத் பற்றி இப்படியெல்லாம் பொத்தாம்பொதுவான எண்ணம் உங்களுடைய இருக்கிறதா? தயவு செய்து மாற்றிக் கொள்ளுங்கள்.

ஜோய மலரில் விக்க பிரதான பாதிரமேறது தடிக்கவிருக்கும் 'நாலாவது டிடிக்க' மெகா தொடரில், வித்தியாசமான விக்கையப் பராககயாம் என கறுபூரம் அணைத்து சத்திரமெ செய்கிறார்கள்.

கிட்டி வாங்க காதோரம் ஒரு கி.கி.! வனமாக இருந்த அந்த முள்'றெழுத்து வாரிக் தடிக்குக்கு சப்பகாலமாக யார்க்கெட்டல்மோட்டல்' சொந்த சினிமா கம்பெனி விருத்தும் எந்தப் படமும் தயாரிக்கவில்லை, மலி தொடர்கள் தயாரித்தால், தாஜ காக பார்க்கலாமெ என்று யாரோ ஐடியா தரவே, மலி கதை டிஸ்மஷன் நடந்து கொண்டிருக்கிறது வெகு ஜூராக!

கடைலில் கிராமத்துக் கதைக்கு போட்டு விழும் போலிகுக்கிறது' குரக் கோட்டை சிங்கக் குட்டி யாச்சே!

— சானல் சாப்ளின்

ஐராவதம் மகாதேவன் சிந்தனையில் உதித்து, அவரது அன்பான பராமரிப்பில் வளர்ந்த பத்திரிகைக் குழந்தை தமிழ்மணி. தினமணி இணைப்பாக வெளிவந்த அதன் பெயரே காரணப் பெயர்தான். தமிழ்மணி திறத்தப்பட்டு அந்த வார இதழ் வரா இதழாக ஆனபோது நான் அடைந்த வருத்தத்திற்கு அளவே இல்லை.

அது நவீன இலக்கியக் கட்டுரைகளையும் பழத் தமிழ் இலக்கியம் தொடர்பான ஆய்வுகளையும் வெளியிட்டது. தமிழன் ணல், முத்துக் கண்ணப்பர் போன்ற அதிபர்கள் தங்களின் கட்டுரைகளால் அதற்கு வளம் சேர்த்தார்கள். தொல்வியல், ஒவியம், சிற்பம் போன்ற துண்கலைகள் என அது தொடரத் துறையே இல்லை. துண்கலை விமர்சகர் இத்திரனின் பல குறிப்பிடத்தக்க படைப்புகள் அதிவதான் வந்தன.

தமிழ்மணியின் பொறுப்பில் என் நண்பர் காவஞ் சென்ற தேவசி குருநாத் முதலில் கொஞ்ச காலம் நியமிக்கப்பட்டார். பின் அப்பணி எனக்கு வழங்கப்பட்டது. உயர்நிலைத் தமிழறிஞரான ஐராவதம் மகாதேவனின் தேரடிப் பார்வையில் பணிபுரியவும் பயிற்சி பெறவும் கிடைத்த சந்தர்ப்பம் என வாழ்வில் நான் பெற்ற பேறு.

தமிழ்மணியின் சேவைகள் பல. என்றாலும் அதன் முக்கியமான சேவை புத்தக விமர்சனங்களே. விமர்சனத்திற்குப் புத்தகங்களைத்

தேர்வு செய்வதிலும் எந்தப் புத்தகத்தை எந்த விமர்சகருக்கு அனுப்ப வேண்டும் என முடிவு செய்வதிலும் பின்பற்றப்பட்ட தெரிசன் போற்றத்தக்கவை. நடுநிலை விமர்சகர்கள் அதன் விமர்சனப் பக்கங்களைத் தங்கள் துவாக்கோல் எழுத்துகளால் மேம்படுத்தி வந்தார்கள். தானும் பல புத்தகங்களுக்கு விமர்சனங்கள் எழுதினேன். பழைய இலக்கியம், நவீன இலக்கியம், ஆன்மீகம் ஆகிய மூன்று துறைகளை என் ஆர்வங்கள்.

சேஷாத்ரி ஸ்வாமிகள் சரித்திரம் என்ற தூலுக்கு விமர்சனம் எழுதினேன். விமர்சனத்திற்கு அப்பாற்பட்ட மகான் அவர். தூலில் பெரும் பகுதி அவர் சரிதம். மறுபகுதி அவர் திகழ்த்திய அற்புதங்கள். வேட்டியிலிருந்து ஒரு நூலைப் பிரித்துப் போட்டு ஏராளமான பறவைகளை அவர் வரவழைப்பதும் இன்னொரு நூலைப்



பிரித்துப்போட அலைபெயர்லாம் காட்சி லீலிருத்து மறைவதும் போன்று அவர் திகழ்த்தியதாகச் சொல்லப்படும் பல அற்புதங்கள் தூலில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தன. 'இந்த அற்புதங்களை தீக்கிலிட்டுப் பார்த்தால் கூட தூய ஓர் அற்புதமான புத்தகம்தான்' என்பதாக என் விமர்சனத்தில் ஒரு வரி எழுதியிருந்தேன். 'எதற்காக அற்புதங்களை தீக்கிலிட்டுப் பார்க்க வேண்டும்? அவர் திகழ்த்தியதாகச் சொல்லப்படும் அற்புதங்கள் எல்லாம் திகழ்த்தவைதான். சேஷாத்ரி பரப்பிரும்மத்தின் வரலாறு அவற்றையும் உண்டாக்கியதுதானே?' என்று எழுதப்பட்ட ஒரு கார்ட் அலுவலகத்திற்கு வந்து சேர்ந்தது. கார்டை எழுதியவர் ராகணபதி.

பொதுவாகச் சித்தர்கள் திகழ்த்துவதாகச் சொல்லப்படும் அற்புதங்களைப் பற்றி எனக்குச் சத்தேகங்கள் இருந்த காலம் அது. தி ஜானகிராமன் சித்த புருஷர்களைத் தேடித் தேடிச் சென்றவர். (மோகழன் நாவலில் இரும்பு ஆணி தங்க ஆணியாக மாற்றப் பட்டதாக ஒரு தகவல் வரும். 'அது கற்பனையில்ல. நடந்ததுதான்' என்று தி.ஜா. என்னிடம் சொன்னதுண்டு) பேராசிரியர்

ந. சஞ்சீவியும் சித்தர்களைத் தேடிச் சென்று கொண்டிருந்தவர். என் ஆத்மார்த்தமான தன்மராக இருந்த தரும சிவராமு பற்பல சித்தர்களோடு பரிச்சயம் கொண்டிருந்தவர். க.நா.க. இந்திய மறுமலர்ச்சிச் சித்தனை வானர்கள் என்று தினமணி கதிரில் ஒரு தொடர் எழுதினார். அந்த வரிசையில் ஷீர்டி சாஸிபாபா பற்றி எழுதும்போது அவர் திகழ்த்திய சில அற்புதங்கள் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தார். 'அந்த மகாவின் உண்மையான வாழ்க்கை பற்றி எழுதினால் போதாது? தீங்கள் குறிப்பிட்டுள்ள அற்புதங்களெல்லாம் என்ன ஆதாரம்?' என்று

க.நா.க.விடமே கேட்டேன். 'போண்டா பார்சல் சுற்றிவந்த நூலை அவிழ்த்து இரண்டு தென்னை மரங்களின் இடையே கட்டிவிட்டு, அந்த நூலில் படுத்திக் கொண்டு பாபா தூங்கியதைப் பார்த்திருப்பதாக நான் நம்புகிற ஒரு நீதிபதி என்னிடம் சொன்னார். அந்த நீதிபதி மூளைக் கோளாறு உள்ளவர் அல்ல' என்று பதில் சொன்னார் க.நா.க.

எனதையும் திகழ்த்தவல்ல சித்த புருஷர்கள்

மதிப்புரைகள்...

• இதிரன்



திருப்பூர் கிருஷ்ணன்

தொன்றுதொட்டு இருக்கிறார்கள் என்பது பலரின் நம்பிக்கை. (அணிமா, மலிமா எனச் சித்திகள் எட்டு வகை என்று சொல்லப்படுகிறது. ஆஞ்சநேயருக்கு இருந்த அணிமா சித்தி பற்றிச் சொல்லும்போது சோமேனப் பெயரும் பெருமளவில் இடையே மழைநீர் தன்மையில் ஒரு சித்தியும் படாதவாறு மிக மெல்லிய உருவம் எடுத்து நடக்கும் ஆற்றல் உள்ளவன் அனுமன்' எனக் கம்பராமாயண

முக்தாஹந்த பரமஹம்சர் எழுதிய சித் சக்தி விலாஸ், பரமஹம்ச யோகானந்தர் எழுதிய ஒரு யோகியின் கவசரிதம், அ.ச. ஞான சம்பந்தன் எழுதிய அருளாளர்கள் போன்ற நூல்களும் முக்கியமாகக் காஞ்சிப் பரமாச்சாரியாரின் நேரடி ஆசிரியரும் என் மனப்பிபாக்கை வெகுவாக மாற்றியிட்டன. ஒரு காலத்தில் நாத்திகச் சித்தனைகளும் என்னிடம் இருந்தன என்பதை இன்று நினைத்தால் ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. 'மனதாசன் வரிகளில் சொல்வதானால், 70வன் நாத்திகனாக இருப்பதும் இறைவனின் சித்தமல்லாமல் லேதென்ன?'. நாத்திகச் சித்தனைகளுக்கு முரண் பட்டும் பொதுவுடைமைச் சித்தனைகளுக்கு உடன்பட்டும் ஆனால் ஆன்மிகத்தையும் காந்தியத்தையும் உன்னிப்பும் என் மனப் போக்கு மாறி வந்திருக்கிறது.

பாயசமும் விஸ்கியும்!

சீமீபத்தில் கே.டி.வி.யில் பிரபல கல் நாடக இளைப் பாடகி சென்மயா துவக்கரின் பேட்டியை ஒளி பரப்பினார்கள். அழகான இல்லச் சூழல்; புத்திசாலித்தனமான கேள்விகள்; 'பனிச்' பதில்கள் - இப்படி நிகழ்ச்சி போய்க் கொண்டிருக்கும்போது சட்டென்று வெட்டி னார்கள். ஒரே ஒயமாக 'பாப்' பாடல் காட்சியை ஒளி பரப்பினார்கள். நலைவிரிகோல இளைஞர்களும், மேலும் கீழும் கையாவு ஆடை (!) மட்டுமே அணிந்த

இளம் பெண்களும், நடனம் என்ற பெயரில் ஆபாசத் தைக் கடை விரித்தார்கள். 'பாப் நேரம்' என்று 'செருக்ஸ்' கட்டிடில் போட்டார்கள். ஒரு 'பாப்' ஆண்டின் தீண்டும் சென்மயாவின் பேட்டி. இப்படி நிகழ்ச்சி தொடர்ந்தது. பால் பாயசத்தை குசித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, விஸ்கியை ஊற்றி விணைத்தது போன்ற உணர்வு ஏற்பட்டது. இந்தக் கொடுமையை கே.டி.வி. இனியாவது தொடராமல் இருக்கு மானால் நல்லது!

- எஸ்.வாத்தாராஜன்

தமிழ்மணிக்கு இளைத்தமிழ் குறித்த ஆய்வு நூல் ஒன்று விமர்சனத்துக்கு வந்தது. நூலாசிரியைப் பாடல்கள் பாடி இலகியச் சொற்பொழிவுகள் செய்யும் தமிழ்ப் பேராசிரியை, நகுதி புகழ் இரண்டும் உடைபவர். நூல் டி.எஸ். பார்த்தசாரதிக்கு, விமர்சனத்துக்கு அனுப்பப்பட்டது. நூல் முகப்பில் ஒரு கவிதை எழுதியிருந்தார் ஆசிரியை. பழந் தமிழ் நடைபில் அமைத்த சிறந்த கவிதை கீழே எழுதியவர். பெயர் என் அவர் பெயரும் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. டி.எஸ். பார்த்தசாரதி அந்தக் கவிதையின் ரெப்பைப் பாராட்டி விட்டு, 'இந்த நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட அந்த உயர் தரக் கவிதையைச் சில நூற்றாண்டுகள் முடிவடையே பழங்கல்வெட்டு ஒன்றில் காப்பியடித்துப் பொறித்திருப்பதுதான் வருந்தத் தக்கது!' என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்! தன் அனுமதியைக் கோராமல் அச்சுசுத்தார் தன் பெயரைக் கவிதையின் கீழ் வெளியிட்டு விட்டதாக நூலாசிரியை எழுதிய திருப்தி தராத விளக்கமும் பிறகு வெளியிடப்பட்டது!

(தொடரும்)

7 பாரதிய எழுதுகிறார் வைகுனோ)

ரா. கணபதியின் கார்ட் அன்று என்னைச் சித்தனையில் ஆழ்ந்தியது. காலப் போக்கில் நானும் ரா. கணபதி கருத் தோட்டத்துக்கு வந்து சேர்த்தேன். என் சொந்த வாழ்க்கை அனுபவங்களும்

FFவ் மனிடங்கிப் பவிசான மாணவரி சரிசா ஷாகலிசா நினைவு தினம் ஜூலை 23 இது பாகிஸ்தான் பகிஸ்தான் நிகுச்சி சு.வே.ரா கல் லூரியில் அந்த தினத்தை இந்நிபிப மாணவர் சங்கத்தினர் வள்ளமுறை லிராப்பி தினமாக அனுஷ்டிக்க ஏதபாடுகள் செய்திருந்தனர் அதற்கு முதல் நாளை அப்படி ஒரு ராஜம் கொடுரம அரங்கேற்றம் என யாரும்



எதிர்பார கலவையெ.

சீவ்ஜூரியிஸ் முதலாமாண்டு வகுப் புனர் ஜூலை 24 அன்று துவங்கின. முதலா மாண்டு வரலாறு மாணவர் ரமேஷ் முதன் முதலாக வகுப்பவர்களுள் சென்றிருக்கிறார். முன்புமே வந்திருந்த மாணவிகளில் சிலர் வாடிப முகத்துடனும், கலப்பில விழுகு

டனும் அமர்ந்திருந்தனர். ரமேஷ் "க்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. அப்போது வகுப் புகுள் திடீரேய் புருத்த ஒன்றாமாண்டு மாணவர்கள் ரமேஷை நோக்கி வந்துள்ளனர். ரமேஷை அவர் கைது பானிலில் கீழ்த தாமசு ராஜி செல்லுனனர். ரமேஷைக் கொத்துக் கொம்வ முடிவலியலை. பொறுத்துக் கொண்டு செல்கிறேன்" என்று ஒவ் தொழிறவு செல்கிறான். என்

செயலையில் முடிந்த ராக்ந்!

அண்ணலும் படிக்கிறார்." எனச் சொல் வவே, "எவன்டா உன் அண்ணன்?" என மிரட்டிவிடுகிறார்கள். "வனிகலியல் ஒன்றாமாண்டு அழகர் சாமிதான்!" எனச் சொல்லிவிடுகிறார் ரமேஷ். "அழகர்சாமி" பெயரைக் கேட்டதும் முன்பையிடே கோபம் கொண்டு குக்கிறது ராகிவ கும்பபல். ராகிவ கும்பபலில் முன்னிலை



அழகர்சாமி



செயல்



வசித்த மூன்றா
மாண்டு மாணவர்களான
ஆறுமுகம், பிரதீப், செல்வ
குமார், ஆனந்த் ஆகியோருக்
கும் அழகர்சாமியுக்கும் கடந்த
இரண்டு ஆண்டுகளாகவே
முன் விரோதம் இருந்து
வந்துள்ளது. காரணம் கல்நூரி
மாணவர் மன்றச் செயலர்
தேர்தல், அழகர்சாமியை
எதிர்த்துப் போட்டியிட்ட
செல்வகுமார், செயலராக
வெற்றி பெற்றிருக்கிறார். அப்
போதிருந்தே கல்நூரி வனா
கத்திற்குள் இரு பெரும்
கொஷ்டிகளாகப் பிரிந்து நின்று
செயல்பட்டு வந்துள்ளனர்.

பெரும்பாலான நடுத்த
கலாட்டா சூழித்து ரமேஷ்
அழகர்சாமியிடம் சென்று
முறைபிட்டு இருக்கிறார். ராகிங்
கும்பலிடம் வந்து அழகர்சாமி
ஹவரம் கெட்ட, கல்நூரி வனா
கத்தின் உள்ளே வாக்குவாதம்
ஏற்பட்டிருக்கிறது. கல்நூரி
ஆசிரியர்கள் தலையிட்டு சமா
தானம் செய்து அனுப்பியுள்
ளனர். அதன்பிறகும் புலகச்
சல் அடங்கவில்லை. அப்
பொழுதே ராகிங் கும்பல் கல்
நூரியை விட்டு வெளியே
சென்றுள்ளது.

ஆறுமுகம், பிரதீப், செல்வ
குமார், ஆனந்த் ஆகிய நால்

வரும் காலாமலைப் பகுதியில் இருக்கும்
கலிப் படைவினரிடம் பெல் வைத்து
அவர்களை அழைத்து வந்து கல்நூரி
வாசலில் தீராக வைத்துள்ளனர். மதிய உணவு
இடைவேளையின்போது உள்ளே சென்ற
ஆறுமுகம், நேராக அழகர்சாமியிடம்
சென்று "வெளியே வா; சமாதானம் பேசிக்
கொள்ளலாம்!" என அழைத்துள்ளார்.
அழகர்சாமியும் வதார்த்தமாக கல்நூரி
வாசலை விட்டு வெளியே வர, நால்வரும்
அழகர்சாமியை, கலிப்படைத் தலைவன்
கரேஷிடம் அடையாளம் காட்டியுள்ளனர்.
மாணவர்களுடன் கலந்து நின்றிருந்த
கலிப்படைத் தலைவன் கரேஷ், அழ
கர்சாமியின் தொழில் கத்தியால் குத்திவிட்டு
தனது கட்டாளிகளுடன் தப்பித்து ஓடாங்க
வெள்ளத்தில் அழகர்சாமி! மருத்தியல்
மனைக்கு கொண்டு செல்லும் வழியில்
இருபதே வயது ஆன அந்தக் கல்நூரி
மாணவரின் உயிர் பிரிந்து விட்டது.

புதுக்கோட்டை மாவட்டம், காமாடூர்
தலையாபெரு பகுதியைச் சேர்ந்தவர் துரை.
காண்டாரகட்டர். அவரது ஒரே மகன் அழகர்
சாமி. மூன்றாமாண்டு வளிகையில் மாண
வர் அவரது சித்தப்பா மகள் ரமேஷ்தான்
கல்நூரியில் ராகிங் கொடுமைக்கு உட்
படுத்தப்பட்டவர்.

கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு
கல்நூரி மாணவர் மன்ற செயலர் பதவிக்கு
திமுக சார்பில் போட்டியிட்டவர் அழகர்
சாமி. பா.ம.க சார்பில் போட்டியிட்டு வெள்
றவர் செல்வகுமார் என்பவர். பா.ம.க பிர
முகரான காடுவெட்டி குருவின் உதவியை,
வெற்றி தோல்விக்குப் பின்னர் இரு தரப்பும்
கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாகவே தேர்
முக மறைமுக மோதல்களில் ஈடுபட்டு
வந்துள்ளனர்.

காலாமலைப் பகுதி கலிப் படைத்
தலைவன் கரேஷ் என்பவனிடம் அழகர்சாமி
பற்றி பலமுறை செல்வகுமார் குரூப் சூனா
கூறி வந்துள்ளது. அவர்களுக்குள் பல
மாதங்களாக நீடித்து வந்த வன்மம். இந்த
ராகிங் சம்பவத்துடன் இணைந்து அழகர்
சாமியின் கொலை வரை சென்றுவிட்டது!

இக் கொலையில் நேரடியாக ஈடுபட்ட
கலிப்படைத் தலைவன் கரேஷ் மற்றும் கட்
டாளிகளான பிரதாப், இப்ராகிம் ஆகி
யோரும், மாணவர்கள் தரப்பில் ஆறுமுகம்.

பிரதீப், ஆனந்த் ஆகிய ஆறு நபர்களும் காவல்துறையினரால் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர். பா.ம.க பிரமுகரின் உறவினரான மாணவர் செல்வகுமார் மட்டும் இன்னும் போலீஸ் வசலையில் சிக்கவில்லை.

இதற்கிடையில் தமிழக அரசு, கல்லூரி முதல்வரை சஸ்பென்ட் செய்துள்ளது. அவர் முதல்வராகப் பொறுப்பேற்று ஒரு மாதம் ஆகிறது. கல்லூரி ஆசிரியர் தரப்பும், மாணவர் தரப்பும் தமிழக அரசின் கல்லூரி முதல்வர் சஸ்பென்ட் உத்தரவை வரபல் பெற வேண்டுமெனக் கோரி வருகின்றனர்.

முன்னால் துணைவேந்தர் உட்பட ஸ்டூட் கொஸ்ட லீசாரனைக் குழு ஒன்று தமிழக அரசால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கல்லூரி

பேராசிரியர்கள், அலுவலர்கள் மற்றும் மாணவர்கள் ஆகியோர் குழு முன்பு ஆஜராகி விளக்கமளித்துள்ளனர். கல்லூரி மாணவர் கொலைக்கு ராஜிவ் காரணமல்ல, அவர் களுக்குள்ளிருந்து முன் விரோதமே காரணமென்று பேராசிரியர்கள் தரப்பில் விளக்கம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. ராஜிவ் கும், முன் விரோதமும் இணைத் ததே இக் கொலைக்குக் காரணமென மாணவர்கள் தரப்பிலிருந்து சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

இந்திய மாணவர் சங்கத்தின் இருசசி மாவட்ட செயலர் பொன், வேலுசாமிநாயக சந்தித்தோம்.

"எங் மசின் - ராஜிவ் கொடுமைகளுக்காக சென்னை சரிகா ஷா, சேலம் தனசெட்டி, கன்னியாகுமரி அமுதா உட்பட பத்தும் பன்னிரண்டு மாணவ மாணவிகளை இதுவரை இழந்துள்ளோம். இதற்கு அரசாங்கம் முறையான ஒழுங்கு நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டும். சங்கமில் - ராஜிவ் என்பது மனிதத் தன்னாய்வு செயல். அதைத் தடுப்பதற்கு அனைத்துக் கல்லூரிகளிலும் பால் நடப்புணர்வு குழு ஒன்றின் ஏற்படுத்திட வேண்டும். எங்கள் இந்திய மாணவர் சங்

கம் கார்பாக கடந்த ஆண்டு சென்னை புதுக் கல்லூரி, எத்திராஜ் கல்லூரி, நத்தனம் கல்லக் கல்லூரி ஆகிய மூன்றிலும் புது முயற்சி ஒன்றாகக் கைபாண்டு அதில் வெற்றியும் கண்டிருக்கோம். கல்லூரியின் முதல் தாளன்று இரண்டாமாண்டு, மூன்றாமாண்டு மாணவர்கள் அனைவரும் முதலாமாண்டு மாணவர்களுக்கு இனிப்புகள் கொடுத்து இன்முகத் துடன் நட்புணர்வோடு அவர்களின் வரவேற்கும் நிசுழலினை நடத்திக் காட்டினோம். இந்த இனிய முயற்சி என்பது மாணவ மாணவிகளிடையே சங்கமில் - ராஜிவ் சம்பவங்களுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கும்" என்பதோடு அவர்.

• ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

கல்கி - VBC Jewellery

இணைந்து வழங்கும்

புன்னகைப் போட்டி- 23 முடிவு:

கிரீவிரி சம்பந்தமாக எல்.எம். கிருஷ்ணாவுக்கு அட்டவணல் பண்ணும் தமாஷ் கமென்டுகள் கேட்டிருந்தோம். தெத்தியடிபாக அட்டவணல் செய்து பரிக் பெறுகிறார்கள்.

அம்முனைக் கொடுத்தியை;
தும்முன்று அரியனை எத்திட்டோம்;
பாபாணல் கொடுத்தியை;
வரவான்று எத்துக்கிட்டோம்;
காவிரித் தண்ணி கேட்டா மட்டும்
கையை விரிக்கலாமா...?
காசா பணமா யோசிக்க
கருணை போதும் கிருஷ்ணா கிருஷ்ணா!

வில்சன் இந்திராஜித்.
அக்ரஹாரம், புன்னமங்கலம் (அஞ்சல்)
வடபாதிமங்கலம் வழி, திருவாரூர் மாவட்டம்

காவிரி என்றால் 'வம்பு'
கந்தாடகா என்றால் 'வம்பு'
காவிரி நதி நீர் ஆணையத்துக்கிவ்வை 'தெம்பு'
உச்சநீதி மற்றும் பேசக மாட்டோம் 'தம்பு'
நமியகம் தூக்கணுபா 'செம்பு'
காட்ட வேண்டாமே
கிருஷ்ணா... நீ 'அம்பு'!

கே.ஜி.எஸ். கோவித்தன்
4/83, சன்னதி தெரு,
கிருஷ்ணபுரம் - 627011, தென்னை மாவட்டம்

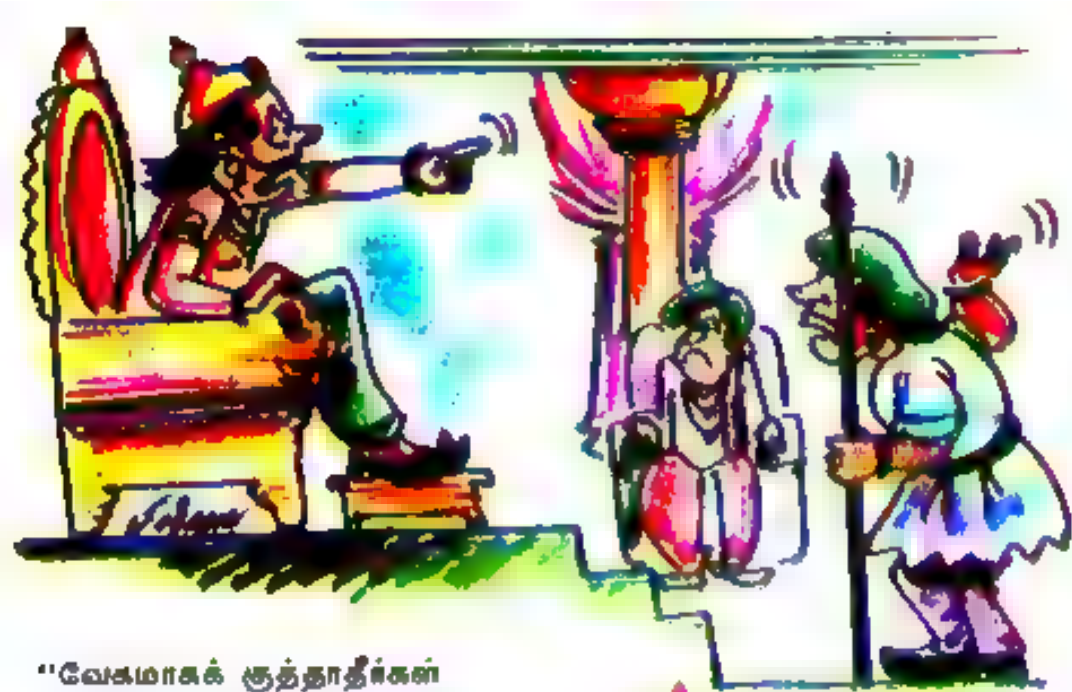


“மன்னருக்கு வேட்டையாடத் தெரியாது என்று சொன்னேனே!”

ஆ... அரசே!

“அம்பு தயாரிப்பாளரைக் கூப்பிடுங்கள்.
ஏதோ முறைகேடு நடந்திருக்கிறது.”





“வேகமாகக் குத்தாதீர்கள்
என்றேனே, கேட்டீர்களா?”



“கபாட குன்றிலிருந்து
புலவர் புள்ளியப்ப
பொன்னப்ப புலம்பல்
கவிரையர் வந்திருக்கிறார்
அரசே!”

“அப்படியா! எம்மையும்
எம் குலத்தையும்
புகழ்த்து பாடியபின் அரசு
கஜனாவுக்கு ஐந்துநூறு
பொற்காசுகளை
அளித்துவிட்டுப் போகச்
சொல்லுங்கள்.”

“அப்பா...”
“ஓம்... பென்சில்
சீவுவதற்கெல்லாம்
உடைவாளைப்
பயன்படுத்தக்
கூடாது!”

- ஏக்ஜி
பள்ளை





மேஷம் : இந்த வாரம் புதிய முயற்சிகள் வெற்றி பெறும். புதிய பொறுப்புகள் சிலருக்கு வந்து சேரலாம். விவாபாரம், தொழில் சம்பந்தமாக சிலர் வெளிநாடு போக வாய்ப்பிருக்கு. எதிர்ப்புகள் மறைந்து நல்ல நிலை ஏற்படும். பண தடமாட்டத் துக்குப் பஞ்சமில்லை. எற்றுமதி இறக்கும்மதியில் நல்ல லாபம் உண்டு குடும்பத்தில் சுப காரிய முயற்சிகள் கூடி வரும். பெண்களுக்கு உற்சாகமான வாரம்.

புதிய பொருள் சேர்க்கை, வாழ்க்கை வசதிகள் போன்ற நல்ல புலன்கள் இருக்கு. ஆஸைத் துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்கு கொண்டாட்ட வாரம்.

ரிஷபம் : குடும்பத்துல அளமதி நிலவும். நண்பர்கள் உறவினர்கள் உதவ முன் வருவாங்க உடல் ஆரோக்கியம் சீரா இருக்கும். வேலை பார்க்கிற இடத்துல உங்களுக்குச் சாதகமான நிரூபம் கிடைக்கும் வியாபாரத்தில் இது வரை இருந்து வந்த தளடகை, குறுக்கீடுகள் விலகும். புண் வசதிக்குப் பஞ்ச மில்லை. மறைமுகமான எதிர்ப்புகள் மாயமாகும். இழுத்துடித்துக் கொண்டிருந்த கொத்து விவகாரம் சாதகமாகும். பெண்கள் புதிய பொருள், ஆணிகளான்கள் வாங்க வாய்ப்பிருக்கு மாணவர்கள் வெற்றி நடை போடுவார்கள்.

மிதுனம் : இந்த வாரம் உற்சாகம் கரைபுரளும் இதனால் வாக்கு சாதுரியம், பேசுவில் இனிமை உண்டாகும். எடுத்தக் காரியத்தை நிறைவேற்றி வெற்றி பெறுவீங்க. பயனாத்தால் நன்மை உண்டு. தொழில் சம்பந்தமாக வெளிநாடு போக வேண்டி வரலாம். புதிய தொழில் சம்பந்தமான முயற்சிகள் சை கூடும். களவல மனைவி உதவு நிலை திருப்திகரமாக இருக்கும். உறவினர்களுக்குள் இதுவரை இருந்து வந்த மனஸ்தாபம், சண்டை சச்சரவு யாவும் நீரும் எதிலேயும் வேகம் வேண்டாம். பெரியவாங்க ஆலோசனை அவசியம்.



கடகம் : இந்த வாரம் எடுத்த காரியத்தை எப்பாடுபட்டாவது முடிச்சிடு வீங்க. வெளிநாட்டுலயிருந்து தல்ல நகலல் வந்து சேரும். அலுவலகத்தில் சில பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு விலகும். பொறுமையைக் கடைப்பிடி யுங்க. வியாபாரத்தில் போட்டிகள் விலகி நன்மை உண்டாகும். கொடுக்கல் வாங்கலில் அனுகூலமான நிலைமை தெரியும். இயந்திரம், இன்டஸ்ட்ரிஸ், எற்றுமதி இறக்கும்தி துறையாள் இருக்கறவங்களுக்கு முன்மேற்றம் உண்டு. குடும்பத்துல மகிழ்ச்சி நிலவும். பெண்களுக்கு இது உற்சாகமான வாரம்.

சிம்மம் : இந்த வாரம் புதிய முயற்சிகள் உங்களுக்கு வெற்றி தரும். எதிர்ப்புகள் மறையும். உத்தியோகத்தில் சிக்கல்கள் பிரச்சனைகள் விலகி, ஆரோக்கியமான சூழ்நிலை நிலவும். எதிர்பார்த்திருந்த பதவி உயர்வு, சனநிய உயர்வு, இடமாற்றம் ஏற்படும். இதுவரை வராமல் இருந்ததுத்துக் கொள்ளுருந்த தொகை இப்போது வந்து சேரும். கஸைத் துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்குப் புழம் பாராட்டு கூடும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி உண்டாகும். நண்பர்கள் தெருவிய உறவினர்கள் உதவ முன் வருவாங்கள். குடும்பத்தில் பிரிந்து போவவர்கள் இப்போது ஒன்றாக இணைய வாய்ப்பிருக்கு.

கன்னி : இந்த வாரம் உற்சாகம் கரைபுரளும். எல்லா காரியத்திலும் வெற்றி உண்டு. கோர்ட்டு வழக்கு விவகாரங்களில் எதிர்ப்புகள் மறையும். உத்தியோகத் தில் ஆதரவும் ஒத்துழைப்பும் உண்டு. புதிதப் பணிகளில் ஈடுபாடு அதிகரிக்கும். குடும்பத்துல இதுவரை இருந்து வந்த விரோதம், மனஸ்தாபம் காரணமாக பிரிந்துவர்கள் ஒன்று சேரும் வாய்ப்பு உண்டு. கடல் தொட்பை நீங்கும் புதிய தொழில்களில் வெற்றி உண்டு. முன்பின் தெரியாதவர்களிடம் அதிகம் புழக வேண்டாம்.

அக்னிசர்மா பக்கம்

சுக்ரன் பா ர்;



துறைய : இந்த வாரம் தேவவக்கேற்றபடி பணம் வரும் இதனால் மனசை நிம்மதி பெருகும். கோர்ட் வழக்கு விவசாயங்களில் எதிர்பாராத திருப்பம் உண்டாகும். மேலதிவாரிகள் பாராட்டு உண்டு. எதிர்ப்புகள் மன்றமும். தொழில் செய்பவர்களுக்குச் சங்கடங்கள் இடையூறுகள் இருந்தாலும் அவற்றை வென்று வெற்றி நடை போடுவீங்க. ரசாயனம் எலக்ட்ரானிக்ஸ் தொல் பொருள், ரெடிமெட் ஆடைகள் ஆகிய தொழில்கள் செய்கிறவர்களுக்கு நன்மை உண்டு. குடும்பத்தில் ஒற்றுமை மகிழ்ச்சி நிலவும். குடும்பத்துடன் வெளிப்புற போக வாய்ப்பிருக்கு.

விருச்சிகம் : இந்த வாரம் இடம்பிட்டபடி எடுத்த காரியத்தை முடிச்சுக் கொடுக்க வேண்டி விஷயமாக வெளிப்புற / வெளிநாடு போக வாய்ப்பிருக்கு. அனுபவ கத்தில் சில சிக்கல்கள் ஏற்பட்டு விவகாரம். புதிய வேலை முயற்சிகள் இப்போது வேண்டாம். புதிய தொழில்கள், முதலீடுகள் கூடவே கூடாது. இதுவரை வராத கடன் பாக்கிகள் வந்து ஆக வாய்ப்பிருக்கு. ஏழத்து, பத்திரிகை, அச்சகம் எலக்ட்ரானிக்ஸ் ஆகிய தொழில்கள் வாய்ப் தரும் குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவும். கபகாரிய முயற்சிகள் எககடும்.

நவமி : இந்த வாரம் மனசை இளம் புரிவாத குழப்பம், பயம், கோர்வு இருந்தாலும் கிரக பலத்தால் சமாளிப்பீர்கள். பேச்சாற்றன், சமயோகித புத்தி சாதாரணதால் சாதிப்பீர்கள். மறை

நடிகை ஷர்மிளாவின் கணவர் மோகனுக்கு (கன்னி ராசி) உற்சாகம் கரை புரளுமாம்!

வாங்கறீய் எச்சரிக்கையாக இருப்பது நல்லது. பார்டீஸர்ஷிப்ஸ் தொழில் புள்ளுதிறவர்கள் விழிப்புடன் இருப்பது அவசியம். மனக்கசப்பு வரலாம். குடும்பத்தில் எதிர்பாராத செயல்கள் ஏற்படலாம்.

மகரம் : இந்த வாரம் அளவத்துக் காரியங்களிலும் அனுபவமான இருப்பம் உண்டாகும் எதிர்ப்புகள் விலகி ஓடும். வழக்கு விவசாயங்களில் அனுபவமான இருப்பம் ஏற்படும். சிலருக்கு எதிர்பார்த்தபடி பதவி உயர்வு. ஊதிய உயர்வு கிடைக்கும். தனியார் துறையளத்தில் பணிபுரிவோருக்கு, திறமைக்கு ஏற்ப பாராட்டு, கிடைக்கும். குடும்பத்தில் களவன் மனசை உறுது நிலை சிறப்பாக இருக்கும் பெண்களுக்கு உற்சாகமான வாரம். கொடுக்கல் வாங்கல் தக்க சமயத்தில் எககொடுக்கும் பேச்சில் நிதாளம் அவசியம்.

கும்பம் : இந்த வாரம் கொஞ்சம் உஷாராகவே இருப்பே. குழப்பமும் தாமதமும் அதிகரிக்கும். எந்தக் காரியமும் இருந்தடித்துக் கொண்டு இருக்கும். சிலருக்குப் புதிய உத்தியோக முயற்சிகள் எககடும். எதிர்ப்புகள் இருக்காது. வியாபாரம் சம்பந்தமாக வெளிப்புற / வெளிநாடு போக சிலருக்கு வாய்ப்பிருக்கு. இயந்திரம், வாகனம், கமிஷன், ரியல் எஸ்டேட் துறைகளைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு வாய்ப் கொட்டும். குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும். சொத்து சம்பந்தமாக இருந்து வந்த சிக்கல் விலகி வாய்ப்பிருக்கு.

மீனம் : இந்த வாரம் சரணமாக பணம் புரளும். மனசை நிம்மதியும் சந்தோஷமும் குறுகலுக்கும். குருபணம் பூரணமாக இருப்பதால் பெண்களுக்கு நடை நட்டு. ஆடைகள் வாங்கிக் குவிக்க வாய்ப்பிருக்கு. புதிய முயற்சிகள் எககடும். வராமல், டென்ஷன் ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்த உங்கள் பணம் இப்போது வந்து சேர்ந்து இனிமை பங்கும் குடும்பத்தில் கபகாரியங்கள் நடக்க சந்தர்ப்பம் வரலாம்.



ஆகஸ்ட் 7 முதல் 13 வரை

கமான் கபில்!

ஓ தோ ஆஸ்கார்
தொழச்சிபோல இருக்கிறது.
கண்டளில் நடைபெற்ற

'இந்திய' ஆஸ்கார் மேடை
லில் கையசைத்தபடியே
விவியன் ரிச்சர்ட்ஸ்
தோன்றுகிறார். அவர்
கையில் ஒட்டப்பட்ட உறை
அதில்தான் பிரபல பிரிக்
கெட் இத்தாண கில்
டனின் தேர்வு இருக்கிறது.

இந்தியாவுடன் தெருங்கிய தொடர்பு
கொண்ட ரிச்சர்ட்ஸ் (சந்தேகமிருந்தால்
நீரா குத்தாளவைக் கேட்டுப் பாருங்கள்)
புள்ளகைத்தபடியே உறையைப் பிரிக்
கிறார். 'யார் சொந்த நூற்றாண்டின் தலை
சிறந்த இந்திய பிரிக் கெட் வீரர்?'
'கபில் தேவ்' என்று அவர் அறிவித்ததும்
சஸ்பென்ஸ் உடைந்து ஆரவாரக் கூச்சல்
எழுகிறது.

434 விக் கெட்டுகள் - இந்தியாவுக்காக
ஆடத் துவங்கிய ஒன்றரை வருடங்களுக்
குள்ளானவே நூறு விக் கெட்டுகளை வீழ்த்தி
யவர்).

5248 ரன்கள் (ஜிம்பாப்வே அளிக்
கெதிராக ஆட்டமிழக்காமல் 175
ரன்களை அவர் எடுத்ததை மறக்க முடி
யுமா?)

அற்புதமான பல காட்சிகள் (1983ல்
உலகக் கோப்பை இறுதிச் சுற்றில்
ரிச்சர்ட்ஸைத் தமது அற்புதமான
காட்சிவனால் அஷ்ட்டாக்கியது,
அட்டா!)

கபில் கபில்தான்.

பதினாறு பேர் தேர்வு பெற்ற

ருந்தார்கள்.

அவர்களில்

ஆறு பேரால்

நிச்சயம்

விழாவுக்கு

வர முடியாத

குழல். காரணம்

அவர்கள் அமரர்

களாகி விட்டிருந்

ததுதான்!

மற்றபடி ஆஜ்

ராகி விட்டார்

கள். தன் வெளிப்

படையான பேச்சி

னாலும் பிரிக் கெட்

உலகைக் கலக்கிய

பிஷ்னசிங் பேடி.



அடக்கமான வெங்கைக்காரர், தனி வாழ்வில் சொல்ல முடியாத சங்கடங்களை அனுபவித்தும் நம்பிக்கையோடு வாழ்க்கையை நடத்தும் பி. சந்திரசேகர், ஜென்மடில்மேன் குண்டப்பா விஸ்வநாத், 'பார்வை ஒன்றே போதும்' என்றபடி மிக இளம் வயதிலேயே கேப்டனாகி சரித்திரம் படைத்த டைக் பட்டோடி, ஒரு இன்னிங்ஸின் அத்தனை வீக்கெட்டுகளையும் வீழ்த்திய அனில்கும்மே ஆகியோரும் மேடையில் அமர்ந்திருந்தார்கள். ஆனால் போட்டி என்னவோ கனில்

கவாஸ்கர், கபில்தேவ், சச்சின் டெண்டுல்கர் ஆகியோருக்கிடையேதான் என்பது

கிட்டத்தட்ட எல்லாருக்குமே தெரிந்திருந்தது. முகவியமாக, விழாவை ஏற்பாடு செய்திருந்தவர்களுக்கு இது மேலும் வெளிப்படையாக

விரிந்து பெற்றவரே தேரி டையாக வந்து அதை வாங்கிக் கொண்டாடாதானே அமைப்பாளர்களுக்குப் பெருமை? எனவே மற்ற ஆறு பேருக்கும் விமானக் கட்டணத்தை மட்டும் அளித்த நிர்வாகிகள் மேற்படி மும்மூர்த்திகளுக்கு அதிகப்படியாக ஒரு தொகையையும் வழங்கியிருந்தார்களாம்.

இந்த இடத்தில் கணிதப் பிரியர்களுக்கு ஒரு மண்ணைக் குடைச்சல் ஏற்பட்டிருக்கும். பதினாறு பேரில் ஒருவர் குறைவிறாரே! அந்த ஒருவர் முகமது அசாருதின்.

சாதனைப் புன்னிவிவரங்களை எவந்து அசாருதினையும் இறுதிச் சுற்றுக்குத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டிய தீர்ப்புறம் ஏற்பட்டாலும் அவருக்குச் சரிமாசனம் கொடுப்பதில் நிர்வாகிகளுக்குத் தயக்கம். அழைப்பிதழ் அனுப்பினார்களே தவிர, விமானக் கட்டணம் அனுப்பவில்லையாம். 'ஒரு வேளை அவர் வந்து அதனால் பிறருக்குச் சங்கடம் ஏற்பட்டால்?' என்று ஐயம் தெரிவித்தாராம் ஒரு அதிகாரி.

ஆனால் அவர்களது சத்தெகத்துக்கு மாறாக இருந்தது கபில்தேவின் ஏற்புரை.

அசாருதினை வாயாரப் பாராட்டினார். அவர் வராதது ஒரு குறைதான் என்றார். தமது எதிரியாகக் கருதப்பட்ட கவாஸ்கரைப் பற்றியும் உயர்வாகக் கூறினார். வேறொரு பேட்டியில், அசாருதினின் கிரிக்கெட் வாழ்வை அஸ்தமிக்கச் செய்தது பத்திரிகைகள்தான் என்றார். ஒரு தளவிறத்த கேப்டனைவிட யாரோ ஒரு மனோஜ்குமார் மற்றும் குப்தா ஆகியோரின் வாக்குமூலங்கள் முக்கியமானவையா என்ற கேள்வியை எழுப்பினார்.

நன்றி : ஸ்போர்ட்ஸ் ஸ்டார்



இரண்டு கேள்விக்கு இன்றுவரை பதில் கிடைக்காததினாலேயே கபில் கூறிய எதுவும் விரோதத்தை உண்டாக்கவில்லை என்பதுடன் அவருக்குக் கிடைத்த விருதைப் பற்றிய எதிர் விமர்சனத்தையும் கணிசமான அளவில் எழுப்பவில்லை.

சென்ற நூற்றாண்டின் முதல் முக்கால்வாசி வருடங்களில் கபில் அளவுக்குச் சிறந்த ஆல்ரவுண்டராகத் திகழ்ந்தவர் யார்? பத்து வருடங்களுக்கு முன் அவர் கிரிக்கெட்டிலிருந்து ஓய்வுபெற்ற பிறகு அவரது இடத்தை நிரப்பத் தகுந்த ஆல்ரவுண்டர் உண்டா?

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

ஸ்ரீ

மெகா தொடர்களைப் போல படை
யெடுத்த பேட்டை ரவுடிக் கதைகளின்
நீட்டிப்பாக வெளி வந்திருக்கும் 'ஸ்ரீ' படத்
தில், ஆலிஸ் முகத்தோடு ரௌடியாக வரு
கிறார் சூர்யா.

கண்களை உஷ்ணமாய் ஆகல விரித்து நடு

ரோட்டில் கோதாவில் இறங்கும்போது மட்டும்

வேடத்திற்குப் பொருத்தமாகத் தெரியும் சூர்யா, மற்ற நேரங்
களில் மெட்ரிக் மானவர் போல மென்மையாகத் தெரிவது உண்மை.

சாதுவாக இருந்த பிராமண இளைஞன் 'ஸ்ரீ' எப்படி ரவுடி ஆனான்
என்பதன் பின்னணியில், 'தினத்தந்தி' க்ளரம் நிழல் அவிட்டம் மாதிரி
வலுவான ப்ளாஷ்பேக்கைக் கொண்டு திரைக்கதை ஆமைத்திருக்கிறார்
அறிமுக இயக்குனர் புஷ்பவாசகன். இந்த ப்ளாஷ்பேக்கிற்கு முதல்
பாதியில் ரசிகர்களைத் தயார்ப் படுத்த வேண்டிய இயக்குனர், கோர்வை
யில்லாத, துண்டுத் துண்டான காட்சிகளால் ரசிகர்களைச் சோதித்து
விடுகிறார். படத்தில் பல பாத்திரங்களின் பின்னணி பற்றி மூச்சே விடாத

இயக்குனர் 'ஸ்ரீ'யின்
தந்தை பாத்திரத்தை
குணாதிசய முரண்
பாட்டின் மொத்த
உருவமாக நடமாட
விட்டிருக்கிறார். தலை
வாசல் விஜய், 'கதை
நேரம்' சசி போன்
தலர்களெல்லாம் ஏன்
இத்தனை ஏமோ
ஷனல் ஆகிறார்கள்
என்பதற்குக் காரணம்
தேடியும் புலப்பட
வில்லை.

அறிமுக நாயகி
ஸ்ருதிசா, மலர் கண்

காட்சியிலிருந்து, தப்பித்து வந்த புத்தம்புது பூ மாதிரி தெரிகிறார். ஆனால்
நடிப்பில் மட்டும் மொட்டு.

காயத்ரி ஜெயராமுக்கு சில காட்சிகளே என்றாலும் ஊதி தன்ளி
விட்டுப் போய்விடுகிறார்.

அறிமுக இளைச அமைப்பாளர் டி.எஸ். முரளிதரன் தேறி விடுகிறார்
என்றாலும், பின்னணி இசையில் தனி கவனம் செலுத்தினால்தான்
தூக்குப் பிடிக்கலாம்.

படத்தின் முடிவை நீதிமன்ற வளாகத்தில் அமைத்து வாதங்களில்
அசத்த முடிவு செய்த இயக்குனர், இன்னும் நிறைய தோராயமாகச் செய்
திருக்கலாம். வலுவான கதை அம்சம் இருந்தும், தேவையில்லாத காட்
சிகள், பாத்திரப் படைப்புகளில் கோட்டை விட்டதால் 'ஸ்ரீ' தடுமாறி
விட்டது - குண்டர் தடுப்புச் சட்டத்தில் மாட்டிக் கொண்ட நிரூ
ரௌடியைப் போல!

— விஷுவல்தாசன்

• ஆவெரஜ்





திருக்கயிலாயம் - பாளையோன் புனித யாத்திரை!



ஆன்மீக அன்பர்களுக்கு ஓர் அரிய வாய்ப்பு!

காஷ்மீர் முதல் கன்னியாகுமரி வரை பரந்த பாரததேசத்தில் நிறைவன் திருக்கோயில் கொண்டு ஆருள்பாலிக்கின்றார். மூர்த்தி, தவம், தீர்த்தம் முறையாய் தொடங்கினோர்க்கு ஓர் வார்த்தை சொல் சற்குருவும் வாய்க்கும் பராபரமே! என்பார் தாடமாளவர். எனவே பக்தர்கள் தென்னகத்திலிருந்து வடக்கும் வடக்கிலிருந்து தென்னகமும் பாத்திரை செல்வது மிக முக்கியம். நமது நாடாண்மார்களால் போற்றப் பெற்றதும், பாடல் பெற்றதும், மாற்று சமயத்தாராலும் வணங்கப் பெற்றுமுள்ள திருக்கயிலாயம் - பாளையோன் யாத்திரையை வரும் 29.8.2002 அன்று பெங்களூர் லிருந்து விமானம் மூலமாக காட்மானட் - காட்மாண்டிலிருந்து திருக்கயிலாயம் வரை டயோட்டா கார் மூலம் சென்று வர ஏற்பாடு செய்துள்ளோம். கடல் மட்டத்திலிருந்து 22,000 அடிக்கு மேலாக இருப்பதால் உடல்நலத்திற்கு மருந்துவ சான்றிதழ் மிக அவசியம்.

விமான கட்டணம் உட்பட ரூ.72,000/-

மேலும் விவரங்களுக்கு:

ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ணா யாத்ரா சர்வீஸ்

H.O : 18, பொன்னம்பல வாத்தியம் தெரு, மயிலப்பூர், சென்னை - 4. ☎ : 044-4616466

B.O: No. 20, வைக்காவி நகர், சுத்திரன் காட்ன், சின்ன திருப்பதி, கேரம் - 638 008.

☎ : 0427 - 410100, 311810 Cell No: 98427 - 44868

விற்பனையாகிறது!

ஆன்மீகம்

(தெய்வீக மாத இதழ்)



- ★ ஆன்மீக ஓவியர் ராஜா வரைந்த சென்னை ஸ்ரீ காளிகாம்பாள் வண்ண முகப்பு அட்டை!
- ★ மரணம் என்ற ஒன்று பேசுகிறது!
- ★ ஆறாதாரம் - மூலாதாரம்!
- ★ மனம் வெளுக்க மதக்கல்வி!
- ★ தென்னவன் பிரமராயன்!
- ★ மன மாற்றம் தேவைதான்!
- ★ வாழ்க்கை நெறி உயர்வானது!



படித்து பக்தி மழையில் நனையுங்கள்!

குறையொன்றுமில்லை

வேத பாஷ்யாபிசாரி வித்யாநாயக கவாயி எழுதுகிறார். வேதத்துடைய பொருளையச் சொல்கிற போது, அதன் திருஷ்டாநம் நமக்கு நன்றாகப் புரிய வேண்டும் என்பதற்காக எடுத்துச் சொல்கிறார் :

ஒரு பரம ஏழை. தரித்திரன். ரொம்ப சிரமப் படுகிறான். ஒரு பெரிய தனவுதருடைய வாசலில் போய் 'தேவலிமே' என்று கேட்கிறான். அவரோ ரொம்ப வள்ளன்மை மிக்கவர். வாரி வாரி கொடுக்கக் கூடியவர்.

அவர் இந்த ஏழை யுடைய ஊையைப் பிடித்து அழைத்துக் கொண்டு புழக்கடை பக்கம் போகிறார். போனால், நான்கு ஏக்கர் வில்தீரணப் பரப்பு... அதிலே கிட்டத்தட்ட இரண்டாயிரம் யானை கட்டப் பட்டிருக்கிறது! அந்த இரண்டாயிரம் யானைகளையும் காட்டி, "இது மொத்தத்தையும் உனக்கே கொடுக்கிறேன்; ஒட்டிக் கொண்டு போ" என்கிறார்.

இவர் என்ன பண்ணுவார்?... பரம தரித்திரர். அடுத்த வேளைக்குச் சரப் பாடியல்லை. பரம ஏழை! அவ்வாரப் பார்த்து இரண்டாயிரம் யானையும் உண்குத்தான் என்றால் என்ன

பண்ணுவார்! அப்படியே ஒட்டிக் கொண்டு போனால் அதை எங்கே கட்டுவது! யார் அதற்குத் தீளி போடுவது? ஒரு யானைக்கே இதற்குக் கையெழுத்தால் இரண்டாயிரம் யானைகளை என்ன பண்ணுவது?

அந்த மாதிரி, சர்வ விதத்திலும் ஏழைகளாக, ஏதவிதத்திலும் சக்தியற்ற மந்தாத் மாக்கள் நாம்! உபிசாரம் மறாவிடி அழகாகச் சொல்லுவார். கலியுகத்திலே இருக்கும்படியான நமக்கு எதையெடுத்தாலும் மத்தமாம்! 'மந்த பாக்யம்' என்கிறார்.

இரண்டாயிரம் யானை கிடைக்கப் பெற்ற ஏழை மாதிரிதான் நாமும். அர்ஜுனன் பன்னவிய மாதிரி நாமும் பகவானைச் சுற்றி வந்து நம்ஸ்கரிக்கலாம்; அவ்வளவுதான்! வேறு என்ன பன்ன முடியும்!

ஆனால் பரமாத்மா பக்தவசன் ஆயிற்றே! அவனே நம்மைக் கவனித்துக் கொள்வான். அந்த யானையைக் கட்டக்கூடிய சகலிஸைய யானையே எடுத்துக் கொடுத்தால் எப்படி இருக்கும்...? அந்த மாதிரி, அவனைக் கட்டக் கூடிய உபாயத்தை, அவனே நமக்குச் சொல்லிவிடுகிறான்.

'எட்டினோடு இரண்டெனும் எழுத்தினால் மனத்தைக் கட்டி...' என்கிறார் திருமழிசையாழ்வார்.

எட்டு - அதோடு இரண்டைச் சேர்த்தால் பத்து. பத்து எவ்வால் பக்தி என்று அர்த்தம். அடியார்க்கு எளியவனான காரணத்தால் பகவானுடைய சரணாரவிமத்திலே உத்தமமான பக்தி இருந்தால் அப்பாணச் சுவாமாகக் கூட்டலாம் 'அவளிடத்திலே பக்தி' என்கிற உத்தமமான உபாயத்தை கூறுகிற, அவனே நம் ஊடில் கொடுக்கிறான். அது 'காண்டியது' நம் பெயர்ப்படி. அதைத்தான் சொத மத்திரமானதும் சொல்கிறது :

எவ்வுடைய பெருமைகளை உலகம் முழுதும் உபாசிக்

முக்கவர் ஸக்ஷிந்ரகம்யாச்சாரியார்



கிறதோ, அவனை உபாஸிக்க வேண்டும். பத்தி யோகமே உபாஸனைதான்.

உபாஸனைக்கு உதாரணமாக ஒருத்தரைச் சொல்வ வேண்டுமானால் பிரஹ்மாதன் தான். பிரஹ்மாதன் அப்படி இடைவிடாது உபாஸித்தான். நம் உபாஸனையும் அதுபோலம் சத்தத் தாரையாக இருத்தல் வேண்டும். அறுபட்டு விட்டால் பிரயோஜனம் இல்லை என்பது அவாஸம் நின்றுவிட்டால் இத்த சார்த்துக்குக் கௌரவம் இல்லையோ, அப்படியே உபாஸனை நின்று விட்டால் கௌரவத்துக்குக் கௌரவம் இல்லை.

இந்த உபாஸனை ஒரே ரீதியாக சத்தத் தாரையாக - வறோத்தாரா நோமம் பன்னுயவது போய் இருக்க வேண்டும் என்றும் நமக்குத் தெரியும்.

நோமத்தின் போது வறோதாரை வழியே வரக்கூற நெய் இருக்கிறதே அது நரே ரீதியிலே விழ வேண்டும் - ரொம்ப மெல்லியதாகவும் விழக் கூடாது; ரொம்ப பருமனாகவும் விழக் கூடாது. முதலில் கொஞ்சம் மெலிதாக விழுத்து விட்டதே என்று பின்வரல் பருமனாகச் சேர்க்கக் கூடாது; நான் அறுபட்டும் கூடாது.

பகவத் ஸ்மரனையும் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்று மகான்கள் பெரினார்கள்.

இப்படி உபாஸிப்பவர்களுக்குத்தான் திரும்பி வருதல் இல்லாத சாண்வதமான தீத்யானந்தம் அவன் திருவடிவிலே கிடைக்கும். அந்த வையகுண்டத்திலே - வானின வரசிலே - மறுபடியும் பிறவியில்லாத தீத்யானந்தம் கிடைக்கும்.

சூத்திரத்தி் நாற்பத்தைத்தாவது பிரம்மம்

"ஒருங்கு மூலம் குடுக்கையன்னை இந்தத் திருட்டை செஞ்சிருக்கிறார்"

"எங்கு கண்டு பிடிச்சீங்க?"

"நிந்தை விடக்கூற வேண்டாம் பார்த்து நாய் மோட்டம் பிடிக்காம உலாட்டித் திக்குறே"

- அம்மை தேவ



சூத்திரத்தில் - கடைசி சூத்திரம் அது - அதிலே விபாக பகவான் இதைத்தான் பூரணமாகக் காட்டுகிறார். உயர்ந்த சாச்வதமான தீத்யானந்தத்தை அடைப வழி உபாஸனைதான் எங்கிறார்.

கிதையிலே பகவானும் இதைத்தானே சொன்னான்.

'உயர்ந்த பத்தியினால் நான் அடைபத் தகுத்தவன்' என்றான். பத்தி யோகத்தை 'மிகவும் ரகசியமானது' என்று குறிப்பிடுகிறான். பத்தி யோகத்தில் சொல்லப்படக் கூடிய ரீதியில் அவனை உபாஸனை பண்ணினால்தான் பரமாத்மா யார் என்பதை நாம் தெரிந்து கொள்ள முடியும்.

இதைத்தான் பராசர பட்டர் தமது விபாகபாணத்தில் எழுதுகிறார்.

மாதவாச்சாரியாரும் அதையே வலி புறுத்துகிறார். ஆதி சங்கர பகவத்பாதான் விவரிக்கிற உயந்திலே, பத்தியினால் அவனுடைய விசேஷமான, உயர்ந்த நன்மைகளை நாம் தனக்கு உணர முடியும் என்கிறார்.

எல்லா ஆசார்யர்களும் ஒன்றையே ஒருமித்துச் சொல்கிறார்கள்.

பத்தி என்கிற பிரபாவத்தை தனோபநிஷத் துக்கும் தமக்குக் காட்டிக் கொடுக்கின்றன. எத்தனையோ உபநிஷத்துகள் இருக்கின்றன. அதிலே மூக்கியமாக, ஆசார்யர்களாலே அடைபானம் காட்டப்பட்டவை பத்து.

அவற்றினுடைய சாரமான விஷயத்தை நாம் புரிந்து கொண்டுமோனால் பரமாத்மா யார் என்பதை நாம் உணர முடியும். இந்த பத்து உபநிஷத்துகள் விசேஷமாகச் சொல்வக்கூடிய விஷயம் பிரம்ம வித்தை என்பது - பிரம்மத்தை தமக்குக் காட்டிக் கொடுக்கும்படியான வித்தை அது. 32 பிரம்ம விதையகவினால் எவனொருவன் ஆராதிக் கப்படுகிறானோ, அவன்தான் பரமாத்மா.

பரமாத்மா என்றால் 'எல்லாவற்றுக்கும் மேம்பட்டவன்' - பிரம்ம விதையகனால் ஆரதிக்கப்படுகிறவன்' என்று பொருள்.

புதிதவர்கள், சன்னியாசிகளை நமஸ் காரம் பண்ணுகிறபோது ஒரு மந்திரம் சொல்வது உண்டு. 'தஹரம் விபாதம்' என்று தொடங்குகிறது அந்த மந்திரம். அதிலே விசேஷமான அர்த்தம் உண்டு.

தஹரம் என்றால் மேல் லானம். ஆசாத் துக்கும் மேலே மேல் லானம் என்று இருக்கிறது. தஹர ஸ்ரீடீக்ஸ் என்று பெயர். மேல் லானம் என்று ஒன்று இருக்கிறது என்று

சொன்னால், கீழ்வானம் என்பதாகவும் ஒன்று இருக்கிறதல்லவா!

அதனால்தான் ஆண்டான்.

‘கீழ்வானம் வெள்ளென்று எருமை கிறவரு’

— என்று கீழ்வானத்தையும் பேசினான்.

கீழ்வானம் என்பது நாம் வானம் பள்ள னாக்கடிய இருந்தப் பிரக்குதி மண்டலத்தின் வானம். அது ‘வெறுத்தது’ என்று ஆண்டான் பாடுகிறான். அப்படியானால் அந்த வேளை யில், இங்கேயே - இந்த உலகிலேயே - எதவ் குணம் மேலிட்டு திற்கிறது. ரஜோ குண. தமோ குணங்களுக்கிடையே நிகித்து விட்டன.

நல்ல ஸத் குணங்கள் ஒங்கி திற்கின்றன என்பதால் கீழ் வானத்தைக் கொண்டாடு கிறான் திருப்பாவையிலே.

மேல் வானம் இருக்கிறதே, அதற்கு நரை புண்டரீகம் என்று பெயர். அங்கே எம்பெரு மான் நிதம்பவானம் பண்ணுகிறான்.

அதைப் ‘பரம்’ என்று சொல்கிறது உபநிஷத். அந்த பரமாதிரி மேல்வானத்துக்கு அந்தராத்மாவாக இருக்கக்கூடியவன் பர மாத்மா. அவனான நாம் அடைக்கூடிய உபா யம் என்ன?

அங்கே இருக்கிற எம்பெருமானை இங்கே உபாஸிக்க வேண்டும்.

கர்மாவின்னாலேயோ, சத்தான - செனபாக்கியத்தினாலோ அவன் அடையப் படக்கூடியவன் அல்ல.

தியாகம் ஒன்றினால்தான் அவனை அடைய முடியும். அம்ருதத்தவத்தை அடைய முடியும். அம்ருதமாகிற எம்பெருமானை அடைய முடியும்.

தியாகம் என்றால் என்ன...? ஒரு வஸ்துவை, என்னுடையது என்று நினைத் துக் கொண்டிருக்கிறானே, அதை எம்பெரு மான் பொருட்டு என்று அர்ப்பணித்தல்.

கிடைக்கக்கூடிய தானியங்கள், பசுவிலி டத்திலிருந்து கிடைக்கக்கூடிய பால், தயிர், நெய்... இவையெல்லாம் அந்தக் காலத்தில் யக்கும் பண்ணி, அந்த யக்குத்திலே ‘விஷ் னாவே ஸ்வாஹா’ என்று சமர்ப்பித்தார்கள்.

அப்படியானால், யக்கும் என்றால் என்ன...? தியாகம்! வஸ்து தியாகம்! வஸ்துவை அக்ஷரீயில் சேர்த்து அவனை ஆராதிக்கிறோம்.

இது சாமானியமான விஷயம். எல்லா யக்ஞங்களிலேயும் இதுதான் நடக்கிறது. அதனால் பரமாத்மா சத்துஷ்டி அடைத்து, அந்தந்த யக்ஞத்துக்கான பலனை விசேஷ



“ஆயிரங்குள் மறு கொடுக்க வரற்பு வேட்டியைத் துலைக்க கட்டிக்கிட்டு வரக் கூடாது?”

“வேட்டியை கறை இருந்ததான் காரியம் நடக்கும்னு வெளிலே சொன்னாங்கனோ!”

— சோழாபுரம் யாக்கோப்

மாகக் கொடுக்கிறான்.

ஆனால், இந்தத் தியாகத்தை பகவான் எதிர்பார்க்கவில்லை இப்போது.

எதை எதிர்பார்க்கிறான் அவன்?

ஆத்ம தியாகம்! ஆத்மா என்றி ஹவினை எம்பெருமான் திருவடியிலே சமர்ப்பிக்க வேண்டும். அதைத்தான் அவன் எதிர்பார்க்கிறான்.

தான், தனக்கு உரியன, ‘தான் கவத்திரன்’ என்று எண்ணிக் கொண்டோமானால் பவானுக்குப் பிடிக்கவே பிடிக்காது. எதைப் பொறுத்துக் கொண்டாலும் பொறுத்துக் கொள்வான். ஆத்மாபஹாரம் என்பதைப் பொறுத்துக் கொள்ள மாட்டான்.

அகங்கார மமகாரத்தோடு ஆத்மா தன்னுடையது என்று நினைப்பதை வெறுக் கிறான் பரமாத்மா.

யானும் என்னுடையதும் உரன்னுடையது என்று சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

அவனுடையது என்று இந்த ஆத்மாவைச் சமர்ப்பணம் பண்ணினால், அதை ரகசிக்க வேண்டிய பொறுப்பு அவனுடையதாகி விடுகிறது!

பர சமர்ப்பணம் - நம்முடையதல்ல என்று சமர்ப்பணம் பண்ண வேண்டும். பல சமர்ப்பணம் - அப்படி சமர்ப்பணம் செய்வதால் ஏற்படக்கூடிய பலனும் அவனு டையது என்று சமர்ப்பிக்க வேண்டும்!

அப்போது என்னாகும்...? திரிபரோ திரிபியோஸ்யி’ என்று மார்பில் கை வைத்து திம்மதியாக உறக்கலாம். ஒரு பயம், ஒரு கவலை கிடையாது நமக்கு.

(வளரும்)

'சலிப்பு' முற்றி உற்சாகமாகச் சொல்கிறார் மௌனிகா!



இதுதான் உன் தலை: நீஜத் தின் குடு புரிகிறதா?" மனசாட்சியின் குரல். மனம் உடைந்து போனது. இது சலிப்புக் கட இல்லை. சலிப்

பின் விளிம்பு; அப்போதுதான் என் குருநாதர் வேறுபோபால் கவாயிகளின் தீட்சை எனக்குக் கை கொடுத்து. அது வேறு ஒன்று மில்லை. ஆதிசங்கரர் சொன்னாரே அநேக நான். "கடவுள் உனக்குள்ளேதான் இருக்கிறார். அவரை வேறு எங்கும் தேடாதே." நியாவத்தில் அமர்ந்தேன். உடல் சக்தி முழுதும் தெறிப் பொட்டில். மனசும் உடலும் இலேசானது "படவாய்ப்புகள் போகட்டும். தொலைக்காட்சித் தொடர்களை ஒப்புக் கொள். அதுதான் எதிர்கால மிடியம்." அப்பாலின் அனுபவம் பெரிந்து. ஆதீழ வறுடங்கள் ஆகிவிட்டன. இன்று மிடியல் கிளாஸ் குடும்பங்களில் தொலைக்காட்சி வழியாக துறைத்து அவர்களில் ஒருத்தியாக ஆகிவிட்டேன்.

"இப்போது அடுத்த சலிப்பு. தொடர்களில் ஒரே மாற்றி மாறான கேரக்டர்கள். நியாயம் செய்யும் பெண்ணாக, குடும்பத்தைக் காப்பாற்றும்பவளாக, காதலில் தோல்வியுற்றவளாக... அந்த ரோல் களைச் சவாலாக எடுத்துக் கொண்டு நடிக்கிறேன் என்பது வேறு விஷயம். ஒரு மாறுதலுக்காக வித்தியாசமான ரோல் களைக் காதா என்று ஏன்வியாளுக்குத் துப்பியாலின் "மறக்க முடியுமா?" தொடர் கிடைத்தது.

"பாஜாமுஷேதிரா பஸ்ஸில் படித்து வளக்கு இலக்கியம். உலக நடப்பு என்று பரிச்சயம் உண்டு. அது நெய்யாமல் என்னை ஒதுக்கி வைத்து விட்டுப் பேசும் மனிதர்களை நினைத்தால் சலிப்பு வருகிறது. ஆனால் எப்படிப்பட்ட சலிப்பாக இருந்தாலும், குருதி வேறுபோபால் கவாயிகளை நினைத்து நியாயம் செய்தால் உற்சாகம் பீறிடும்."

- கௌரி

படம் : ராஜன்

**'சினி
பு'**

“பொண்ணு வண்ண பூக்கள் படத்தைத் தொடர்ந்து இரண்டு மூன்று படங்களில் நடித்து முடித்திருந்த நான், பூமியில் கால்கள் படாமல் கற்பனையூறில் நடமாடிக் கொண்டிருந்தேன். எல்லா தயாரிப்பாளர்களும் என் வீட்டு வாசலில் காலஷ்ட்டுக் காக காத்திருப்பதுபோல

பசுவிலேயே களவு! அந்தக் காலத்து சாவித் திரி, சரோஜாதேவி ரேஞ்சுக்கு உயர்ந்துவிட்டது போல மிதப்பு. இதெல்லாம் ஒரு சில மாதங்கள்தான். பின்னர் என் கண்ணாடி மாளிகை தொலுங்கிப் போனது. "மௌனிகா

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Pvt. Ltd. Editorial Team : C. Egnath Raj, Anuradha Sakhar, Jesudoss. Layouts : S. Stephen, P.R. Rajen. Editor : Mrs. Seetha Revl.

Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345823;

Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.

Annual Subscription : India : Rs. 330/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)

Half Yearly Subscription : India : Rs. 165/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

இரு திட்டங்கள் வழங்கும் நற்பயன்களைப் பெறுங்கள்

உத்தரவாதமான ஆதாயம்

வாழ்நாள் முழுவதும்
பாதுகாப்பு

ஜூலை 22, 2002 அன்று
அறிமுகம்

எல்ஐசியின்

ஜீவன் ரேகா

(அட்டவணை எண் 152)

பண மீட்சி மற்றும் முழு ஆயுள்
காப்பீடுகளின் ஒர் ஒப்பற்ற சேர்க்கை

குறித்த காலங்களில் ரொக்கமும், குடும்பத்திற்கு வாழ்நாள்
முழுவதும் பாதுகாப்பையும் ஜீவன் ரேகா உறுதிப்படுத்துகிறது.

சிறப்பம்சங்கள்
செலவுகள்

- ❖ **தற்பயன்:** காப்பீடு ஆரம்பமான தேதி முதல் வாழ்நாள் முழுவதும் ஒவ்வொரு 5 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு பாலிசிதாரருக்கு உறுதிப்படுத்தப்பட்ட அடிப்படை தொகையில் 10% வழங்கப்படும்
- ❖ **மரணம் சம்பவத்தால்:** உறுதிப்படுத்தப்பட்ட அடிப்படை தொகையுடன் காப்பீட்டிற்கு உரித்தான போளஸ் மற்றும் இறுதி கூடுதல் போளஸ், ஏதாவது இருந்தால், அதுவும் வழங்கப்படும்
- ❖ **போளஸ்:** வாழ்நாள் முழுவதும் காப்பீட்டிற்கு சேர்த்துள்ள போளஸ் மற்றும் இறுதி கூடுதல் போளஸ் ஏதாவது இருந்தால் அதுவும் சேர்த்து வழங்கப்படும்
- ❖ **விபத்துக்குரிய காப்பீடு:** இத்திட்டத்தின் கீழ் விபத்துக்குரிய காப்பீடு, மற்ற திட்டங்களுடன் சேர்த்து, ரூ.10 லட்சம் வரை உண்டு

மேற்கொண்டு விவரங்களுக்கு உங்கள் அருகிலுள்ள எம்ஜி கிரைமேயரிடம் அல்லது எம்ஜி முகலாபே அலுவலர்



லைஃப் இன்ஷூரன்ஸ் காப்பரேஷன் ஆஃப் இந்தியா
வாழும் போதும், வாழ்க்கைக்கு பிறகும்

◆ Water is precious, conserve it.

4 காயில் ஃப்ரீ !



மூலை முடுக்கெல்லாம் பாதுகாப்பு தரும் சுருள்.



இப்பொழுது, மேக்லோ 4 கூடுதல் கொசு அந்த இரவுகளை முற்றிலும் இலவசமாக அடிக்விடுது*! மூலை முடுக்கெல்லாம் பாதுகாப்புத் தரும் ஒரு ஒப்பற்ற கைக்ளோத்ரின்* செயல் புரியும் மேக்லோலில் 10-காயில் அடக்கிய பேக்கை ஒவ்வொரு மூறையும் வாங்கும் போது, கூடுதலாக 4 காயிலை பெறங்கள்.